



5910



الدكتور شارل بلات

اساذ لي جاسه الصوردون



# الباط

ترجمة

الدكتور ابراهيم الكيلاني

مدير ن رداره الثقافه والارساد الم  
( الانظم السمالي )





دار الیقظة العربیة للتألیف والترجمة والنشر

---

الدكتور شارل بلات

أستاذ - جامعة السوربون

# الحب والحفظ

فی البصرة وبغداد وسامراء

مترجم من قبل  
د. محمد سليم الكيلاني

الطبعة الأولى: ١٩٨٥  
الطبعة الثانية: ١٩٨٥

ترجم هذا الكتاب بأذن خاص  
من مؤلفه

حقوق الترجمة والطبع والنشر والاقتباس  
محفوظة  
لدار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر  
دمشق - سورية

1971

٢٠٠

المؤسسة الثقافية  
للنشر والتوزيع  
دمشق

1

## الناسرون في البصرة العربية

دار اليقظة العربية :	دمشق ، سارع المنبى	هاتف ١٢٢٦٤
مؤسسة الخانجي :	القاهرة ، سارع عبدالعزيز	هاتف ٤٢١٤٨
مكتبة المنى :	بغداد ، سارع المنبى	هاتف ٨٣٥٨٨
المكتبة الشرقية :	بيروت ، سارع الجعرى	١٣٢٣٤

# المقدمة

هذه دراسة قيمة المستشرق شارل بلات استاذ العربية في جامعة  
الصوربون عن امر الوسط البصري في تكوين الجاحظ امام البيان العربي  
وزايع اسس النشر الفنى .

والمعروف ان حياة الجاحظ مرت في مرحلتين : مرحلة البصرة التي  
ولد فيها وتعلم وفتح ، ومرحلة بغداد التي فيها اكتمل تكوينه العقلي  
والادبي وابداع آماره الخالدة . وكان بود المؤلف لكي يكون بحثه واقيا  
منكاملا ان يدرس المرحلتين معا ولكنه احجم امام طول البحث وتشعبه  
ففصل بحثه على البصرة بتركها لغيره دراسة الوسط البغدادي ، حتى اذا  
بمنت هذه اصبح في وسع الباحثين استيعاب النواحي التي تساعد على  
مدى ادب الجاحظ وفهم افكاره ووضعها في مكانه اللائق بين مفكري  
العرب والانسانيه .

استلمت هذه الدراسة الموضوعية عن الوسط البصري على كل ما له  
علاقته بمدنه المصره منذ القرن الاول حتى زمان الجاحظ سواء من  
الناحية الاجتماعية او الادبية او الفكرية او الاقتصادية مع الحرص على  
اظهار المفاعلات التي عملت على تكوين شخصية الجاحظ وذهنيته  
الجباره .

وقد عثرت في مجلة الدراسات الإسلامية التي تصدر في روما على  
وث كتبه المؤلف عن الجاحظ في بغداد وسامرا فترجمته والحظنه  
لكتاب انماما للفائدة .

وارجو ان تكون هذه الدراسة نمطا يحتذى للبحث المركز وحافزا  
لى التوسع في الأدب الجاحظي والنظر اليه من زاوية جديدة .  
والله نسال ان يسدد خطانا ويلهمنا الصواب في خدمة ادبنا ولقمتنا .

دمشق في ٤ كانون الثاني ١٩٦١

ابراهيم الكيلاني

# فهرس الكتاب

صفحة	
ج	المقدمة
هـ	فهرس الكتاب
ا	تمهيد
١٧	كتب التراجم
٢٢	الفصل الاول - البصرة في القرنين الاول والثاني
٢٢	١ - المصادر
٢٣	٢ - تأسيس البصرة
٢٦	٣ - توسيع البصرة
٢٩	٤ - موقعها
٢٩	١ - المدينة
٣٥	ب - الضواحي
٤١	ج - المناخ
٤٢	د - مشكلة الماء
٤٧	هـ - المواصلات الخارجية
٥٠	٤ - سكان البصرة
٥٠	١ - العناصر الوطنية
٥١	ب - السكان العرب
٦٦	ج - العناصر اندخيلة
٦٧	١ - الابرانيون ومن اصبحوا ايرانيين
٧١	٢ - السنديون والهنود

٧٦	٣ - الملقبون
٧٨	٤ - الزنج
٧٩	٥ - تطور البصرة التاريخي
٩٠	<b>الفصل الثاني - الجاحظ في البصرة</b>
٩٠	١ - ولادة الجاحظ
٩٣	٢ - اصل الجاحظ
٩٨	٣ - اسم الجاحظ
١٠٠	٤ - شكله
١٠٣	٥ - طفولته
١٠٩	٦ - حدائته - تكوينه الديني والفكري
١٢٠	<b>الفصل الثالث - الوسط الديني السني</b>
	١ - علوم القرآن :
١٢٢	أ - المصاحف والقراءات
١٢٧	ب - التفسير
١٢٩	٢ - الحديث
١٤٠	٣ - التصوف في البصرة
١٤٠	أ - الرجال
١٥٣	ب - الولايات البصريات
١٥٧	ج - عبادة الاولياء
١٥٨	٤ - البلاغة الدينية والرسمية
١٥٨	أ - القصاص والوعاظ البصريون
١٦٧	ب - فصاحة المنبر
١٧٥	<b>الفصل الرابع - الوسط الادبي</b>
١٧٧	١ - لغة التخاطب في البصرة
١٧٨	أ - الفساد الصوتي
١٧٩	ب - الاشتقاق والاعراب

- ج - المفردات ١٨٠
- د - فقه اللغة ، واللغة ، وجمع الشعر القديم ١٨٢
- ١ - النحو ١٨٣
- ٢ - علوم اللغة ١٨٦
- ٣ - جمع الشعر القديم ١٨٩
- ٤ - الرواة وصحة رواياتهم ١٩١
- ٢ - التاريخ ١٩٦
- ٤ - النثر الفني ٢٠٤
- ٥ - الشعر ٢٠٦
- ٢ - الشعر زمن الخلفاء الراشدين ٢٠٧
- ١ - الشعر السياسي ٢٠٧
- ٢ - شعر المديح والهجاء ٢١١
- ٣ - شعر البداة ٢١٣
- ٤ - الشعر الوصفي ٢١٥
- ٥ - الشعر الغزلي والخمريات ٢١٦
- ٦ - كبار الشعراء الامويين ٢٢٠
- ٧ - شعراء الرجز ٢٢٣
- ب - الشعر زمن العباسيين ٢٢٦
- ١ - الشعر المجرد عن الصبغة الدينية ٢٣٠
- ٢ - المديح ٢٣٢
- ب - الهجاء ٢٣٥
- ج - شعر الغزل ٢٤٠
- ٢ - شعر ذو طابع ديني أو سياسي ديني ١٤٤
- ١ - شعراء سنيون ٢٤٥
- ب - شعراء شيعيون ٢٤٦
- ج - شعراء معتزلة ٢٤٦
- د - شعراء زنادقة وماجنون ٢٥١



٢٥٦	<b>الفصل الخامس - الوسط السياسي الديني</b>
٢٦١	٢ - اهل العالية
٢٦٢	ب - تميم
٢٦٢	ج - بكر
٢٦٣	د - عبد القيس
٢٦٣	هـ - اليمانيون
٢٦٤	٢ - العثمانية
٢٧٤	٣ - الشيعة في البصرة
٢٩١	٤ - مذهب الخوارج في البصرة
٣٠٤	٥ - الزندقة والشعبية
٣١٣	<b>الفصل السادس - الوسط الاجتماعي</b>
٣١٥	١ - الطبقات الاجتماعية
٣١٩	٢ - الحياة الاقتصادية
٣٣٥	٣ - الحياة الخاصة
٢٤٢	٤ - حياة المجتمع
٣٦٢	٥ - الاخلاق العامة
٣٦٢	<b>الخلاصة</b>
٣٦٩	<b>المصادر</b>
٣٨٥	ملحق - الجاحظ في بغداد وسامرا
٤٠٥	الفهارس العامة
٤٠٧	فهرس الاعلام
٤٤٨	فهرس الاماكن والبلدان
٤٥٥	فهرس الامم والقبائل والشييع
٤٦١	فهرس المذاهب والفرق
٤٦٦	فهرس الايام والمواقع
٤٦٧	فهرس الابيات

# الجاحظ

وأثر البصرة في تكوينه العقلي والأدبي

تمهيد

ان معايشرة طويلة الأمد لآثار الجاحظ ، المطبوعة منها او المخطوطة  
قد وثقت الالفة بيننا وبين هذا الكاتب الخصب الاصيل .  
وليس خصب الجاحظ ظاهرة منعزلة في الادب العربي ، ونحن وان  
كنا في غنى عن الاستشهاد بأقوال المؤلفين أمثال ابن حزم الاندلسي  
او السيوطي فاننا نكتفي بمراجعة فهرست لابن النديم لنرى ان كتابا  
كثيرين قد دونوا منذ القرن الثاني للهجرة ( أي عندما وضعت في متناول  
أيديهم الوسائل المادية وخفّت وطأة الفكرة المسبقة القائلة بجواز  
الرواية الشفهية دون سواها ) كمية هامة من المعارف التي اخترناها اسلافهم  
في سدورهم . ولم يسلم هذا النتاج الذي فقد قسم كبير منه اثناء  
الانقلابات المتعددة التي افقرت الادب العربي الا بفضل الظروف  
الاستثنائية والاقباس الذي لجأ اليه حسب طريقة معروفة الكتاب  
السابقون .

ثم ان هؤلاء المؤلفين الذين اطلع ابن النديم على آثارهم ، الصحيحة منها والموضوعة ، قد ادت بهم عنايتهم بهذا التراث ، بل اعتزازهم به الى تدوين ثمرات دراساتهم وتنتاج تفكيرهم وملاحظاتهم وأجبتهم ، ولكن كم من الناس الذين يحاكونهم ذكاءً وعلماً قد اكتشفوا بالكلام ، فنقلوا عنهم شفهيًا الى مستمعين لم يكونوا دوماً على استعداد لتلقي تفاصيل هذا العلم بالورع والاحترام الجديرين به ، ولذا بات من الصعب حتى في حالة الاتباء عند القيام بهذا العمل والحرس على اظهار الروايات الموضوعة ، ان نبني ولو جزئياً الاثر الشفهي الذي خلفه واحد من اعلام القرنين الاول والثاني الذين أثروا تأثيراً قوياً في تطور الثقافة العربية ، كما انه يستحيل وضع ثبت لجميع رجال الفكر الذين اوردت كتب الادب نقلاً من احاديثهم او كلامهم ، ذلك الكلام الغامض بسبب فقدان السياق ، والذي تنبعث منه مع ذلك صفات عميقة من دقة الملاحظة والفصاحة او التهكم لا غير .

وان جميع هذه التراثات والمناقشات والمقالات التي اوردتها أبو حيّان التوحيدي فيما بعد في كتابه « المقابسات » وجميع هذا الادب « المقول » دون اسفاف جدير بأن يحتل مكانه في تاريخ الادب العربي ، ولكن الآثار التي في حوزتنا لا تتمتع مع الاسف بفسانات كافية يعتمد عليها دون تحفظ ، ولذا أصبح لزاماً علينا الاكتفاء بما لدينا . والعمل على اظهار طرافة الجاحظ بمقارنته بكتاب وصلت اليها آثارهم المكتوبة .

وجب علينا القول بوضوح : انه ليس هناك كاتب معاصر او لاحق يشبه الجاحظ ، وان جميع التحليلات التي تقوم بها لنكتشف اوجه شبه بينه وبين غيره مصيرها الاخفاق المحتم ، لان اوجه التباين تطيح بأقوى وجوه المماثلة ، ولعل الفضل الوحيد الذي يستطيع غيره من انكتاب مناقسته اياه هو خلق النثر الادبي العربي في زمن تخطى فيه

الشعر عن مكانه الراجح ، فانسحب تدريجيا امام وسيلة تعبيرية لم تكن والحق يقال جديدة بل كانت موافقة على ما يظهر لبعض كتاب الاعاجم كابن المقفع او سهل بن هرون . ولن تلح في تبيان أثر الفرس في قلب اوضاع الشعر والنثر ، ولكن اذا وضعنا هذه الخاصية جانبا ظهر الجاحظ كمجدد حقيقي يجيد استعمال اللغة بمهارة فائقة يجمع على ذلك اصداقؤه وخصومه . ويجدر بنا في الدرجة الاولى الرجوع الى ما كتبه النقاد المحليون حتى ولو كانت ملاحظاتهم مقتضبة .

ان هناك كتابا يشك في تجرده قليلا هو المسعودي فقد عمد عندما فكر بخصب الجاحظ الى مقارنته بأحد معاصريه فوجد فيه صفة لا يذوقها في شكلها الواسع سوى عربي فقال : « وقد كان ابو الحسن المدائني كثير الكتب ، الا ان ابا الحسن المدائني كان يؤدي ما سمع ، وكتب الجاحظ مع انحرافه المشهور تجلو صدا الاذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لانه نظمها احسن نظم ، ووصفها احسن وصف ، وكساها من كلامه اجزل لفظ ، وكان اذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع خرج من جد الى هزل ومن حكمة بليغة الى نادرة ظريفة (١) » .

وليس في وسع المستشرقين الذين اعتادوا النهج المشدد في ابحاثهم متابعة المسعودي في حكمه ، غير ان هذا المؤرخ الذي عرف آثار الجاحظ جيدا قد اشار الى ناحية خاصة من عبقرية دأب النقاد على ابرازها ألا وهي روعة الاسلوب المتنوع وقوته مع التزامه الحرية التي تتجنب سعة علم المعاصرين المفرقة في التدقيق فتنتقل دون تمهيد من الجدل الى الهزل للترفيه عن القراء .

ويعتري القارئ بصورة عامة الملل عند قراءة الآثار العربية مهما كان موضوعها وعنوانها مغريين فيعجز بريق الالفاظ عن اخفاء فقر

(١) المسعودي : مروج الذهب ٢٤/٨

الفكر تارة ، او يسكب الفكر على الرغم من غناه في قالب مستكره بعيد عن الرشاقة تارة اخرى ، أو يعرض المؤلف سعة علمه جامعا الشواهد دون ان يطبع عمله بطابع شخصيته .

وفي الحق فان الجاحظ لم ينجح من هذه العيوب ، وقد استطاع مع ذلك في كثير من مؤلفاته أن يحتفظ باهتمام القارئ الى حد يجعل جميع آثاره تقرأ بلذة على الرغم من الاعادات — التي حاول تجنبها — او على الرغم من فقدان النهج المنطقي وتسلسل الافكار والاستطرادات التي لا تحصى التي تعطي اسلوبه طابعه وطعمه الخاصين، هذا اذا باشرنا قراءته بفكرة مسبقة حسنة !

ان هذا الاسلوب — البسيط في حد ذاته — والذي عتقده اتقاء الاقلاظ والاشارات الى قضايا خفية علينا — يخفي تحته افكارا في تجدد دائم تستمد مادتها من الدين والعلوم العربية ومن الوسط البصري الغني المتنوع . ان تطلعا عجيبا متوثبا يوفر للجاحظ نظرة ذاتية للعالم ويقوده الى حافة الارتباب ، ان هذه الخاصية بالذات حدث بأحد المستشرقين الالمان الى مقارنته بفولتير ، ان المقارنة لا تصمد امام الامتحان ومن الطبيعي ان تقف من هذه المقارنات السريعة العقيدة موقف الاحتراس .

على أن جواز هذه المقارنات لا يخلو من الفائدة ، واذا كان لا بد من اظهار مثل او قرين للجاحظ بين كتاب الغرب فيجب التنقيب عنه بين الكتاب الإنسيين Humanistes (١) ، واذا قبلنا تجاوزا باطلاق ماهية الإنسانية (٢) على كاتب عربي فان الجاحظ اكثرهم استحقاقا

---

(١) الانسية اصطلاح جديد معناه النزوع الى معرفة الانسان واستثمار امكانياته العقلية والخلقية ( المرب ) .

(٢) كنا نود اطلاق العنوان التالي على بحثنا : « نشؤ كاتب انسي مسلم في البصرة »

لها في الظاهر ، وليس اطلاق هذه الماهية ضروريا لدعم مجده .  
 إن صحة هذه التسمية لا تبدو واضحة الا بعد قراءة طويلة لآثار  
 الجاحظ ، واجراء تحليل دقيق وترجمة او وضع النصوص مع التحريات  
 اللازمة التي تفرضها ، ويجب علينا كي نحكم على الجاحظ بصورة  
 مجردة ومعقولة ألا نمرّ به بصورة سطحية والا ننظر اليه من خلال  
 الكتب المسلية التي يبرز من خلالها .

ان صورة الجاحظ العادية ابعد من ان تكون صورة الكاتب  
 الانسي ، لان ادبا شعبيا تذوقه قراء كثيرون ، وسعى اليه الناشرون  
 فد أسنهم في نشر صورة مخالفة للواقع للجاحظ ليس في اوساط  
 الدهماء فحسب بل في اوساط المتعلمين ، فالجاحظ في نظر الكثيرين  
 شبيه بالمهرج الشعبي حتى ان كتابا عنوانه «نزهة الادباء» أفرد صاحبه فصلا  
 خاصا « لآخبار الجاحظ » كان فيه هذا بطل نوادر مضحكة بنيت على

←

في القرن الثامن للهجرة « ولكننا عدلنا عن ذلك نجبا لبعض الانتقادات الصحيحة في الظاهر .  
 وبلاحظ الأستاذ كاردية مؤلف كتاب « الانسية الاسلامية »

L. Cardet : Humanisme Musulman

في الصفحة السابعة من كتابه « ان تأكيد النعالي الالهي الذي هو صفة الديانات التوحيدية  
 يتعارض والاعتراف بالقسمة الخارقة في الانسان » وفيها نستنتج عدم توافق الاسلام ومدرك  
 الانسية Humanisme على انه يبدو - وذلك دون ان ندخل قضية تطورات هذا المدرك  
 التاريخي التي تتعارض الآن والمادة والاجماعية Materialisme, et Totalitarismo

الانسيين المسيحية والاسلامية ليستا مستحيلتين . ولما لم يستطع المؤلف تجميع  
 التعريف في دستور سهل فقد وفق الى اظهار معطين اثنين هما اساس الانسية الاسلامية :  
 الفهم ديني مستمد من الاسلام وراث ثقافي مكتسب مفتوح التوافق على العالم الخارجي  
 انهاء على مر العصور تأثيرات مخلعة ويعد المؤلف الجاحظ في عداد الذين ينتسبون الى  
 « الجهود النعالي للانسانية الممذنة ( ص ٦ ) وهنا تعدو الانسية مرادفة للثقافة ، ولكننا  
 اذا اعتمدنا على انسية عصر دكرنا ان ارasmus ( ١٤٦٧ - ١٥٣٦ )  
 الـيسوف الهولندي اطلق عليه لقب فولتر الانسي ومن جهة ثانية وبدون ان نوعا  
 في المازنة فان البصرة قد جددت آثار العصور العربية القديمة وكان المنزل من الوجهة  
 الهندسية حدا فاسلا .- الاله والخلقة .

اساس من الادب الشعبي المعروف في بقية الآداب ، وقد اكتسبت هذه النواذر قيمة باقحام شخصية معروفة فيها .

إن مرور الجاحظ عبر الاساطير لا يظهر بصورة بديهية الا في قراءة صفحة من كتاب الحيوان في موضوع نسك طوائف من الناس . فان صاحب « نزهة النواذر » قد عدل النص كي يعطيه شكلا مسليا يتفق والفكرة التي اعتاد الناس من خلالها النظر الى الجاحظ ، لذا أصبح من الضروري أولا محو هذه الصورة الخاطئة المضحكة ، واذا ما وجدنا في آثاره هزلا ، أو مزاحا جريئا ، أو عبارات بذئية ، أو فقرات غير منسجمة كما هي الحال في أغلب الكتب العربية ! فان المجموع يوحي على العكس بفكرة الهدوء والاعتدال وحتى الحياء ، فان الجاحظ يحب الضحك والمزاح للدفع الملل عن القراء ولكن تهكمه هو من معدن يختلف عما ينسب اليه عادة .

ولكي نظهر الجاحظ على حقيقته وجب استعراض آثاره وتحليلها بدقة لنصل بعد ذلك بعمل تركيبى الى دراسة مظاهر عبقريته كافة . وبانغم من ان جميع نتائجنا لم يصل اليها فان لدينا من كتبه ورسائله الهامة ما يمكننا من القيام بهذا العمل .

ان آثار الجاحظ بصرف النظر عن عدد كبير من المقاطع ذات القيمة الادبية والفنية والجمالية فهي ، اي آثار الجاحظ ، ينبوع ثر من المعلومات عن الفعالية الفكرية والدينية والعلمية والاجتماعية عند العرب والاعاجم حتى اواسط القرن الثالث للهجرة . وهي ابعد من ان تؤلف وحدة متجانسة متماسكة ، بل تظهر عند قراءتها كأنها سياق غير متلاحم الاجزاء من الاحاديث والاستشهادات والملاحظات والآراء لا يربط بينها رابط ظاهر او علاقة منظورة .

ان الجاحظ يضع نفسه بتواضع في سلك الرواة وقللة الاحاديث

الدينية والشعر القديم ، فهو اذن لا يشعر بحاجة الى احترام نظام هو في نظرنا منطقي على الرغم من انه يحاول احيانا في كتابه «البخلاء» الخضوع لنهج مسبق معتذرا عن استطراداته . وقد يأخذ احيانا حديث او فادرة او رأى مكانه في كتاب يختلف عن الكتاب الذي وضعه فيه مؤلفه<sup>(١)</sup> ، وقد تقع في بعض الاحيان على مقاطع كاملة في عدة كتب مثيرة بوجودها الدهشة فينا .

وعلى هذين التمسك والتكرار تقوم روعة كتب الجاحظ في نظر قراء العربية وبعض القراء الغربيين الذين سحروا بغرائب لم يألوها في كتب اعتادوا النظر فيها كل يوم .

على ان الوجه الآخر من القضية لا يبعث ايضا على الرضى ، فانا نشعر بأن ما قاله الجاحظ وما رواه كان يعرفه تماما ، وان معاصريه لم يكونوا بحاجة للشروح وان اشاراته الخفية كانت ولا شك تفهم بيسر ، كما ان استشهاداته في غنى عن الايضاح . ونحن نقف تماما على ذلك بدراسة المقامع التي يحاول الجاحظ فيها الايثار بشيء جديد كادخاله مثلا موضوع « الشطار » في الادب العربي ، فيشعر عندئذ بحاجة الى انباع النص بجدول تفسيري للالفاظ الواردة فيه .

وهكذا فان الجاحظ ، وان لم يشأ كاستاذة الاخفش تعدد الغموض<sup>(٢)</sup> ، فقد ألف كتبنا لم تلبث ، لمعالجتها احيانا مواضيع غير عادية ان اصبحت غير مفهومة . وقد أصابها حينئذ التشويه غير المقصود ، وزادتها خطورة تشويهات متعسدة ، ونحن اليوم ازاء مقاطع عديدة مغلقة بسد محكم ، سواء أصيب النص بأضرار يصعب تعويضها ،

---

١١ ممر الزم من ان مسؤولية الجاحظ في الانسداد كبيرة فيجب الالتفات ايضا الى اعداء الساج والجماعين الذين حرفوا مقاطع كبيرة وخاصة في الرسائل .

(١١) الحداد : ٤٥/١ - ٤٦



أم لان المؤلف يستعمل اصطلاحات تجهلها المعاجم ، ويرمز الى امور  
بغيب عنا معناها العميق . ويمكننا ولا ريب تعميم هذا القول على  
كثيرين من كتاب العرب ، ويبدو ان في آثار الجاحظ التي تتطلب احيانا  
شروحا من المعاصرين ، غموضا استثنائيا بالنسبة لنا .

وقد يقع احيانا حتى في الحالات التي يفهم فيها النص المعروف  
امامنا ، ويتوصل الى استخلاص تفسير مفهوم في الظاهر - وهذا  
ما نعده نتيجة ذات قيمة - فاننا نستشعر من وراء النص هدفا خفيا او  
فكرة مسيقة او اشارة مغلقة يستحيل كشفها إلا اذا بنينا الفرضيات  
التي قد تقبل بتخفظ ولكنها على كل حال غير مرضية تماما .

وعندما يدور البحث حول اشياء ذوات أهمية ثانوية ، او اشخاص  
تافهين ، او حوادث اعتبرها التاريخ غير جديرة بالتنويه ، فان جهلنا  
يبعث على الخيبة دون ان يخالجنا شعور باستحالة سد هذا النقص .  
ومن السهل في كثير من الحالات جلاء هذه الغوامض الجزئية . وتلقى  
على عواتق الذين سيتصدون في المستقبل لنشر آثار الجاحظ مهمة الاتيان  
بحلول فاصلة للسائل الفرعية . فيجب والحالة هذه ان يكتفي كل  
واحد منهم بجزء محدود من آثاره ، فعندها يمكنه الشعور بالصعوبات  
والتهيؤ لحلها سواء في اقامة النص ، أم في الشروح الادبية والتاريخية  
التي يتطلبها الكتاب المطبوع . وما اروع ذلك التقدم الذي تحقق  
مثلا في ميدان فهم نص كتاب البخلاء بين طبعة فان فلوتن سنة ١٩٠٠  
وطبعة طه الحاجري سنة ١٩٤٨

اننا عندما قرأ فصلا كبيرا كالمناظرة بين الكلب والديك الذي شغل  
جزءا كبيرا من كتاب الحيوان نشعر - مكتئين - بأن الجاحظ  
حبا بالجدل العقلي او اشباعا لهواية فنية اكتفى بإيراد مناقشات  
دارت بين انصار الكلب والمدافعين عن الديك . ان وراء هذه  
المناقشات ذات الفائدة الآتية المشكوك فيها ، عوامل خفية واسباب باعسية

لا تخلو من علاقة بالوضع السياسي القائم في الزمن الذي ألف فيه هذا الكتاب<sup>(١)</sup> . ونجد في أحوال أخرى الهدف السياسي أكثر وضوحا وبخاصة في رسالة « مناقب الترك » . ويجب علينا في هذه الاحوال عدم التعميم والمبالغة في القياس ، ومن الجائز ان تبين في أغلب مؤلفات الجاحظ سببا آخر يتعدى الميل البسيط الى اظهار افكاره ، وتظهر هذه الخاصية حتى في مؤلفاته التافهة ورسائله التي تحمل عناوين توهمنا بأنه يهاجم او يدافع عن طبائع وعادات وطبقات اجتماعية تارة او آراء متناقضة تسام التناقض تارة أخرى . ويجب علينا ان نسيء الظن بالعناوين ، لان بعضها نقل بواسطة كتاب التراجم المتأخرين المشكوك فيهم ، كما ان بعض العناوين لا يتناسب ومضمون الكتاب الحقيقي ، وان استعداد المحامي البارع للدفاع عن قضيتين متناقضتين، ورعة الكاتب البديعي لمعالجة مذاهب رائج في البصرة كما كانت الحال في اليونان، كل هذا لا يكفي لتعليل هذا التحول عند الجاحظ ، بل ان هذا التقلب في الرأي يشبه في ايامنا اوضاع بعض الصحفيين المعاصرين . ويظهر ان الجاحظ كان مسوقا في حياته الطويلة — مع احتفاظه باستقلاله الفكري — الى ارضاء فئات من الاسياد ، وتأليف رسائل وكتب مطابقة

---

(١) من المعروف ان امثال هذه المقارنات ليست نادرة ، وهي تؤلف نوعا عرف الرواح حينا . فهو بمثابة بعت للانتخاب والمنافرات الجاهلية ، ويقول الجاحظ نفسه في الحيوان ١ . ولع الناس بهذا النوع بلغ حدا ان تفرغ له « الشيوخ الجلة والكهول العلية ، وحتى خناروا النظر فيه على التسبيح والهيل وقرأة القرآن وطول الانتصاب في الصلاة . » ١٠٢/١ . وجد المناشة بين مختلف ولايات الامبراطورية الاسلامية كالبصرة والكوفة خاصة سردها لها في امثال هذه المناظرات . وعلى ذكر البصرة فقد حفظ لنا ابن الفقيه نصوصا اوكل فيها .. بصورة بارعة ولكنها مصطنعة — الدفاع عن كل مدينة الى شخصيات معروفة بمساها . فقد مثلت المفاضلة بين الشاميين والبصريين بشكل مستقل في المفاضلة بين الحرم والخيول ( الحيوان ١١٢ — ١٦٦ ) وبين الكوفة والبصرة ( الحيوان ١٦٧ — ١٧٣ ) . اورد المؤلف مواد كتب أكثر قدما . راجع عن المناظرات حيث يظهر الاثر الفارسي . يوضح : ص ١٧ : ابو القاسم ص ١٧

للعقائد السائدة يومئذ ، فالنثر عنده ذو أثر كان الى وقت قريب موقوفا على الشعر ، فالاديب ينوب عن الشاعر فتحل بذلك الدعوة الماهرة التي يلعب فيها العقل دورا اوليا محل المدائح الغنائية الحساسة المجردة عن طرافة الشعر والتي تستهدف الأذن اكثر منها العقل .

ويبدو هكذا ان كل شيء معقد للغاية في آثار هذا الكاتب العجيب . فعلى النقد الحديث تقع تبعة التبصر والتدبر في هذا التشابك في الافكار والآراء والاحاديث المتناقضة حيث لا دليل يقود خطى الباحث المتطلع للفهم ، والفهم وحده .

وهل من الملام في الوضع الحالي للدراسات الجاحظية ان تفكر بدراسات شاملة لآثار الجاحظ الادبية ، وتحليل افكاره وعقيدته الاعتزالية ، ونظراته وملاحظاته والحكم على طريقته في التأليف واسلوبه وفنه وتهكمه كما فعل اخيرا شاعران سوريان (١) ؟ انا نعتقد ان مثل هذا العمل سابق لاواته ، وسيكون - اذا تم - سطحيًا ، اذ ستبقى في الظل طائفة من المسائل على جانب من الاهمية تعتبر حلولها اسهاما نمينًا في دراسة الادب العربي في القرون الاسلامية الاولى والتطورات السياسية والدينية للبلاد الاسلامية في فجر تاريخها .

ولكي ندعي فهم الجاحظ وتقديره حق قدره ، ولكي يصدر عليه حكما خاليا من التعسف وبعبارة اوجز كيلا يكون علنا التركيبي سطحيًا يجب ان تطبع آثاره المخطوطة او ذوات الطبقات السيئة حسب متطلبات الطريقة الحديثة ، ثم يجب فحص آثاره التي اكتشفت حديثا ان لم تترجمها الى لغتنا الحديثة ، وان نفتش بصورة منظمة عن بقية آثاره المفقودة بين الادب اللاحق واخضاعها لنقد شديد ، كما يجب اخيرا وبصورة خاصة ان نعد تاريخا دقيقا لجميع نتاج الجاحظ .

---

(١) هما الاستاذان المرحوم خليل مردم بك وشفيق جبري ١ العرب .

هل علينا ان نقول اننا قمنا بهذا العمل العاق الذي يتطلب صبرا  
وجهدا ؟ وهل يجب القول ان سنين طوالا لازمة للوصول الى هذه  
الغاية ؟

اننا لا نستطيع دراسة الجاحظ من « الداخل » بل من الجائز  
دراسته من « الخارج » على اعتبار ان أغلب آثاره هي أبعد من ان  
تكون نتيجة هواية كاتب واعلموا به ، بل هي مشروطة بحدوث ذوات  
طبائع متنوعة ، فيجب اذن التفتيش عن الفرصة والدوافع في الحالة  
الفكرية والاجتماعية والدينية والسياسية السائدة حينئذ ، كما يجب  
التنقيب في ظروف حياته الخاصة التي دفعتها الى كتابة رسالة في الجدل  
وانهزل ، والفارق بين المداوة والحسد ، وعندها يصبح التوقيت الزمني  
لآثاره امرا لا غنى عنه .

ان الجاحظ مدين بهذه المادة التي أودعها كته ، وهذه الافكار  
التي عالجها والاحاديث التي رواها ، والايات العديدة التي استشهد  
بها وكل هذه المعرفة المتواضعة القوية التي تقوم عليها كته ، أقول  
انه مدين بكل هذا الى تكوينه العقلي والديني ، كما انه مدين الى  
بطائنه وحاشيته بجميع الطبائع الانسانية التي وصفها ، واللوحات التي  
صورها بريشته الماهرة ، والملاحظات الدقيقة التي زين بها كته .

ان الجاحظ في الواقع تاج صاف للبصرة حيث قضى فيها القسم  
الاوفى من حياته ، ولكنه كان ثبته اقلية تغذت بنسخ قوي  
مستمد من ارض خصبة ، فلم تفتح بصورة كاملة ، ولم تؤث ثمارها  
الا في العاصمة بغداد . وليس في هذا شيء من الغرابة فان كثيرين من معاصري  
الجاحظ المشهورين هجروا مساقط رؤوسهم الى بغداد طلبا للرزق  
والشهرة ، فمن هؤلاء الشاعر ابو نواس ، والكاتب سهل بن هرون ،  
وكثيرون من اللغويين والنحاة امثال الاصمعي ، نشأوا كلهم في الولايات

ثم جذبتهم العاصمة حيث نعموا فيها برعاية اولي الامر ، ولقوا المجد والشهرة ، ولكن الجاحظ على تقيض ابي نواس لم يستمتع تساماً بعشرة الخلفاء لقبحه بل اكتفى بصداقة الوزراء الكبار ، كما انه بخلاف ابي نواس لم ينس اصله البصري بل تردد كثيراً على مسقط رأسه ، وفي البصرة ايضا أنهى عمره المديد .

إن عصره الذي دعاه بعضهم<sup>(١)</sup> بعصر الجاحظ هو بلا ريب من العصور الهامة والفاصلة في التاريخ الاسلامي . وفي الوقت الذي كان يحتفظ به كل بلد زمن الامويين — ويفخر العراق بوجود الاختين المتنافستين البصرة والكوفة — باستقلاله الحقيقي في جميع النواحي ويستمتع بفعاليته الفكرية والدينية ذات الطابع الخاص ، فان استيلاء العباسيين على الحكم ، وتأسيسهم بغداد ونقلهم مركز الخلافة نحو الشرق قد أعادوا بذلك وحدة الامبراطورية واستقطب الفعالية الفكرية . فقد اخذت العاصمة الجديدة بغداد تقطف احسن ثمرات الولايات وتدمج هذه الثمرات بعضها ببعض دون ان تفقدها طابعها الخاص المستمد من كيانها الاصيل . ومن المؤكد ان الكوفيين والبصريين والسوريين والحجازيين والمصريين كانوا يتلاقون ويتعارفون في بغداد كما انهم اختلطوا بالفرس والهنود والأتراك ولكن العاصمة بغداد لم تصبح بوتقة حقيقية تصهر فيها هذه العناصر ، فالى جانب الفواصل القبلية التي احتفظت بجزء من تصلبها في بقية الحواجز القديسة فقد حلب مكانها تدريجياً ارهاط . حيث يجتمع الافراد فيها حسب التجاذب . فقد تجمع البصريون جميعاً في حي واحد حيث استعادوا دون النظر الى الاصل القبلي — جو بلدهم الاصيل .

وهكذا فقد ظل الجاحظ حتى في بغداد على صلة بالبصرة . وترأس بالعلوم السائدة فيها ، وكل شيء في تصرفاته وآثاره يوحى

(١) احمد امين : فنى الاسلام ٢٢٦ .

ببصرى البصرة ، ففيها تعلم ، وهو مدين لعلماء البصرة بثقافته العربية ، وبعد تخرجه من الكتاب حيث حفظ القرآن ، سلك مسلك الهواة . فلابد من بعض رواة الحديث ، ولكنه كان يفضل عليهم حلقات اللغويين والنحاة والندوات التي كانت تعقد في المسجد او سوق المربد حيث كان يحضر المساجلات الشعرية ويستمتع الى رواة الاخبار ، كما انه لم يمتعه الاستماع الى بعض الوعاظ الشعبيين .

وقد لفت الجاحظ انظار اساتذ عصره حتى غدا مريداهم ولصيقهم ومتملقهم . ولم يعدم الجاحظ اصدقاء يتبادل معهم الحديث حول المضاعفات السياسية الدينية الهامة التي شغلت الازدهان يومئذ ، فقد حلت محل العداوات القبلية منازعات عرقية تفرم نار الخلافات الحزبية فهناك العثمانية والشيعة ، وبقية الخوارج ، والمرجئة ، والدهريون ، والمعتزلة ، والزنادقة ، والنصارى ، واليهود يقارنون بين مذاهبهم وآرائهم في جو من الحرية النسبية فيخلقون بذلك حركة فكرية ساعدت بصورة خاصة على تكوين الجاحظ .

ولم يكتف الجاحظ بالنظر والسبع ، فقد التهم كل الكتب التي وقعت تحت يده ، وفي الوقت الذي كان يوسع أفق ثقافته العربية أخذ في تعلم التاريخ والادب الفارسيين في كتب نقلت حديثا الى العربية ، وقد زودته مراقبته للوسط الاجتماعي إبان تطوره بمعلومات افاد منها على مقياس واسع في آثاره المقبلة .

ولم ينتج الجاحظ شيئا يوم رحيله من البصرة في أواخر القرن الثامن للهجرة بل اكتفى بتدوين معارفه واستكمالها ، ففي العاصمة بغداد أخذ يؤلف بصورة متزايدة ، ولم يمنعه هذا من توسيع أفق معارفه فاكسب في بغداد ثقافة ثالثة مصدرها قراءة الكتب اليونانية ، ثم ان معاشرته كبار المعتزلة كالنظام خاصة أتاح له ايجاد طريقة جديدة

في الاعتزال معترف بها كانت في حالة كمون قبل رحيله من البصرة . ولم تكن بلغت درجة الكمال بعد ، كما ان مكثه الطويل في بغداد وسامراء أتاح له اتمام معارفه الموسوعية وتثبيتها واغناء عقله بمراقبة العادات والتقاليد والاطوار الجديدة ، على ان ما اكتسبه في البصرة يظل اساسا لكل هذا .

وبما ان الجزء الكبير من المادة التي اودعها كتبه تمثل الى حد ما خلاصة الثقافة البصرية ، وبما ان غالبية انتاجه تقريبا جرى في بغداد فان الطريق التي يجب السير عليها في دراسة الجاحظ اصبحت مخططة . ويجدر بنا في الدرجة الاولى محاولة معرفة ما أمكنه تعلمه في مسقط رأسه ليس في الاعتماد على آثاره — لان اكثرها فقدت ، كما انها لا تحوي جميع ما كان يعرفه — بل في حصر جميع العناصر الثقافية الشائعة يومئذ في البصرة .

ثم يجدر بنا ايضا اعادة بناء تاريخ العهد البغدادي وتوقيت آثار الجاحظ .

وقد كان بودنا في الاصل تتبع الجاحظ منذ ولادته الى موته ووضع في اطار سيرته إبان الدورين الكبيرين من حياته ، ولكننا لم نلبث ان وجدنا اتساع هذا المشروع ، وبعد التفكير رأينا تحديد عملنا والوقوف عند الدور البصري من حياة الجاحظ . وبالتنقيب عن ماهية تكوين الجاحظ العقلي ، ومعرفة الى أي حد خضع لتأثيرات عائلته واساتذته ومريديه واصدقائه نكون مسوقين الى التعمق في تاريخ البصرة السياسي والديني والفكري والاجتماعي منذ تأسيسها وتحليل جميع العناصر التي يؤلف القسم الاساسي من آثار الجاحظ الناحية التركيبية فيها .

ولم يمض على البصرة عند ولادة الجاحظ اكثر من مائة وخمسين

سنة ، وكان الماضي لا يزال حيا في النفوس الى حد ان المجتمع العربي  
ذا النزعة المحافظة ، حفظ وقط بكن احترام هذا التراث المقدس الذي  
رفدته الاجيال المتتابعة •

وكان هناك رجال من القرن الاول يمشون بقوة في آثار القرن  
الثالث حتى ليخيّل الينا انهم معاصرون ، ولذا استحال علينا عدم  
الاشارة اليهم •

وهكذا فان عملنا وان بدا ناقصا فيما يعود لشخصية الجاحظ فهو  
يؤلف وحدة متجانسة ، ويمكن اعتباره بعد كل ذلك سيرة جزئية  
للبصرة مركزة على شخصية فريدة هي بمثابة اشعاع يمثلها كل التمثيل  
وبالرغم من تحول عملنا الى هذه النسب المتواضعة فانه بظل  
مع ذلك واسعا وصعبا لعدم كفاية عناصر الاطلاع • وفي حوزتنا بعض  
الاعمال الجزئية والدراسات العامة عن الحياة العقلية والاجتماعية والدينية  
والسياسية زمن بني أمية والخلفاء العباسيين الأول ، على اننا لا نملك  
— على حد علمنا — أي تاريخ للبصرة ما عدا تاريخ البديع بالفارسية وهو  
فقير وهزيل •

وقد نناق الى الاستعانة بالمصادر الاساسية التي فكلها عند  
الحاجة بمعطيات مؤلفات الجاحظ ، ونحن وان لم ندرسها بكل  
ما في كلمة الدرس من معنى ، فاننا لن نتردد ابدا عن الاستفادة بصورة  
واسعة منها ، لانه وان كان من المستحيل الوصول الى الحقيقة المجردة  
فالواجب يدعونا الى الاكتفاء بالحقيقة النسبية ، والنسبية عائدة  
للمجاحظ طبعا •

ان لآثار الجاحظ في نظرنا قيمة مستندات صحيحة ، كما ان  
المعلومات التي نستدها تجيز لنا التعرض لبعض القضايا الهامة •  
فالبیان والتبيين مثلا هو أول كتاب اورد الرسالة — التي يَعدّل



زيفتها شهرتها — الموجهة من عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري  
ويورد الجاحظ في كتاب البيان نفسه الذي هو تسجيل للبيان العربي — قائمة  
تحتوي على اسماء النساء والقصاص الاول ، كما يفيدنا كتاب الحيوان  
بأوسع المعلومات — التي أفاد منها المستشرقون أحيانا — عن الزنادقة  
والشهرين ، ويمكننا كتاب البخلاء من التقاط مظاهر الفعالية الاجتماعية  
في البصرة بسرعة ومشاهدة نشوء بورجوازية المال فيها . •• الخ ونستطيع  
اطالة هذه القائمة التي تقصد من ورائها القول : انه لولا كتب الجاحظ  
لكان عملنا اكثر هزالا •

وسنعمد على كتب الجاحظ في دراسة سيرته مع الاعتراف بأن  
عناصر ترجمته الذاتية لها قيمتها في العهد البغدادي بصورة خاصة ،  
وجل ما نستطيع التقاطه يؤلف مستندات غير دقيقة فيما يعود للتاريخ  
الزمني وصحتها نسبية • وفي الحق فان سيرة الجاحظ غير معروفة ،  
كما ان دراستها لا تزال مهمة الى الآن ، فقد دأب مؤلفو التراجم على  
ايراد اخبار لا رابط بينها ، ولا ينتظمها ترتيب زمني او منطقي على  
الاقل ، وجل ما نجده عندهم بعض نواذر ذات أهمية ثانوية ، وبعض  
الفقرات المقتبسة من مؤلفاته ، وبكلمة أوضح نجد بعض الجزرات  
رصف المؤرخون المتأخرون بعضها الى جانب بعض ، ونقلت مع  
التحريف والحذف ، حتى صرنا لانعر على تاريخ صحيح ( باستثناء  
موته ) ، ومن النادر العثور على مستند مفيد ، وليس ثبت كتبه سوى  
نسخة منقولة عن مقدمة الحيوان مع اهمالات واعادات وتصحيحات  
واضافات ، والخلاصة فان في حوزتنا مواد بدائية موزعة تجبرنا على  
ترك قضايا كثيرة دون جواب •

## كتب التراجم

نورد هنا حسب الترتيب الزمني كتب التراجم الاساسية التي استفدنا منها :

— المسعودي ( المتوفى سنة ٣٤٥ هـ — ٩٥٦ م ) مروج الذهب  
٣٣/٨ — ٣٦

— ابن النديم ( المتوفى سنة ٣٧٩ هـ — ٩٨٧ م ) الفهرست (خصر المؤلف مقطوعة للجاحظ ولكنها فقدت) ، ثم أعيد تأليفها جزئيا وقلت في طبعة القاهرة ، وقد استفاد منها العسقلاني في ميزان الاعتدال .

— ابن عساكر ( المتوفى سنة ٤٦٩ هـ — ١٠٧٦ م ) دمشق ، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠٣/٥ — ٢١٧ ( اساسي ) .

— السمعاني ( المتوفى سنة ٥٦٢ هـ — ١١٦٧ م ) الانساب ١١٨

— ابن الانباري ( المتوفى سنة ٥٧٧ هـ — ١١٨١ م ) طبقات الألبا ٢٥٤ — ٢٥٨

— ابن الجوزي ( المتوفى سنة ٥٩٧ هـ — ١٢٠٠ م ) المنتظم .

— ياقوت الحوي ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ — ١٢٢٩ م ) ارشاد الاريب ٥٦/٦ — ٨٠ ( اساسي ) .

— سبط بن الجوزي ( المتوفى سنة ٦٥٥ — ١٢٥٧ م ) مرآة الزمان ، ينقل ما ورد في المنتظم عن الجاحظ ويتمه من عنده . وقد ذكر صاحب مخطوطات برلين المجهول ( رقم ٨٤٨٢ و ١٠١٥٥ ، ٤ ) جميع ما ذكره سبط بن الجوزي مع الاشارة الى المصدر .

— النووي ( المتوفى سنة ٦٧٦ هـ — ١٢٧٧ م ) التهذيب .

— ابن خلكان ( المتوفى سنة ٦٨١ هـ — ١٢٨٢ م ) وفيات الاعيان

١٠٨/٢ — ١١٢

— الصفدي ( المتوفى سنة ٧٦٤ هـ — ١٣٦٢ م ) الوافي بالوفيات  
( افاد من البحث آسين بلاسيوس في ابن مسرة ) •

— الكتبي ( المتوفى سنة ٧٦٤ هـ — ١٣٦٢ م ) عيون التواريخ  
١٥٣ ب — ١٥٧ ب

— ابن نباتة ( المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — ١٣٦٨ م ) سرح العيون  
١٣٣ وما بعدها •

— اليافعي ( المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — ١٣٦٨ م ) مرآة الجنان  
١٦٢/٢ — ١٦٥ ( يعتمد على ابن خلكان )

— ابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ — ١٤٤٩ م ) ميزان  
الاعتدال ٣٥٥/٤ — ٥٧

للذكرى : البستاني : دائرة المعارف : مقالة الجاحظ •

السندوبي : ادب الجاحظ •

شفيق جبيري : الجاحظ •

خليل مردم بك : الجاحظ •

ان هذه المصادر جميعها متأخرة ويجب الاعتداد عليها بحذر . وان  
أربعة منها اساسية بمعنى انها تحتوي على معلومات اساسية طريفة  
واخبار متصلة بمعاصري الجاحظ •

أ — المسعودي : مروج الذهب • يورد حكما على الجاحظ ٨، ٣٣.  
وحكما على البيان والتبيين والحيوان وبعض الرسائل الاخرى ٨، ٣٣.  
— ٣٤ ، كما انه يورد خبرا اساسيا عن علاقة الجاحظ بالنظام ٨/٣٥  
وحديثا ليموت ابن المزرع ٨/٣٥

ب — الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد • يورد طائفة من الاخبار  
الاضطربة تصعد الى :

يسوت : حفيد الجاحظ المتوفى سنة ٣٠٤ هـ — ٩١٦ • •

يحي بن علي بن يحي المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ هـ — ٩١٢ • • من

اصحاب النظريات الموسيقية وابن احد الموسيقيين المتوفى سنة ٢٧٥ هـ  
— ٨٨٨ م وحفيد الفلكي المشهور في بلاط المأمون .  
راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١٣/٤ — ١٢—١٤ مقالة المستشرق  
قارمر .

ابو العيناء : صديق الجاحظ ومعاصره .  
المبرد ( المتوفى سنة ٢٨٥ هـ — ٨٩٨ م ) تلميذ الجاحظ . راجع :  
دائرة المعارف الاسلامية ٦٦٤/٣ — ٥ مقالة بروكلمان .  
ابراهيم بن رباح : كاتب الديوان . راجع : الطبري ١٥١/٣ ،  
١٣٣١ ، ١٣٣٥ ، ١٤٤٠

ابن ابي الدنيا . كاتب ولد سنة ٢٠٨ هـ — ٨٢٣ م وتوفي سنة  
٢٨١ هـ — ٨٩٤ م . راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٣٧٧/١١ مقالة  
بروكلمان .

محمد بن يحيى الصولي : المتوفى سنة ٣٣٥ او ٣٣٦ هـ — ٩٤٦ م  
صاحب كتاب الاوراق تلميذ ابي العيناء والمبرد . راجع : دائرة المعارف  
الاسلامية ٥٦٧/٤ — ٨ مقالة كراتشكوفسكي .

عبد الله بن سليمان بن الاشعث ( لعله ابن المحدث ابن داود ولد  
سنة ٢٠٢ هـ — ٨١٧ م وتوفي سنة ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م ) راجع : دائرة  
المعارف الاسلامية مقالة « ابو داود » ٨٥/١ للمستشرق هوتسا .

ابو بكر العمي ( او العمري ) غير محقق .  
ابو بكر الجرجاني .  
علي بن القاسم الحوفي الاديب : شاعر . راجع السمعاني الانساب ٢١٠  
السيوطي : بغية الوعاة ٣٤٦

ابو بكر محمد بن اسحاق ( ولعله محمد بن اسحاق بن راهويه  
قاضي مرو ونيسابور المتوفى سنة ٢٨٩ هـ — ٩٠١ م ) .  
يحيى بن علي .

يزيد بن محمد المهلبّي : شاعر بلاط • راجع السندوبي ادب الجاحظ ١٩٤

ج - ابن عساكر : تاريخ، يعتمد على الخطيب البغدادي ويستشهد به ويزيد بعض الاخبار الصاعدة الى :

ابو العنيس الصيمري معاصر الجاحظ • راجع البخلاء في الفهرست ابو دلف هاشم بن محمد الخزاعي •

احمد بن صدقة ( ولعله ابو بكر الضرير معاصر الجاحظ ) راجع :

العسقلاني ميزان الاعتدال ١٨٧/١

الحسين بن علي بن زعفر ( المتوفى سنة ٣١٦ هـ - ٩٣١ م ) راجع

العسقلاني ميزان الاعتدال ٢٢٨/٢ ( مشكوك فيه ) •

ابو سعد داود بن الهيثم ( المتوفى سنة ٣١٦ هـ - ٩٣١ م ) راجع:

السيوطي : بغية الوعاة ٢٤٦

محمد بن عبد الله بن قاسم العمري •

ابو سعد البصري

ابو معد عبدان النحوي : معاصر الجاحظ • اخبار رواها القاهي

( المتوفى سنة ٣٥٦ هـ - ٩١٧ م ) •

د - ان اوسع المصادر هو ارشاد الاديب لياقوت الذي يعتسد

على المصادر ب و ج ويزيد عليها اشياء من مصادر متأخرة • وترد

الاخبار والمقتطفات التي نوردها الى :

ابو هفّان البصري : راجع السندوبي ادب الجاحظ ٣٩

ابو زيد البلخي الجغرافي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ - ٩٣٤ م • راجع

دائرة المعارف الاسلامية مادة البلخي ١/٦٣٨ للاستشرق كليان هوار •

ابو القاسم البلخي : احد كبار المعتزلة صاحب تاريخ المعتزلة المتوفى

سنة ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م راجع السندوبي ادب الجاحظ ١٤

المزرباني ( المتوفى سنة ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م ) راجع المصادر •

ابو حيان التوحيدى ( المتوفى سنة ٤٠٠ هـ - ١٠١٠ م ) صاحب رسالة تقرير الجاحظ التي اورد ياقوت مقتطفات منها •

• عبد الرحمن بن محمد الكاتب

• المبرد راجع الفقرة ب

• ابو العيناء راجع الفقرة ب

• عبد الله بن جعفر الوكيل

• القالي راجع الفقرة د

الحُميدى ( المتوفى سنة ٤٨٨ هـ - ١٠٩٥ م ) مقتطفة من جذوة المقتبس • راجع دائرة المعارف الاسلامية ٣٥٥/٢ مقالة محمد بن شنب

يجب الا يخدعنا غنى هذه القائمة ، ولا يسعنا إلا الإشارة الى الصعوبات الناشئة عن عدم كفاية مصادر التراجع ، كما ان لفاهة المستندات رجعا حساسا على انتخاب تخطيط منطقي للبحث ، وبعد تردد طويل اعتمدنا نهائيا مخططا انسنا فيه اثارة أقل للاعتراضات، وبسا ان وجود البصرة يفرض اولى المسائل الجديرة بالاتباه فسنحاول إذن أن نجيب على هذا السؤال وان نصف باختصار الاطار الذي عاش فيه الجاحظ ومواطنوه ، وعندها يظهر الشخص الاساسي ، وسنجمع في الفصل الثاني جسيع المعلومات التي نملكها عن اسرة الجاحظ وتبائه الذي قضاه في البصرة واخيرا سنعرض في الفصول التالية جميع العناصر الروحية والفكرية التي اسهمت في تكوينه •

# الفصل الأول

## البصرة في القرنين الاول والثاني للهجرة

المصادر - تاسيس المدينة - اسباب توسعها - الموقع - الاقليم -  
مشكلة المياه - المواصلات الخارجية - سكان البصرة .

١ - المصادر : تصبح كتب التاريخ الكبيرة في حالة نقص الوثائق والمستندات الكتابية دليلا لنا في دراسة تاريخ البصرة ، فان تواريخ ابصرة المعاصرة منها او البعيدة قليلا عن الحوادث المروية ككتاب عمر ابن شبة ( المتوفى سنة ٢٦٢ هـ - ٨٧٥ م ) وتاريخ الفتوح لسيف بن عمر الاسدي التميمي ، والواقدي ، والمدائني ، او تاريخ البيوتات والقبائل لابي عبيدة وابي مخنف وأبي اليقظان وهشام الكلبي لم تصلنا مباشرة بل حفظها لنا جزئيا المؤرخون المتأخرون . ان حوليات المستشرق كيتاني *Annali de Caetani* حتى سنة ٤٠ هـ اداة ثمينة للعمل ، تعطينا مجموعة من المعلومات المفيدة جدا حتى سقوط الامويين سنة ١٣٢ هـ ، اما بشأن الادوار المتأخرة فيجب الاعتماد على الطبري ( مع العلم بأن ابن الاثير ينقل عنه ، ولم يورد هذا سوى خبر طريف واحد ) اما الطبري فيورد مقتطفات من عمر بن شبة ، وسيف ابن عمر وأبي مخنف ويتممه كتاب الانساب للبلاذري المتوفى سنة

٢٧٩ هـ الذي يسوق اخبارا كثيرة يصعب التفريق بينها •

على ان هذا الكتاب الاساسي لا يستطاع الوصول اليه كليا ، كما ان فتوح البلدان للمؤلف نفسه لا يشكل مصدرا هاما إلا فيما له علاقة بتأسيس البصرة ودراسة محيطها الجغرافي ، اما بقية المؤرخين المذكورين في المقدمة كابن الاثير ، والدينوري ، وابن الطقطقي ، واليعقوبي فقد حرصنا على الرجوع اليهم بصورة منتظمة ، على اننا لم نستفد منهم معطيات جديدة •

إن كتب جغرافي العرب كالمقدسي بصورة خاصة وكتاب حدود الاعلام المترجم عن الفارسية تتيح لنا ان نعيد بصورة مختصرة تمثيل موقع البصرة ، ان في كتاب اليعقوبي مع الاسف قصا يحرمنا من مصدر كبير انفاذة ، إلا ان فتوح البلدان للبلاذري ومعجم البلدان لياقوت على غاية من غنى المعلومات وقد أفاد لسترانج بصورة جزئية من هذين المصدرين كما استفاد المستشرقان رايتماير ولويس ماسينيون ، وقد خصص هذا صفحة لتخطيط الكوفة ( الكوفة : ٣٥٩ ) •

وفي سبيل دراسة الوسط البشري تعطينا كتب الاخبار والانساب خاصة وبخاصة الجهمرة لابن حزم اسماء القبائل والارهاط الممثلة في البصرة ، كما يعطينا الطبقات لابن سعد اسماء بعض الاسر والافراد المستقرين في البصرة •

وقد امكننا تاريخ الانساب العربية للمستشرق وستفلد الاستفادة من هذه الوثائق المبعثرة •

٢ - تأسيس البصرة : يلفت نظر المؤرخ الذي يحاول حل مسألة تأسيس البصرة مجموعتان متناقضتان من الاخبار • الاولى تصعد بتاريخ التأسيس الى سنة ١٤ للهجرة في حين تؤرخ الثانية تأسيسها سنة ١٦ أو ١٧ للهجرة أضف الى هذا التاريخ غير الثابت تناقضا في



علاقات الوقائع وعرض الظروف التي تحيط بحادث التأسيس ، فالزمرة الاولى من الاخبار تؤكد ان مؤسس المدينة كان تحت إمرة عمر بن الخطاب في حين ان الثانية تجعله تحت إمرة القائد العام للجيش الاسلامي سعد بن أبي وقاص<sup>(١)</sup> .

تلك هي في النهاية التضاربات الاساسية التي تقدمها المصادر الاصلية<sup>(٢)</sup> ، ولكن فحصا عميقا للاشياء يدلنا على ان ليس هناك عدم توافق اصيل بين مجموعتي الاخبار . ومن الجائز - وان كان يصعب البرهان على ذلك بصورة جازمة - ان يكون هذا الاختلاف ناشئا عن التنافس بين البصرة والكوفة فان البصريين مصلحة في تقديم تاريخ تأسيس مدينتهم ، كما ان الكوفيين ارادوا القول ان احد أعوان قائدهم سعد بن ابي وقاص هو الذي أسس البصرة مما يستتج تأخر ظهور البصرة الى عالم الوجود<sup>(٣)</sup> ، ومما يقارب الحقيقة ان نعتبر ان نوعي الخبر قد اختلطا ، وان حادثين الاول سنة ١٤ للهجرة والآخر في ١٦ أو ١٧ للهجرة قد اختلطا في نظر مؤرخي العرب باستثناء المسعودي الذي يذكر بالمناسبة<sup>(٤)</sup> بان الصحابي عتبة بن غزوان مَصَّر البصرة<sup>(٥)</sup>

←

(١) راجع من بطل معركة القادسية ومؤسس الكوفة دائرة المعارف الاسلامية ٣٠/٤ - ٣١ مقالة زترستين ، حوليات المذكور ٢/٢٩٢ - ٣٠٩ ، ٧٦٩ - ٧٨٤

(٢) لقد افاد كايثاني الايطالي من المصادر الاساسية التي تعود على الاقل الى القرن الثالث للهجرة وقد ترجم المذكور وصنف وحلل وشرح جميع الاخبار مما يعطينا من الرجوع اليها بالتفصيل .

(٣) راجع : كايثاني الحوليات ٢/٢٩٣ ، ٧٦٩ ويستدل من خلالها رد الفعل عند البصريين في حديث اوردده البلاذري ، فتوح البلدان ٢٥٥ - ٥٦ والذي نستنتج منه ان سعد بن ابي وقاص تلقى بعد معركة القادسية نجدة من البصرة .

(٤) المسعودي : التنبيه ٣٥٧ - ٨ .

(٥) يقول ماسينيون : « التمسير انتقال من حالة المسكر الى التوزع في احياء حضرية » تخطيط الكوفة ٣٤١ ، كما يقال ايضا : بمصر البصرة وكوف الكوفة ( ابن ابي الحديد : شرح النهج ٣/١١٣ ) على ان العرب لم يتفقوا على معنى كلمة مصر ، فان ابن

في شهر محرم سنة ١٧ للهجرة او في شهر ربيع الاول او الثاني سنة ١٦ للهجرة (١) ، على ان هذا القائد العام قد خيم في اراضي البصرة منذ سنة ١٤ هـ . ففي هذه السنة قام عتبة (٢) او سواء بغزو هذه المنطقة واقام فيها معسكرا مؤقتا كان بمثابة نقطة انطلاق لغزوات محدودة على التخوم القريبة . وكان القصد منها في الظاهر الهاء حاميات العدو وابقائهم في الضواحي توصلا الى حماية جناح الجيوش الاسلامية الايمن ، تلك الجيوش التي تواصل عمليات حربية غايتها نجاح حملة العراق .

ليس تأسيس مدينة مهما كان بدائيا سوى مغامرة ، اذ انه بعد مضي سنين أي بعد انتهاء فتح العراق وضع عتبة بأمر الخليفة عمر أسس مدينة ثابتة .

وليس هنا مجال التبسط في عرض الوقائع المادية ، وسرد الظروف التي أحاطت بالتأسيس الجديد ، غير ان ذكر الحوادث عند المؤرخين يضيع في شبكة معقدة من الاساطير والقصص يصعب معها استخلاص الحقيقة ولو بصورة تقريبية . ويجب علينا الاشارة الى طابع البصرة

---

الفقيه يزعم بمد أن استعمل قمل مصر ان اسم مصر هو اصل هذه التسمية ، كما ان المقدسي عندما اورد اسم البصرة في قائمة الامصار ( ٤٧ - ٤٨ ) لا في قائمة القصبات ٤٨ يطرح المسألة ويفترض لها اربعة اجوبة ، ١ - يعتبر الفقهاء ان مصر هو كل بلد تطبق فيه الحدود وينكث الامر فيه . ٢ - يرى اصحاب المعاجم كصاحب التاج مثلا ان مصر هو الحاجز بين الشينين كالبصرة والرقعة ... الخ ، ٣ - مصر في عرف العامة هو كل بلد هام كصنعاء والرملة ومرو . ٥ - مصر في نظر المؤلف هو كل بلد يقيم فيه الخليفة وتجمع فيه دواوين الحكومة المركزية ومنه تصدر تميمينات حكام الولايات كدمشق والقيروان وشيراز .

(١) تقف حوليات كاتباتي عند السنة السابعة للهجرة .

(٢) راجع عن عتبة بن غزوان الذي هاجر الى الحيرة واشترك بمعركة بدر : دائره المعارف الاسلامية مادة عتبة ١٠٧٣/٣ مقالة فنسنك . اضيف على ذلك مصادر ابي نجيم في الحلية .

العسكري التي أسست بصورة ملفقة من عناصر بدوية على ارض جرداء غير ذات زرع محرومة من الري وواقعة على بعد اربعة فراسخ من اقرب بلد سبق وجوده مجيء المسلمين الا وهو الأبلكة (١) .

وتبدو صفة البصرة العريية بوضوح في اسمها بالذات الذي يصعب نسبته الى أصل اعجمي ، مع العلم بأن المسألة ليست سهلة الحل ، والمظنون ان الاسم مشتق من طبيعة الارض ، ولكن التفسيرات التي أوردها المؤرخون على غاية من التضارب وتحمل على الاعتقاد بأنها مخترعة لكي تتناسب هذه التعليقات واسم بلد غير مألوف (٢) .

ثم ان الاختطاط الذي ظل طوال العصور الاولى ، احتفظ للمدينة بجزء من شكلها الاولي كمدينة معسكرات تنطلق منها الجيوش المعدة لغزو المناطق الشرقية او القضاء على الثورات في قلب العالم الاسلامي نفسه .

٣ - توسيع البصرة : ظهرت البصرة للوجود بدافع حاجات ملحة غايتها حشد بعض القطع العسكرية عند ملتقى الدجلة والفرات ليتسنى لها مراقبة طريق الخليج الفارسي والعراق وفارس والتأهب لعمليات مقبلة ، وخلق معسكرات على مشارف الصحراء تسهل تحضير البدو بصورة متتابعة ، وأخيرا الاقلال من أهمية المدن العراقية .

---

(١) كان العرب يطلقون على مجموع المنطقة اسم « ارض الهند » (الطبري ٢٣٧٨/١ ، ابن العقي ١٨٨ ، المسعودي التنبيه ٣٥٧ ، ياقوت : معجم البلدان ١/٦٤١ ، ابو يوسف : الخراج ٩٠) سم ظهر بعدها اسم البصرة مضافا اليه لقب قبة الاسلام ، خزائن الادب . الخ راجع : تاج العروس مادة البصرة لغة العرب ٥/٦١٠ - ١١ . اما معاني البصرة عند اللغويين والجغرافيين فهي : الحجارة السوداء والارض الفليضة والكدبان ... الخ .

(٢) لمعرفة الاسباب التي دفعت المسلمين الى تأسيس البصرة راجع : كاياني : الحوليات ٣/٧٧٠ ، وبصورة اوسع ويليام مارسه : الاسلام والحياة الحضرية :

وهكذا فقد جذبت البصرة من الحجاز وشبه الجزيرة العربية ثم من جميع انحاء العالم الاسلامي الآخذ في الاتساع بفضل الفتوحات جماهير من عناصر متنوعة اسهمت في توسيع المدينة بصورة هائلة .

وقد اصبحت الحامية القديمة حيث أخذ أهلها يفقدون فضائلهم العسكرية مدينة زاهرة زاد موقعها الجغرافي في فعاليتها التجارية كما زاد تمازج عناصر الاقوام المختلفة في فعاليتها الدينية والفكرية ، ففي القرن الثاني للهجرة وصل تطور البصرة الى الاوج ، ولم يبدأ انحطاطها إلا بعد ظهور العباسيين وتأسيس بغداد بقليل .

إن هذا الخط البياني الذي رسمناه باختصار ينطبق ليس على توسع المدينة العمراني فحسب بل على مجموع سكان البصرة .

إن معلوماتنا قليلة عن عدد سكانها ذلك ان تبدلات هذا العدد تختلف في مظهرها عما تذكره التواريخ . ان جنود عتبة بن غزوان هم الذين شكلوا النواة التي تجملت حولها العناصر الجديدة ، ولم تكن هذه كثيرة العدد ، ولذا فإن الارقام التي أوردها المؤرخون وان كانت غير ثابتة فهي دون الالف . وقد بلغت ضحايا مدينة البصرة (١) سنة ٣٦ للهجرة في معركة الجمل أي بعد مضي عشرين سنة خمسة آلاف قتيل (٢) وهو عدد مبالغ فيه (٣) ، ولكننا نعتبره كأساس لتقدير اوسع ، ولا شك في ان عدد سكان البصرة كان يزيد عن خمسين الف نسمة ، وبعد

---

(١) يعتبر الطبري ٢٣٧٨/١ ، ٢٢٨٥ ان عدد سكان البصرة يتراوح بين ٢٠٠ و ٤٠٠ الف . والبلاذري : فتوح البلدان ٢٠٠ الف ومعه ياقوت : معجم البلدان ٦٤١/١ ، ٨٠٠ نفس ، ويقول ايضا ٦٢٩/١ ان ستمائة رجل وست نساء قد انضموا الى جيش عتبة ، ابن رسته : ١٩٥ حوالي ٣٠٠ نفس

(٢) الطبري ٣١٥٦/١ ، ٢٢٤

(٣) كان عدد جيش علي بن ابي طالب ينوف على عشرين الفا ، وعند توزيع الغنائم ومقدارها ستمائة الف درهم اصاب كل واحد خمسمائة درهم . الطبري ٢٢٢٧/١

عشرات السنين استطاع زياد بن ابيه ان يجند خمسا وعشرين الف رجل <sup>(١)</sup> ، في حين ان عدد المسجلين في ديوان الجند ثمانون الفا <sup>(٢)</sup> ، وقدر الطبري سنة ٩٦ عدد جيش البصرة المحارب في خراسان بـ اربعين الفا <sup>(٣)</sup> ، وهذا آخر رقم صحيح .

ومن الصعب متابعة لويس ماسينيون عندما قبل الحد الاعلى لسكان الكوفة وهو اربعون الفا <sup>(٤)</sup> ، لانه يجب والحالة هذه اعتبار عددهم ستمائة الف نفس <sup>(٥)</sup> ، حتى اذا اقصنا العدد مثلا الى مائتي الف نفس فانه يدل على ان البصرة كانت في القرن الاول ، وبصورة أكيدة في القرن الثاني مدينة كبيرة جدا .

تخطر على البال مسألة ، وهي التي طرحها سوفاجيه <sup>(٦)</sup> Sauvaget بمناسبة حلب ، ويمكننا طرحها دوما عند معالجة توسع عدد كبير من المدن . لماذا وكيف تجمع السكان في منطقة هي فقيرة في الظاهر ؟ وكيف شكل هذا التجمع فيما بعد مدينة هامة لعبت دورا اوليا في المملكة الاسلامية ؟ وما هي الخصائص التي دفعت هذا المعسكر البدائي الى الحياة الحضرية وجعلته يتعدى السبب الذي من أجله خلق ؟ ولماذا توسعت البصرة توسعا سريعا دون غيرها من المدن كمدينة الأبلقة المجاورة ؟

لعلنا واجدون في دراسة موقع البصرة واطارها الجغرافي وسكانها

(١) الطبري ٨١/٢

(٢) البلاذري : فنوح البلدان ٢٥٠ ، ياقوت : معجم البلدان ١/٦٤٤

(٣) الطبري ١٢٩٠/٢ - ٩١

(٤) ماسينيون : الكوفة ٣٤٥

(٥) يعتقد البلاذري ان عدد سكان الكوفة ١٦٠ الف رجل و ٨٠ الف اسرة واليه ٨٠ الفا و ١٢٠ الف اسرة . المصدر السابق . ويعتقد الجهمياري : الوزراء ٥٢ ب ان المجموع ٨٠ الفا بين محارب ورجل عادي .

(٦) سوفاجيه : حلب ٢٩

وتاريخها عناصر الاجابة على هذه الاسئلة الاساسية .

### ٣ - موقعا :

أ - المدينة : قد تفيدنا المصادر العربية التي بين ايدينا في اعادة تشكيل المخطط المساحي لمدينة البصرة القديمة ، فهناك ابحاث قد اجريت في هذا المضمار مما يحملنا على اهمال الوثائق التي جمعناها لاعادة بناء مخطط هذه المدينة .

والظاهر ان موقع المدينة القديمة لم يكن كالبصرة الحديثة<sup>(١)</sup> على شاطئ الدجلة ( دجلة الموراء او شط العرب ) بل داخل الاراضي على مسافة تقدر بأربعة فراسخ<sup>(٢)</sup> ، ولها ، حسب رأي احد الجغرافيين شكل « ميلسان » ، قد شق اليها من دجلة نهران : نهر الأبتلة ونهر مَحْقِل ، فاذا اجتمعا مدّا عليها وتشعب اليها انهار الى ناحية عبّادان وناحية المذار<sup>(٣)</sup> » ثم ان مساحة المدينة معروفة لدينا الى الحد الذي تفيد المقاييس المهمة التي استعملها العرب ، ففي سنة ٥٩ هـ - ٦٧٨ م كانت مساحة البصرة فرسخين في فرسخين في حين لم يكن لها في القرن الرابع الهجري ( العاشر ميلادي ) سوى « باب واحد ، وطولها ممتد على النهر ودورها في البر الى البادية<sup>(٤)</sup> » ، اما التقدير الاول فيقيم بدون شك وزنا لمحطة المَرَبْد الكائنة غربي المدينة التي تركت خارج السور الذي بناه ابو جعفر المنصور عام ١٥٥ هـ<sup>(٥)</sup> . ان هذه الارقام

(١) دبر ٥٢/١٠

(٢) ابن الفقيه ١٨٧ ، الاسطخري ٤٥ ، ليستراخ ٤٤ ( ١٢ ميلا ) .

(٣) الطبري : تاريخ ٢/٢٠٩ ، ياقوت البلدان ١/٦٤٤ الذي يورد مساحتها زمن خالد القسري فرسخين طولاً واثنتين عرضاً ، وكذلك ابن الفقيه : فرسخين في فرسخين ، ابن قتيبة : ميو ١/٢١٦ : « قال ابن شاذب عن يزيد الرشك : قست البصرة في ولاية خالد بن عبد الله القسري فوجدت طولها فرسخين » .

(٤) الطبري ٣/٣٧٣ ، ابن الاثير ٦/٢

(٥) المقدسي : ١١٧

تنطبق بصورة اجمالية على الارقام التي اوردها اليعقوبي في بدء فقرة ذات أهمية ، والتي فقدت معظم اجزائها ، فهو يؤكد ان البصرة «مدينة مستطيلة تكون مساحتها على اصل الخطة التي اختطت عليها في وقت افتتاحها ولاية عمر بن الخطاب سنة سبع عشرة ، فرسخين في فرسخ<sup>(١)</sup>» وليس من جدوى في العودة الى تأسيس المدينة الا في حالة اظهار المراحل الكبرى لتطورها العمراني •

وكان المحل الذي اختير لبنائها يشغل سبع دساكر مهمة اقيمت عليها في بادىء الامر « الخيام والقباب والفساطيط » واستعيض عنها عام ١٧ هـ بمجموعة من اكواخ القصب ، ذلك النبات الذي يكثر في المستنقعات الواقعة شمالي البصرة<sup>(٢)</sup> • فكانوا اذا « غزوا نزعوا ذلك القصب وحرموه ووضعوه حتى يرجعوا من الغزو ، فاذا رجعوا اعادوا بناءه<sup>(٣)</sup> » •

ان هذه الابنية الاولى التي كانت « معرضة دوما للحريق<sup>(٤)</sup> » قد شدت بجدران صغيرة ، ثم استعيض عنها زمن أبي موسى الاشعري « بمساكن من اللبن<sup>(٥)</sup> » وفي ذلك الزمن بنى عتبة « دار الامارة دون المسجد في الرحبة وفيها السجن<sup>(٦)</sup> » •

(١) اليعقوبي : ٣٢٣

(٢) ابن الفقيه : ١٨٨ : البلاذري : فتوح : ٢٤٦ ، الطبري : تاريخ ٢٢٨٤/١

(٣) ياقوت : البلدان ٦٤٠/١ ، البلاذري : فتوح ٣٤٧

(٤) الطبري : تاريخ ٢٤٢٨/١

(٥) ابن الفقيه : ١٨٨ ياقوت : بلدان ٦٤٢/١ ، ومن الجائز ان تكون بعض مساكن اللبن قد انشئت قبل ذلك الزمن . راجع : البيان والتبيين ٢٢٦/٢ ، عيون الاخبار ٢٥٢/١ « لا بلغ منبة بن غروان ان أهل البصرة قد انخلوا الضياع ومعمروا الارضين كنب الهم : لا تنهكوا وحده الارض فان شحمتها في وجهها » .

(٦) ابن الفقيه : ١٨٨ ، البلاذري : فتوح ٣٤٦ - ٣٤٧ ، ياقوت : البلدان ٦٤٢/١ ،

وفي زمن زياد اخذت المدينة شكلا نهائيا ، فحلَّ الآجر محل اللبن ، وأعيد بناء المسجد ودار الامارة ، فقد اراد زياد ان يضفي على امارته مظاهر الأبهة والسلطان فعزم على بناء دار لائقة به ، ولكن الحجاج عندما ولي العراقين اراد ان « يذهب ذكر زياد منها فقال : اريد ان أبنيها بالآجر فهدمها فقليل له : انما غرضك ان تذهب ذكر زياد منها فما حاجتك ان تعظم النفقة وليس يزول ذكره منها فتركها مهدومة ، ولم يكن للامراء دار ينزلونها حتى قام سليمان بن عبد الملك فاستعمل صالح بن عبد الرحمن على خراج العراقين . فقال له صالح انه ليس بالبصرة دار امارة وخبره خبر الحجاج فقال له سليمان : أعدها <sup>(١)</sup> » فأعيد بناؤها على اسسها القديمة ، وكان ذلك موضع مهاترات غير ذات بال الى اليوم الذي جاء فيه والي العباسي سليمان بن علي من قبل السفاح « فأنشأ فوق البناء الذي كان لعديّ بناءً بالطين ثم تحول الى المربد <sup>(٢)</sup> » الذي كان المركز الحقيقي التجاري والفكري ، وقد توسع على أثر ذلك بناء المسجد الجامع الذي لم يكن في الاصل سوى بناء بالقصب صنع مخططة احد اصحاب عتبة بن غزوان ، فجاء ابو موسى الاشعري « فبنى المسجد ودار الامارة بلبن وطين وسقفها بالعشب <sup>(٣)</sup> » ، وكان « الامام اذا جاء للصلاة بالناس تخطاهم الى القبلة <sup>(٤)</sup> » « فزاد زياد في المسجد زيادة كثيرة <sup>(٥)</sup> » فكان « الامام يخرج من الدار في الباب الذي في حائط القبلة <sup>(٦)</sup> » وهو « اول من بنى المقصورة ، وكان

(١) ياقوت : البلدان ٦٤٢/١

(٢) ذات المصدر .

(٣) البلاذري : فتوح ٢٤٧

(٤) البلاذري : فتوح ٢٤٧ ، ياقوت : البلدان ٦٤٢/١

(٥) ذات المصدر بزيادة ابن رسته ١٩٢ ، الثعالبي : لطائف ١١

(٦) البلاذري : فتوح ٢٤٧ ، ياقوت البلدان ٦٤٢ / ١ ، القدسي : البدم والتاريخ

٨٤/٤ ، الثعالبي : لطائف ١٢



بناؤه اياها بلبن وطنين والآجر والجص وسقفه بالساج ، وأتى بسواريه من الاهواز<sup>(١)</sup> » وقد عاب بعض الناس دقة السواري ، ولكن اغلبهم سروا من عمل زياد فمدحه الشعراء ولاسيا حارثة بن بدر الغداني بقوله :

بنى زياد<sup>(٢)</sup> لذكر الله مصنعه  
بالصخر والجص لم يخلط من الطين  
لولا تعاور ايدي الرافعين له  
إذن غننا أعمال الشياطين<sup>(٣)</sup>

وعلى الرغم من التصحيقات التي أصابت البيتين المذكورين فانهما معاصران لبناء المسجد ، واذا صحَّت روايتهما فهما يدلان على استعمال الحجر ، ذلك الحجر الذي لم يرد له ذكر الا في « بناء المنارة<sup>(٤)</sup> » .

وقد أدخل زياد تحسينات اخرى على المسجد ، وكانت ارضه يومئذ ترابا ، وقال بعضهم « ان زيادا رأى الناس ينفضون ايديهم اذا تربت وهم في الصلاة فقال : لا آمن ان يظن الناس على طول الايام ان تقض الايدي في الصلاة سنة فأمر بجمع الحصى والقائه في المسجد<sup>(٥)</sup> » وتدل مصادرنا انه لم يكن للمسجد شكلا متناسقا فقد كان « جانبه الشمالي منزويا لانه كانت هناك دار لنافع بن الحرث بن كلدة فأبى ولد مبيعا ، حتى زاد المهدي امير المؤمنين في المسجد ، فأدخلت الدار كلها فيه ، وادخلت فيه دار الامارة في خلافة الرشيد<sup>(٥)</sup> » ومن المفروض

(١) ياقوت : البلدان ٦٤٢/١

(٢) البلاذري : فتوح ٢٤٧ ، ياقوت : البلدان ٦٤٢/١ الحيوان ٥٧/٦ وينسب البيتان

في رواية مختلفة للبعيث .

(٣) البلاذري : فتوح ٢٤٨

(٤) ذات المصدر .

(٥) ذات المصدر بزيادة ياقوت : البلدان ٦٤٢/١

ان البناء كان عرضا لعدة اصلاحات (١) الى حد ان المجموع اخذ زمن الجاحظ شكلا عربيا يصح اعتباره من خلال النصوص التي بين ايدينا نموذجا للفن الاموي او العباسي .

ولم يكن المسجد - الذي كان محاذيا لباب البادية غربي البصرى - في بداية القرن الثالث الهجري في وسط المساكن ، وفي القرن التالي كان للبصرة مسجدان جامعان حلا " محل الاول احدهما « ليس في العراق مثله ، آهل ، بهي ، عامر » وهو واقع في الاسواق أي قرب نهر الأبلّة ومَعْقِل ، والثاني « على طرف البلد » أي شمالا وجنوبا (٢) .

والى جانب المسجد الجامع زوّدت البصرة بمصلى بناه المنصور سنة ١٤٢ هـ (٣) ، وبني فيها عددا كبيرا من المساجد والمصليات (٤) ،

---

(١) المقدسي : البلد والتاريخ ٨٤/٤ ، ويقول ابن هاشم : كنا نجلس مع سبيويه النحوي في المسجد ، وكان شابا نظيفا جميلا قد تعلق من كل علم بسبب وغرب في كل ادب يسهم مع حداثة سنه وبراعته في النحو فبينما نحن ذات يوم اذ هبت ريح فاطارت الورق ، فقال لبعض اهل الحلقة انظر أي ريح « وكان على منارة المسجد تمثال فرس » الانباري : الالباب ٧٦ ولعل هذا التمثال المعدني دواة الهواء تدل على جهة الريح ، ونحن نشك في انها كانت في البصرة .

(٢) المقدسي : ١١٧

(٣) البلاذري : فتوح ٣٧٠

(٤) يقدر الادريسي عدد المساجد بسبعة آلاف مسجد ٣٦٨/١ ، نقلا عن اليعقوبي ، وهو عدد مبالغ فيه جدا واليك بعض اسماء هذه المساجد :

مسجد الحرورية ( البلاذري : الانساب ٩٤/٤ )

مسجد الاساوره ( ابن الفقيه ١٩١ )

مسجد بني عدي ( ابن الفقيه ١٩١ ، ابن أبي الحديد : شرح ٦٣٨/١ )

مسجد بني مجاشع ( ابن الفقيه ١٩١ ، ابن أبي الحديد ٣٦٨/٢ )

مسجد بني جندان ( ابن الفقيه ١٩١ ، ياقوت : البلدان ٢١٨/٢ )

مسجد ابي بكر الهذلي ( ياقوت : البلدان ١٩٧/٢ )

مسجد بني عاصم ( في بني ربيعة ) ( البلاذري : فتوح ٣٥٢ )

←

ونحن نعلم أسماء عدد وفير من الدور والبيوتات ورد ذكرها في قصائد الشعراء ، وقد ذكر البلاذري عددا منها (١) .

كما ذكر لنا أسماء الحمامات (٢) دون ان تتمكن بعد كل هذا من استخلاص المعلومات الدقيقة عن عدد سكان البصرة .

ان غابة هذه النظرة السريعة الناقصة عن توسع البصرة هي الاشارة الى ان الانتقال من حالة المعسكر المؤقت الى حالة التحضر النهائي لم يحدث الا زمن ولاية زياد ( ٤٥ - ٥٣ هـ - ٦٦٦ - ٦٧٣ م ) أي بعد ثلاثين سنة من تأسيس البصرة الرسمي ففي هذه الحقبة من الزمن

←

مسجد بني عباد ( تميم ) ( البلاذري : ٣٥٦ )

مسجد الفامرة ( البلاذري : فتوح ٣٧٢ ) .

مسجد طلحة ( السمودي : مروج ٢٢٣/٤ )

ويؤكد ابن الفقيه ان هذه المساجد بناها زياد ويقول : « وكل مسجد في البصرة رحبته مستديرة هو من بناء زياد » .

(١) البلاذري : فتوح ٣٥١ - ٥٢ ، السمودي : مروج ٢٥٣/٤

(٢) كان اول حمام اتخذ بالبصرة حمام عبد الله بن عثمان بن ابي العاص ( البلاذري : فتوح ٣٥٣ ، ابن الفقيه : ١٨٩ ) ثم الثاني « حمام فيل » اخذه مولى زياد وهو الذي يقول فيه ابو الاسود الدؤلي : ( البلاذري : فتوح ٣٥٣ ، ابن الفقيه ١٨٩ ، ياقوت : البلدان ٦٤٥/١ )

لمرو ابيك ما حمام كسرى على الثلثين من حمام فيل  
ثم الثالث حمام مسلم بن ابي يكرة ، وقد استأذن السلطان في بناء الحمام وكانت الحمامات لا تبني بالبصرة الا باذن الولاة فاذن له ( البلاذري : فتوح ٣٥٤ ، ياقوت : البلدان ٦٤٤/١ ) ويذكر البلاذري : ( الفتوح ٣٥٤ ) تسع حمامات تملكهن نساء ، ومنها حمام المنجاب بن راشد الغببي وهو الذي عناء الشاعر :

يا ربّ قاتلة يوما وقد تفتيت  
كيف الطريق الى حمام منجاب  
واذا كان في بناء الحمامات دلالة على تطور العادات البدوية ، فان هذا العامل يرهان جديد على الانزلاق أيام ولاية زياد نحو حياة حضرية .

يجب التفتيش عن العامل الجديد الذي أدى الى تطور المدينة . ان هذا العامل يقع على الصعيد التاريخي أكثر منه على الصعيد الجغرافي أو البشري .

#### ب - الضواحي :

لم تكن مدينة البصرة في الاصل محصنة ، وقد اضطر المدافعون عنها للمرة الاولى الى حفر سور وخندق لحمايتها <sup>(١)</sup> ، الى ان جاء المنصور « فعمل سوراً وخندقاً وجعل ما اتفق فيه من اموال اهلها سنة ١٥٥ هـ » <sup>(٢)</sup> .

وكان للسور باب واحد هو باب البادية الذي كان يطل في القرن الرابع الهجري على البادية <sup>(٣)</sup> ، لان « طرف البصرة البري قد حرب » <sup>(٤)</sup> ، وكان السور فيما مضى بالمربد البعيد عن بيوت المدينة ، ثم صار « محلة عظيمة سكنها الناس » <sup>(٥)</sup> ، تربطها بالمدينة سوق تحيط بها المحال من جانبيها وتخترق البصرة من الشرق الى الغرب ، ومن المربد حيث تحمل الإبل الى الفرسية <sup>(٦)</sup> « ولم تكن البصرة في نظر العرب شيئاً لولا المربد » <sup>(٧)</sup> ، والمربد في اللغة موضع التمر مثل

---

(١) الطبري : تاريخ ١٣٧٩/٢

(٢) الطبري : تاريخ ٣٧٤/٢ ، ابن الأثير ٢/٦ ، ابو الفداء ٧/٢

(٣) المقدسي ١١٧

(٤) المقدسي ١١٨ .

(٥) يقول ياقوت : البلدان ٤٨٤/٤ ان المربد في زمنه كان « يالنا عن البصرة ، بينهما ثلاثة اميال ... فصار المربد كالبلدة المفردة وسط البوية » .

(٦) ماسينيون : الكوفة ٣٥٩ ، الفرسية : التلعة ينحدر منها الماء وتصد منها السفن ويستقى منها . وهي من البحر : محط السفن .

(٧) يقال : « العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمربد عين البصرة .. »

ابن قتيبة : عيون ٢٢٢/١ ابن ابي الحديد : شرح ٣٧/٤ - ٣٨ ، التتالي : لطائف : ٢٠٢

الجرين ، ومن معاني الكلمة مكان تجس فيه الإبل والماشية ، وينطبق هذا التعريف على المربد ، فهو سوق واسعة يؤمها البدو لبيع مواشيهم واناخة قوافلهم <sup>(١)</sup> » وقد عرف المربد فعالية تجارية جاوزت حدود البصرة . وسنحاول في دراستنا وسط البصرة الاجتماعي اظهار دور المدينة الاقتصادي واعداد قائمة موجزة لأنواع البضائع التي كانت ترد الى المربد ، والى جانب هذا كانوا يبيعون أيضا في المربد بضائع لا تقدر بثمن ، كانوا يبيعون الشعر واللغة والحديث والنحو والاخبار ، ففي هذا الوسط السوقي كان الشعراء يفدون لتلاوة قصائدهم فينقل البدو الى النحاة واللغويين ورواة الشعر وحفظته الشواهد والكلمات النادرة وقواعد اللغة البدوية الجميلة ، وفي هذا الوسط تمرّس الجاحظ بلغة الصحراء الصافية وزادت معارفه في العربية ، وملك ناصية اللغة والفصاحة ، وتلك اللغة والفصاحة اللذين أثارا اعجاب الناقدين ، وفي هذا الوسط أيضا كان كبار الشعراء يتساجلون على مشهد ومسمع من جمهور ذواقه فطن لما يقولون في جو من الغبار تثيره حوافر الدواب مما جعل أحد الاعراب يقول :

ومريدها المذري علينا تراه اذا سحجت أبعائها وحيرها  
فَنَضْحَى بها غَبَرَ الرُّؤُوسِ كَأَنَّا أَناسِي مَوْتِي ثَبَشَ عَنْهَا قَبُورَهَا <sup>(٢)</sup>

وتمتد كما يقول لسترانج في الجهة المعاكسة للمربد شرقي المدينة بين نهر مَعْتَقِل في الشمال الغربي ونهر الأبلّة في الجنوب الغربي ونهر الدجلة في الشرق أقول : تمتد « جزيرة » تقوم في زاوية الجنوب الشرقي منها الأبلّة القديمة . ويظهر لنا جليا بأن المسلمين لم يجعلوا منها حاضرة لان تأسيسهم البصرة جعل من هذه مدينة اسلامية عربية ،

(١) لسترانج : بلاد الخلافة الشرقية ٤٥ Le Strange . The lands of the

eastern Caliphate - Cambridge 1905

ولكننا لا نستطيع ان نفهم جيدا لماذا لم تحتكر الأبلّة التي تمتداز  
 بمركزها الجغرافي من البصرة بمنافع التجارة التي خلقت ثروة البصرة ؟  
 ولماذا لم تحل الأبلّة على اعتبار انها كانت مدينة عظيمة في القرون  
 الوسطى محل البصرة عند انحطاط هذه ؟ والملاحظ أنه على أثر انتقال  
 البصرة نحو الشرق ، ذلك الانتقال المخالف لقوانين العمران العامة  
 ولكنه يفسر بجوار البادية وشح مياه الشرب ، أصبحت الأبلّة ضاحية  
 ثم اختفت تماما لتعود الى الظهور بعد انشاء البصرة الحديثة التي قامت  
 على اقحاض الأبلّة ، فهنا وجب ان يكون الموقع الطبيعي لمدينة هامة ،  
 ويمكننا القول انه لو وجد المسلمون عند حلولهم ضاحية عوضا عن  
 مجموعة مساكن كبرى لبنوا فيها مدينة البصرة ، وبما انه ليس هناك  
 منافسة بين المدينتين المتجاورتين ظهر للعيان ان البصرة مدينة بازدهارها  
 الى كونها حاضرة أسسها الفاتحون العرب والمسلمون . ان هذه  
 الجزيرة الاصطناعية لم تأخذ طابعا خاصا عندما احدثت في هذه  
 المنطقة القطائع التي اطلق عليها أسماء اصحابها مضافا اليها الف  
 ونون ، ويلاحظ لامنس<sup>(١)</sup> انه لا صحة لما قيل من ان عمر بن الخطاب  
 حرم على العرب امتلاك الاراضي ، لاننا نراه يتقطع كبار الشخصيات  
 القطائع كأبي بكر<sup>(٢)</sup> ، ونافع بن الحارث وغيرهما<sup>(٣)</sup> الذين يشكلون  
 نواة الملاكين الارستقراطيين العرب التي انضم اليها زمن الخليفة عثمان  
 ابن عفان : عمران بن الحسين<sup>(٤)</sup> ، وابن عامر<sup>(٥)</sup> وخاصة عثمان بن  
 أبي العاص الثقفي<sup>(٦)</sup> ، هذا عدا عدد كبير من المنتفعين الذين مثلت

(١) لامنس : الامويون ٨١

(٢) البلاذري : فتوح ٣٥١

(٣) البلاذري : فتوح ٣٥٠ ، الدنيوري : الاخبار الطوال ١١٧ .

(٤) البلاذري : فتوح ٣٥١ .

(٥) البلاذري : فتوح ٣٥١ .

(٦) البلاذري : فتوح ٣٥١ ، ياقوت : البلدان ٢٩٠/٣ .

سلالاتهم فيما بعد الارستقراطية البصرية (١) .

أمّر عمر بن الخطاب عثمان بن ابي العاص المدني الصحابي على البصرة « فكان يصلي بهم ويقرئهم القرآن » (٢) ، وفي البصرة « ابتنى داراً واستخرج فيها اموالاً منها شط عثمان (٣) الذي ينسب اليه ، بحداء الأبلكة وأرضها ، ويقال انه اشتراها من عثمان بن عفان بدار له بالمدينة ، وقد حفظ لنا ياقوت نسخة عن كتاب الإقطاع ، ولم يذكر مصدرها ، وهي وان كانت مزورة كما هو المعتقد الا انها تحفظ بقيمتها كوثيقة تاريخية ، لان تاريخ التزوير متقدم جداً (٤) .

(١) يذكر ياقوت : البلدان ٦٤٦/١ اسم سليمان بن جابر وهو من الزهاد كان يقطن في قطعة سميت باسمه سليمانان .

(٢) ابن سعد : الطبقات ٢٦/٧ - ٢٧ ، البلاذري : الانساب ٧٤/٥

(٣) المقدسي ١١٨ ، البلاذري : فتوح ٣٦٢ ، الافاني ١٠٠/١١ .

(٤) قال ياقوت : البلدان ٢٩٠/٣ : « كتب عثمان بن عفان رضي الله عنه الى عبد الله ابن عامر ابن كثرير وهو والي البصرة من قبله : ان اقطع عثمان بن ابي العاص الثقفني ما كتب له بالشط ، وكان نسخة الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم -

هذا كتاب عبد الله عثمان امير المؤمنين لعثمان بن ابي العاص ، اني اعطيتك الشط لمن ذهب الى الأبلكة من البصرة والمقابلة قرية الأبلكة والقرية التي كان الاشعري عمل فيها ، واعطيتك ما كان الاشعري عمل من ذلك ، واعطيتك براح ذلك الشط أجمة وسبخة فيما بين الخراة الى دير جابيل الى القبرين اللذين على الشط المقابلين للأبلكة ، واعطيتك ما عملت من ذلك انت وبنوك ، ان واحداً تعطيه شيئاً من ذلك من اخوتك فاعتمله من عطيتك ، وأمرت عبد الله عامر أن لا يمنعكم شيئاً اخذتموه ترون انكم تستطيعون عمله من ذلك فما كان فيه بعد ما علمتم واخترتم من فضل لا ترونكم ما علمتموه فليس لكم أن تتحولوا دونه لمن اراد امير المؤمنين أن يعمل فيه حجة له ، واعطيتك ذلك عوناً من أرضك التي أخذت منك بالمدينة التي اشتراها لك امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وما كان فيما سميت فضل من تلك الأرضين فانها عطية اعطيتك اياها اذ عزلتكم عن العمل ، وقد كتبت الى عبد الله بن عامر ان يعينك في مملك ويحسن لك العون ، فاعمل باسم الله وعونه وامسك . شهد الغيرة بن الاخفش والحارث بن الحكم بن ابي العاص وفلان بن ابي فاطمة .

ويستنتج من هذا النص ان اصحاب القطيعة ملزمون باعمار  
 قطيعتهم ، وروى أن زيادا « كان يقطع القطيعة ويدعه سنتين فان عمرها  
 والاخذها منه <sup>(١)</sup> ، وهكذا أصبح لدينا برهان جديد على أثر  
 زياد في توسيع البصرة وضواحيها فهو باعتائه بالزراعة <sup>(٢)</sup>  
 وتطبيقه سياسة ارواء ماهرة قد حسن الى درجة ظاهرة أسباب  
 معاش البصريين <sup>(٣)</sup> .

جهد المستفيدون من الاقطاع في حفر أقية السقي حتى تداخلت  
 وتمعدت لكثرتها وبفضل هذه المشاريع اكتست المنطقة التي كانت  
 فيما مضى جدياء بالمرروعات كاشجار النخيل التي افتن الجغرافيون في  
 وصفها ، ويعود الفضل الاول في زرع النخيل حسب رأي المؤرخ  
 الواقدي الى أبي بكر <sup>(٤)</sup> ، وفي مدة وجيزة أصبح النخيل مصدرا  
 أساسيا لثروات البصرة <sup>(٥)</sup> ، ويقول احد الجغرافيين « ان للبصرة  
 أشجار نخيل متصلة من عبدسي الى عبّادان نيف وخمسين فرسخا <sup>(٦)</sup> » .  
 وهناك وصف للبصرة يعود الى ما قبل خمسين عاما <sup>(٧)</sup> ينطبق تماما

(١) البلاذري : فتوح ٣٦٢ .

(٢) راجع : لامنس : الامويون ٨٩ .

(٣) يجب ان نحسب حسابا للمبالغات بشأن خصال زياد وصفاته التي اوردتها  
 مؤرخه عمر بن شبة الذي على الرغم من انه كتب اخباره زمن العباسيين الا انه تعصب  
 للبصريين لانه بصري ( لامنس : الامويون ١٥٩ ) ولكن دور زياد مع ذلك هام جدا .

(٤) ابن الفقيه : ١٨٨ ، ياقوت : البلدان ٦٤١/١

(٥) سنعود الى البحث عن هذه الناحية عند دراستنا للفعالية الاقتصادية .

(٦) الاصطخري : ٤٥٠ ، ذكره ابن حوقل ١٥٩ .

(٧) تقول السيدة ديولانوي في كتابها عن فارس ص ٥٤٥ : « أنا الآن في البندقية ،  
 ولكن في بندقية استوائية ذات سماء بلا غيوم وبيوت ثالثة تحت باقات اشجار النخيل  
 العملاقة واشجار البرتقال المنقلة بالسمار واشجار الورد ذات الالوان العريضة والافانجا



وأقوال الجغرافيين عن مزارعات هذه « الجزيرة » حيث كان يلجأ إليها  
الارستقراطيون العاطلون زمن الجاحظ للاستمتاع بالملذات في دور  
تحجبها الخضرة .

ونجد غربا الى ما بعد المريد البادية ، وفي الشمال حيث  
تختلف المناظر تمتد بين البصرة وواسط مستنقعات هي البطائح<sup>(١)</sup> حيث  
يقطنها الزبط وهم اقوام من السند ، والزنج الذين جلبوا من  
افريقيا .

وتنتج هذه المستنقعات علاوة على القصب المستعمل في  
التسقيف<sup>(٢)</sup> ، الرز<sup>(٣)</sup> ، والسبك<sup>(٤)</sup> .

واهتم الولاة بصورة خاصة بتحسين المنطقة كي يزيدوا في واردات  
بيت المال وينظموا تموين اهالي البصرة . ففي زمن معاوية قطع عامل  
الخراج عبد الله بن دراج « القصب وغلب الماء بالمسنوات<sup>(٥)</sup> » ، ولما  
وصل مصعب بن الزبير الى البصرة كانت مياه البطائح تهدد نهر  
مَنتَـقِل بالفيضان فبنى المسنات التي سميت باسمه واقتطع الاراضي  
التي فضلت من تخفيف المستنقعات فأعطاها عبد الملك فيما بعد الى

←

ذات الاربع الفواح . ترى المساكن غالصة فجأة في القناة ومارة على العكس محاطة بضفة  
ضيقة وترى القوارب الرشيقة التي تفوق في خفتها « الجندولات » مشدودة امام مساكن  
Mme. Dieulafoy : La Perse, la Chaldée et la  
Susiane. Paris 1887 .

(١) البلاذري : الفتوح ٢٩٢ ، دائرة المعارف الاسلامية مادة بطيعة للمستشرق استرن

٦٩٢/١

(٢) الجاحظ : البخله ٧٢

(٣) الجاحظ : البخله ١١٧ .

(٤) ابن رسته ٩٤ .

(٥) البلاذري : فتوح ٢٩٣ .

انصاره <sup>(١)</sup> . ومن المهندسين الذين اهتموا بالبطائح حسان النبطي مولى بني ضبّة <sup>(٢)</sup> صاحب حوض حسان في البصرة وقرية في منطقة واسط ، واستطاع حسان تخفيف بعض الاراضي سميت بالجوامد <sup>(٣)</sup> .

كانت البطائح تابعة اداريا لكورة ميسان الكبرى ، وهي تعادل تقريبا سواد البصرة <sup>(٤)</sup> ، ولا يسعنا لدراسة ميسان جغرافيا الا احالة القاريء الى المقالة التي كتبها المستشرق استريك <sup>(٥)</sup> ، وتقتطف منها : ان القصبات الاربع التي تضمها هي ( بهمان أردشير ، ميسان ، دست ميسان ، عباد كياد ) تمتد على القسم الاكبر من شاطئ الدجلة الشمالي ، وهي التي تمون البصرة بالحبوب <sup>(٦)</sup> وتسعفها بالموارد المالية الهامة ويكفيها الاشارة هنا الى ان البصرة استطاعت ان تعيش ماديا بفضل ما كان يجلب اليها من المؤن والاموال من جميع المناطق التي كانت تابعة لها والتي سببت بصورة مبكرة عدة اعتراضات <sup>(٧)</sup> .

### ج - المناخ :

عرف مناخ البصرة بردائه « وهو بارد في الشتاء ، وربما جمد الماء في البصرة <sup>(٨)</sup> » ويكون بالبصرة حر عظيم غير ان الشمال ربما هبت فطاب <sup>(٩)</sup> واذا هبت الجنوب شعر البصريون بالضيق لانها ليست

(١) البلاذري : الانساب ٢٨١/٥ .

(٢) قدامة : ٢٤٠ .

(٣) قدامة : ٢٤٠ ، البلاذري : فتوح ٢٩٢ ، بيري : العجاج ٢٦٣ .

(٤) راجع : دائرة المعارف الاسلامية مادة سواد للمستشرق شكيدر ١٩٢/٤ .

(٥) دائرة المعارف الاسلامية ١٥٢/٢ - ٦٣ .

(٦) الجاحظ : البخله ٥٣ .

(٧) راجع : عن قفية الغرائب الفصل السادس .

(٨) المقدسي : ١٢٦ .

(٩) المقدسي : ١٢٥ .

حارة فحسب بل موبوءة ، وقد وصف هذه الحال ابن لنكك فقال :

نحن في البصرة في لو ن من العيش ظريف  
نحن ما هبت شمال بين جنات وريف  
فاذا هبت جنوب فكأنافي كيف<sup>(١)</sup>

وتفوح هذه الروائح الكريهة من اكوام الروث التي يجمعها  
المزارعون ومن جفاف الانهر عند الجزر<sup>(٢)</sup> .

ويقول الجاحظ : من عيوب البصرة اختلاف هوائها في يوم واحد ،  
لانهم يلبسون القميص مرة والمبطئات مرة لاختلاف جواهر الساعات  
ولذلك سميت الرعناء<sup>(٣)</sup> . وفيها قال الفرزدق :

لولا ابو مالك المرجوء نائله ما كانت البصرة الرعناء لي وطننا

#### د - مشكلة الماء :

لقد اتفق الجغرافيون على تشبيه الناحية الشرقية من البصرة  
بمدينة البندقية الايطالية حيث تؤلف الانهر والاقنية شبكة مائية  
مرصومة<sup>(٤)</sup> ، فعلى حافتي نهر الابلة الذي يصل البصرة بالابلة طول  
اربعة فراسخ « قصور وبساتين متصلة كأنها بستان واحد ، قد مدت

(١) الثعالبي : بشة ١٢٥/٢ ، ياقوت : البلدان ٦٤٨/١ .

(٢) ينسب هذا ما قاله السيدة ديولافوى في كتابها عن فارس ص ٥٤٣ : " وبخلف

الحال في البصرة حسب المد والجزر ، فاما ان يكون الزائر في الجنة او في نفق انجاري » .

(٣) ياقوت : البلدان ٦٤٧/١ ، البسناني : دائرة المعارف ٤٥٧/٢ .

(٤) يقول الاصطخرى ٨٠ « وميل ان انهار البصرة عندت في ايام بلال بن ابي بردة  
فواد على مائة الف ، وعشرين الف نهر يجري فيها الزوارق ، وقد كنت انكر ذلك حتى  
رايت كبراً من تلك البقاع » .

على خيط واحد <sup>(١)</sup> » وإذا اجتمع الأبلكة بنهر مَعْتَقِل مدا على البصرة وتشعبت إليها أنهار <sup>(٢)</sup> » ، وإذا جاء المد « تراجع الماء في كل نهر حتى يدخل نخيلهم وغيظانهم وجميع أنهارهم من غير تكلف ، وإذا جزر المد انحطت حتى تجلو منها الساباس ويبقى في الانهار <sup>(٣)</sup> » .

والغالب على ماء البصرة الملوحة <sup>(٤)</sup> ، وإذا صلح هذا الماء لسقي المزروعات فإنه غير صالح للاستهلاك <sup>(٥)</sup> الى حد ان تزويد المدينة بالماء العذب قد خلق مشكلة نجد صداها في الكتب التي ورد فيها ذكر للبصرة وبخاصة كتاب البخلاء للجاحظ <sup>(٦)</sup> .

ان قضية الماء تصعد الى زمن تأسيس البصرة ، ففي زمن عمر بن

←

وقد اورد ابن حومل هذا النص في حدود الاعلام ١٣٨ ، وذكر ان عدد انهار البصرة مائة واربعة وعشرون الفا ، وجاء في حاشية المخطوطة ابن حومل ١٦١ وتاريخها بعد ٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م ان عدد الانهار زمن الرشيد بلغ اربعة آلاف نهر فرضت عليها ضريبة « مية قدر مقال ذهباً ، أى ما يعادل ديناراً ودرهم فضة وقوصرة تمر » ، وقد أخذ المؤلف هذه المعلومات من البصريين انفسهم ، ولا يمكننا الاعتماد على هذه الأرقام ، ولكنها تدل على كل حال ان المياه كانت موفورة في البصرة . وتجد أسماء أهم أنهار البصرة في المصادر الآتية : ابن سراقبون ٢٨ ، البلاذري : فتوح ٣٥٨ - ٣٦٣ ، ياقوت : البلدان ٢٦٥/١ ، ٦٠١ ، ٦٢٧ . ٨٤/٢ ، ١٤١ ، ٥٤٤ ، ٢٠٩/٣ ، ٩٢٦ ، ٩٣١ ، ٤٠٨/٤ ، ٤٩٩ ، ٥٢٨ ، ٨٣٠ ، ٨٣٥ ، ٨٣٩ ، ٨٤١ ، ١٠١٨ .

(١) الاصطخري ٤١٥ ، ابن حومل ١٢٠ ، قدامة ١٩٤ .

(٢) المقدسي : ١١٧ .

(٣) الاصطخري : ٤٥ ، ابن حومل ١٢٠ ، المقدسي : البدء والتاريخ ٧٠/٤ .

(٤) الاصطخري ٤٥ ، ابن حومل ١٢٠ ، الهمداني : الغمامات ٦٩ .

(٥) روى المؤرخون ان « أول من توضأ بالماء عبيد الله بن ابي بكره فقالوا : انظروا !

الى هذا الشيخ يلوط استه أي يستنى بالماء » ومصدر هذا المعب قلة المياه . البيهقي :

المحاسن والساوي ٣٩٥ ، ابن سعد : الطبقات ١٣٨/٧ .

(٦) راجع في البخلاء طبعة الحاجري ١٩٤٨ قصة الحمام . وصفيحة ٢٥٩ - ٦٠ .

الخطاب نجد الاحنف بن قيس يخطب بين يدي الخليفة الخطبة التالية :  
« يا امير المؤمنين ! ان مفاتيح الخير بيد الله ، وان اخواتنا من  
اهل الامصار نزلوا منازل الامم الخالية بين المياه العذبة ، والجنان  
الملتفة ، وأنتا نزلنا سبخة تشأش ، لا يجف نداها ، ولا ينبت مرعاها ،  
فاحتيتها من قبل المشرق البحر الاجاج ، ومن قبل المغرب القفلة ، فلبس  
لنا زرع ولا ضرع يأتينا ، منافعنا وميرتنا في مثل مريء النعامة ، يخرج  
الرجل الضعيف فيستعذب الماء فرسخين ، وتخرج المرأة لذلك فتزق  
ولدها تزيق العنز ، تخاف بادرة العدو وأكل السبع فلا ترفع خسيستنا ،  
وتجبر فاقتنا نكن كقوم هلكوا <sup>(١)</sup> » .

لاشك أن هذه الخطبة موضوعة ، ولكنها تتجاوب مع الحقيقة ،  
ولكي يرضي عمر الاهالي أمر أبا موسى الاشعري ان « يحفر لهم  
نهرًا » <sup>(٢)</sup> ، وكان لدجلة العوراء وهي دجلة البصرة خور ، والخور  
طريق للماء ، وينضب في الجُزر ، وكان طوله فرسخا ، وكان لحده  
مما يلي البصرة غورة وسيدة تسمى بالجاهلية الأجنة ، فلما أمر عمر  
ابن الخطاب أبا موسى ان يحفر لاهل البصرة نهرًا ابتداء الحفر من  
الأجنة وقادة ثلاثة فراسخ حتى بلغ به البصرة فصار طول نهر الأجنة  
اربعة فراسخ ثم انظم القسم الذي يتجه نحو البصرة » <sup>(٣)</sup> .

وكان زياد بن أبي سفيان واليا على الديوان وبيت المال من قبل  
عبد الله بن عامر بن كريز ، وعبد الله يومئذ على البصرة من قبل عثمان  
ابن عفان فأشار على ابن عامر ان ينفذ حفر نهر الأجنة من حيث انظم

(١) البلاذري : الفتوح ٣٥٦ ، ابن الغنم ١٨٩ ، كاياني : الحويات ٣/٧٨٢ . وقد  
أورد طه الهاجري في طبعة البخلاء الجديدة ٢٦٠ هذه الخطبة منقولة من المقد الفريد مع  
بعض الاختلافات .

(٢) البلاذري : الفتوح ٣٥٦ .

(٣) البلاذري : فتوح ٣٥٦ - ٧ .

حتى يبلغ به البصرة ، وكان يريث ذلك ويدافع به ، فلما شخص ابن عامر الى خراسان استخلف زيادا أقر حفر ابي موسى الاشعري على حاله وحفر النهر من حيث انطم حتى بلغ البصرة (١) » .

على ان هذه المشاريع الانشائية لم تحل المشكلة ، فقد حفرت أنهار أخرى وخاصة نهر معقل (٢) دون ان يؤدي هذا العمل الى أية نتيجة ظاهرة ، وقد اورد البلاذري (٣) قائمة طويلة باسماء الانهر مصحوبة بنواذر ذات مغزى (٤) ، ولكن هذه المياه لم تنفذ في سقي الزرع ، وقيل أنه « لما قدم عبد الله بن عمر بن عبد العزيز عاملا على العراق من قبل يزيد بن الوليد أتاه اهل البصرة فشكوا اليه ملوحة مائهم ، فكتب بذلك الى يزيد فكتب اليه هذا : ان بلغت تقفة هذا النهر خراج العراق فأثقه عليه ، فحفر النهر الذي يعرف بنهر ابن عمر (٥) » .

ولم ينتفع الناس بهذا الاجراء ، فقد كانت هناك نقائص في العمل « اذ كان الماء الذي يأتي نورا ، وكان عظم ماء البطيخة يذهب في نهر الدير ، فظل البصريون يستعذبون من الأبلّة حتى قدم سليمان بن علي البصرة واتخذ المغيثة (٦) وعمل مسنناتها على البطيخة فحجز الماء عن نهر الدير وصرفه الى نهر عمر وافق على المغيثة ألف ألف درهم (٧) » .

---

(١) البلاذري : فتوح ٣٥٦ ، ابن العقيه ١٨٩ - ١٩٠ ، ياقوت : البلدان ٩٨/١

(٢) البلاذري : فتوح ٣٥٨ : « ان عمر بن الخطاب امر ابا موسى بحفر النهر الآخر وان يجريه على يد منقل ابن يسار المزني فنسب اليه » . ويقول الاصطخري ٤٥ وابن حوقل ان اهل البصرة كانوا « يسقون اذا جزر الماء الى حد نهر معقل » .

(٣) البلاذري : فتوح ٣٥٨ ، كاباني : الحوليات ٥٠١/٢ - ٥١٥ .

(٤) وخاصة آراء حارة بن بدر القداني أو قيلان بن جرشة الضبي . الفتوح ٣٥٩ ،

البيان والنبين : ٢٠٢/١

(٥) البلاذري : فتوح ٣٧٠ ، ابن رسته : ٩٤ ، ياقوت : البلدان ٨٢٠/٤ . المغيثة :

الأرض اصابها المطر فهي مغيثة .

(٦) و (٧) البلاذري : فتوح ٣٧١ .

وظلت قضية الماء العذب قضية مثليحة زمن المنصور ، فقد أحبّ هذا أن « يستخرج ضيعة من البطيحة فكره اهل البصرة ذلك وقدموا ومعهم صورة البطيحة فأخبروه أنهم يتخوفون ان يملح ماؤهم ، فقال : ما أراه كما ظننتم وأمر بالامساك » (١) .

« وكان الولاة والاشراف بالبصرة يستعذبون الماء من دجلة ، ويحتفرون الصهاريج ، وكان للحجاج بها صهريج يجتمع فيه ماء المطر (٢) ، وكان لابن عامر وزياد صهاريج يبيعونها للناس » (٣) .  
« ووقف محمد بن سليمان بن علي ضيعة له على احواض اتخذها بالبصرة ، فغلقتها تنفق على دواليها وابلها ومصلحتها » (٤) .

وكان لكثيرين من البصريين آبار يرشح اليها الماء الملح ، الأجاج ، النتن ، كما ذكر الجاحظ (٥) ، وظلت مشكلة الماء حتى القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) غير محلولة ، فقد ذكر المقدسي « ان الماء في البصرة ضيق ، لانه يحمل في السفن من الأبلّة ، وأما الماء الملاصق لها فغير حلو » (٦) ، اننا لم نذكر بشيء من الاصرار الاحاديث والاعخبار التي لها علاقة باخصاب ضاحية البصرة الشرقية والمصاعب التي لقيها البصريون للحصول على الماء العذب الا لنين آثار الارادة والثبات اللذين اظهروهما لكي يوفروا لانفسهم عنصرا اساسيا من عناصر الحياة الحضرية ، ان فقدان ماء الشرب بالنسبة للبدوي الذي يعيش في

---

(١) البلاذري : فنوح ٣٧١ .

(٢) ذات المصدر .

(٣) ذات المصدر .

(٤) ذات المصدر .

(٥) الجاحظ : البخلاء : ٢٤ .

(٦) المقدسي : ١١٨ ، ١٢٩ .

الصحراء ليس فيه مدعاة للعجب ، أما القول بأن الاجيال المقبلة وغير العربية قد استطاعت أن تألف هذه الحالة المزعجة فهذا ما يفرض وجود مشكلة شائكة يتوقف على حلها اعطاؤنا جوابا جزئيا على السؤال الذي طرحناه في مطلع هذا الفصل .

#### هـ — المواصلات الخارجية :

لئن حرمت البصرة من الماء العذب فهي تحتل مكانا مرموقا في مفترق الطرق البرية والبحرية والنهرية .

أ — من البصرة الى واسط : ٥٠ فرسخا (١) .

ب — من البصرة الى الكوفة : ٨٥ فرسخا (٢) .

ج — من البصرة الى مكة (٣) : ٢٧ مرحلة حسب ابن خرداذبة ،

٢١ حسب قدامة ، ٢٧ مرحلة حسب ابن رسته .

د — من البصرة الى المدينة : ٨ مراحل (٤) .

هـ — من البصرة الى اليمامة : طريقان كل منهما ١٦ مرحلة (٥) .

و — من البصرة الى عثمان : ١٢ فرسخا او مرحلتان حتى عبادان ،

ثم عشرون مرحلة عن طريق هَجَر عاصمة البحرين (٦) .

وعلاوة على طريق البصرة — الحوائيت وطريق البصرة — الابله فان

(١) قدامة : ١٩٤ ، المقدسي ١٣٥ .

(٢) ابن رسته ١٨٠ .

(٣) وصف هذه الطريق بالفصل المسروق وسننقل في كتابه الطريق من البصرة

الى مكة ٥ - ١٩ .

(٤) ياقوت : البلدان ١/٦٥٢ ، وسننقل : ذات المصدر .

(٥) ابن رسته ١٨٤ ، قدامة : ١٩٢ ، ابن خرداذبة ١٥١ .

(٦) الاسطخري ٢٧ ، ٧٩ ، ابن حوقل ١٥٨ ، قدامة : ١٩٣ ، ابن خرداذبة ٥٩ -

٦٠ ، ابن الفقيه : ٣٠ .



الطريق النهرية الهامة هي البصرة - الاهواز <sup>(١)</sup> . ان جميع هذه الطريق التي تتجه نحو البصرة لها صفة محلية اكثر منها خارجية ، ويظهر ان البصرة كانت تحتكر جزءا من حركة البيع والشراء بين جزيرة العرب والعراق وفارس ، وان حركة المسافنة ( نقل البضائع من سفينة الى اخرى ) كانت تجري بين المربد والمرقا النهرين القلاع <sup>(٢)</sup> الذي كان سوقا أيضا ، ومن هنا كانت البضائع تصدر بواسطة النقل المائي ، ومن المشكوك فيه ان تكون البصرة قد أثرت تأثيرا اوليا توجيهيا في حركة التجارة العالمية . ففي القرن الثالث الهجري ( التاسع ميلادي ) كانت سيرا ف نقطة الانطلاق والوصول للملاحة الخارجية وهي بفضل مركزها على الشاطئ الشرقي من الخليج الفارسي وبوصفها مستودعا تجاريا كبيرا جذيرة بأن يقطنها شعب خليط من العرب والايرائين <sup>(٣)</sup> . وكانت المسافة بين سيرا ف والبصرة خمسين فرسخا <sup>(٤)</sup> والمظنون ان السفن القادمة من الشمال كانت تسلك نهر معقل لترسو في البصرة ، بينما نجد سفنا اخرى تهبط رأس المصب الذي يشكله ملتقى النهرين الدجلة والفرات ( دجلة العوراء أو فيض البصرة ) لتتجه نحو سيرا ف حيث تحمل عادة السفن الصينية <sup>(٥)</sup> ، ولعل جزءا من عمليات البيع والشراء كان يصيب البصرة حتى العصر العباسي حيث حدثت زوابع في ملتقى نهري الأبلّة ودجلة العوراء عطلت حركة الملاحة <sup>(٦)</sup> .

ثم ان الجغرافيين الذين اوردوا تفاصيل الخطوط البحرية بين

(١) راجع من مرفا البصرة مقال السيد ندوي عن الملاحة في مجله الثقافة الاسلامية

٤٥/١٦ الذي يجمع المعطيات التي اوردوها الجغرافيون .

(٢) سوفاجيه : الرحلات الى الصين ٣٥ .

(٣) ذات المصدر .

(٤) ذات المصدر .

(٥) ذات المصدر .

(٦) لسترايخ : ٤٧ ، ابن سرائيون : ٢٨ .

البصرة وعثمان من جهة (١) والبصرة والصين من جهة ثانية (٢) قد قصدوا منها حركة الابحار في السدود التي تبعد فرسخين عن عبّادان (٣) . ويستنتج من هذه المعطيات البدائية الناقصة ان البصرة بفضل مركزها القائم ليس على نهر بل على قناة اصطناعية والتي يستحيل على سعن البحار العالية عبورها لا يمكن ان يكون لها دور الطبيعة ، وهذا ما يفسر ان الجاحظ الذي كان حب الاستطلاع عنده في حالة يقظة دائمية لم يشعر موضوع البحر ادنى اهتمام ، ومع ذلك فقد اعطانا في كتابه « التبصر بالتجارة » قائمة باصناف الترف ، والترف وحده ، التي عرفها سواء في البصرة أم بغداد . ان هذه الاصناف بمجملها مستوردة سواء عن طريق البحر أم طريق البر ، كما ان عددها وتنوعها لدليل على حركة بيع وشراء نشيطة كانت تجري بواسطة البصرة مما يصدق قول الاستاذ سوفاجيه (٤) بأن الملاحة عرفت « تأخرا ملحوظا » في العصر الاموي ، الا أن تأسيس بغداد وسامرا قد نشط التجارة البحرية مما ادى ضرورة الى افادة البصرة منها .

ومن المشكوك فيه ان يكون للطرق التي كانت موجودة عند تأسيس البصرة اثر حتمي على انتخاب المسلمين لموقع البصرة ، اذ انه لم يكن في نياتهم ان يبنوا مدينة ومرفأ في وقت واحد ، ان عوامل الازدهار لم تكن معاصرة للتأسيس ، فهي ثانوية ومضافة الى مشروع كان من الممكن أن يظل بدونها ، ولكنها اسهمت في اعطاء المدينة شكلها النهائي ، وكما ان عمل الانسان قد أنشأ البصرة وضواحيها فهي مدينة

(١) الاصطخري ٢٧ ، ٢٩ ، ابن حوقل : ١٥٨ ، المقدسي : ١٣٤ ، ابن خرداذبة : ٦٠

ويسر الخط من البحرين .

(٢) ابن خرداذبة : ٦١ ، ابن رسته : ٨٨ - ٨٩ .

(٣) ابن خرداذبة ، ٦١ ، المقدسي : ١٢ ، السعدي : مروج ٣٣٠/١ .

(٤) سوفاجيه : رحلات الصين : ٣٨ .

بمركزها المرموق الى صفات أهلها وحجهم للمغامرة والمخاطرة والسى  
ذكائهم وثباتهم والى مهارة العناصر القومية فيها أكثر منها الى منحة  
الطبيعة .

#### ٤ - سكان البصرة :

حاولنا فيما تقدم تقدير مجموع سكان البصرة ، ووصلنا الى  
نتائج ان لم تكن صحيحة بصورة مطلقة فهي تدل على أن المدينة كانت  
في ذلك الزمن مزدهمة بالسكان . ولكن طريقة التزود بالمصادر عن  
كيفية الاسكان تركت جانبا عددا من المسائل الهامة . اننا نعلم تقريبا  
ما هي القبائل العربية المثلة في البصرة منذ القرن الاول للهجرة ( السابع  
للميلاد ) ولكننا نجهل تماما - او تقريبا - الترتيب الزمني لاستيطانها ،  
كما اننا لا نملك سوى معطيات ناقصة عن العناصر البشرية المختلفة  
التي لعبت دورا اساسيا في توسيع المدينة .

#### أ - العناصر الوطنية :

اتنا لا نستطيع الكلام عن العناصر الوطنية في حدود المدينة  
القديمة ، كما اننا من جهة ثانية نجهل تماما التركيب الحقيقي لسكان  
الأبلّة سوى انه كان يحميها عند الفتح الاسلامي خمسمائة من فرسان  
الاساورة الايرانيين<sup>(١)</sup> ، ومن الممكن مع ذلك أن يكون العنصر القومي  
الاساسي المستعجم من أصل آرامي<sup>(٢)</sup> ، ولكن هذه المسألة تظل مع  
ذلك ثانوية لان الأبلّة لم تلعب تجاه البصرة دورا يشبه في حطوره  
دور الحيرة مثلا تجاه الكوفة .

(١) الطبري : التاريخ ٢٣٨٤/١ .

(٢) يقول ياقوت : البلدان ٣/٣١ « كان سكان الأبلّة فوما من الفرس يعملون في البحر » .

ولا يسعنا قبول هذا القول .

كان الآراميون يشكلون قسماً كبيراً من اهل السواد الذين يطلق عليهم كتاب العرب دون تمييز اسم النبطيين<sup>(١)</sup> ، ان هؤلاء القوم الذين لزموا وضع المتفرج تجاه الصراع القائم بين الفرس اسيادهم القدماء وبين العرب الفاتحين<sup>(٢)</sup> ظلوا منعزلين عن العرب يؤلفون طبقة الزراعة الدنيا<sup>(٣)</sup> .

وقد استعرب ولا شك قسم من النبطيين ونزلوا البصرة ولكن نسبة النبطي ظلت اجمالاً مرتبطة بصفة الحقارة ، ومع ان الجاحظ لم يكن جبيل الخلقة فقد شبه « فلاحى النبط بالقروذ<sup>(٤)</sup> » ، وقد ندهش لقول المسعودي الذي تبناه بعده غولديزهر<sup>(٥)</sup> ، وفيه يدعي ان الجاحظ فضّل النبطيين على العرب<sup>(٦)</sup> ، ولا شك في أن المقصود بذلك تفسير مغرض لرأي الجاحظ لم نجد في آثاره ما يسوغه .

أما الايرانيون الخالص فاقنا لا نستطيع اعتبارهم كمصر وطني ، لانهم لم يختلطوا بالسكان العرب ، ولم يتوصلوا الى تبوؤ مناصب عالية الا بعد غزو فارس وخاصة بعد حكم العباسيين .

## ب — السكان العرب :

مهما كانت أهمية العنصر الوطني ، فقد استوطنت البصرة فروع

(١) المسعودي : الننيبه : ١٦١ ويذكر الكلدانيين في البطائع ، كانرمير : النبطيون : ٥٣ ، دائرة المعارف الاسلامية مادة : نبطيون للمستشرق هونيكان حيث يبحث عن النبطيين الحقيقيين .

(٢) لامنس : الامويون ٨٢ .

(٣) كانرمير : النبطيون ٨٨ . راجع كتاب الزمامة النبطية تعريب ابي بكر الكلداني سنة ٢٩١ هـ - ٩٠٣ م .

(٤) الجاحظ : الحيوان ٢٤/٤ .

(٥) غولديزهر : دراسات اسلامية ١٥٧/١ .

(٦) المسعودي : مروج ١٠٧/٣ - ١٠٨ .

من القبائل العربية الرحل والمتحضرة .

وفيما له علاقة بالكوفة فإن المؤرخ الطبري <sup>(١)</sup> يعطينا تفاصيل عن المجموعات القبلية الممثلة في البصرة عند تأسيسها ، ويشير بدقة الى كيفية تطبيق الاختطاط ، اما فيما يتعلق بالبصرة فلم يذكر شيئا ، حتى ان البلاذري الذي أفرد فصلا في كتابه « فتوح البلدان » لبحث تمصير البصرة <sup>(٢)</sup> لم يتعرض لهذا الموضوع ، وهذا ما يدعونا الى التحقيق بواسطة معلومات من مصادر مختلفة خشية تشتت البحث .

ان الدساكر السبع البدائية لا تشكل اساسا للتقسيم الاداري ، فان البصرة على العكس قسمت الى خمس دوائر قبلية <sup>(٣)</sup> سميت بالاخماس ( مفردا خمس ) وقد ذكرت الاخماس اول مرة سنة ٣٩ هـ - ٦٦٠ م دون أية تفاصيل <sup>(٤)</sup> في حين ان القبائل كانت تذكر في الماضي بشكل مشوش سواء عند تعداد ضحايا معركة الجبل <sup>(٥)</sup> أم عند استنفار الجيوش <sup>(٦)</sup> ، ومن الممكن اذن ان نصعد بهذه التسمية الى بدء تأسيس البصرة ، ولكن التاريخ الاول الاكيد لهذه التسمية هو ٦٧ هـ - ٧١٦ م <sup>(٧)</sup> ، ولا شيء يدل على تبني تقسيم آخر

---

(١) الطبري : التاريخ ١/٢٤٨٨ ، ماسينيون : الكوفة ٣٤١ وما بعدها .

(٢) البلاذري : فتوح ٣٤٦ - ٣٧٢

(٣) يعلل ماسينيون من خلال هذه الدساكر السبع المقسمة اداريا الى اخماس سرمة توسع البصرة كمدينة حضرية ، وقد عرفت الكوفة بادىء بدء سبع دوائر ( اسباع ) تجمعت في احياء زمن زياد ، وكان الفرض من هذا الدبر القضاء ولو جريئا على التركيب القبلي القديم . راجع : ماسينيون : الكوفة ٣٤١ .

(٤) الطبري ١/٣٤٥٥ .

(٥) المصدر ذاته .

(٦) المصدر ذاته .

(٧) الطبري : التاريخ ٢/٧٢٦ ، البلاذري : الانساب ١١٢/٤ ، ولهاوزن : الدولة العربية ١٦٤ .

فيما بعد •

ان هذه الاخماس هي :

- ١ — اهل العالية •
- ٢ — تميم •
- ٣ — بكر بن وائل •
- ٤ — عبد القيس •
- ٥ — الأزد •

أولاً — اهل العالية : تدل هذه التسمية عند أهل اللغة على « كل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرها الى تهامة » وهي قبائل نزلت قديماً هذه المناطق التي تشكل أهل العالية :

قريش (١)

كنانة (٢)

بَجِيلَة وَخَثْعَمَ (٣) •

قَيْس عَيْلَان (٤) ( وهي اهم المجموعة لكثرة عددها ) •

مُزَيْنَة (٥) •

أَسَد (٦) •

ثانياً — ان تميم (٧) هم مؤسسو البصرة الحقيقيون ، ومن يقرأ

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية : مادة قريش ١١٨٨/٢ للمسنشرق لامنس • راجع فيما بعد

اللوحة (٤) •

(٢) وفيها سكن الجاحظ • راجع اللوحة ( ١ ) •

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحة ( ٦ )

(٤) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحة (٥)

(٥) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحة ( ١ )

(٦) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحة ( ١ )

(٧) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحة ( ٢ )

كتاب الطبقات لابن سعد يتضح له ان الطبقة الفكرية والدينية والسياسية في القرن الاول للهجرة هي في غالبيتها تميمية ، وبنو تميم كما ستري عند دراستنا الوسط السياسي الديني في البصرة هم الذين وضعوا السى حد بعيد النهج السياسي لمدينة البصرة كما انهم اعطوها صفتها السنية .  
والى بني تميم ينتسب بنو ضبة الذين نزلوا البصرة بصورة مبكرة .

ثالثا - ان بكر بن وائل (١) أقل عددا من تميم اعدائهم الالءاء ، وهم معروفون باسم جدهم ربيعة ، كما أن تميميا تنتسب لجدها مضر ، وقد كان منهم جماعة ذوو نفوذ تحملوا مسؤوليات ضخمة في المعارك القبلية التي شغلت طوال سنين تاريخ البصرة ، بتسليمهم احد مظهري العصية القديمة (٢) .

رابعا - كانت قبيلة عبد القيس (٣) اضعف هذه القبائل ولكنها اكثر قبائل البصرة اضطراباً وشغباً .

خامسا - أما القبيلة الوحيدة التي يمكننا تأريخ نزولها البصرة فهي قبيلة الازد (٤) ، وفي حديث عن أبي عبيدة (٥) أنه لما بنيت البصرة وقتل عمر بن الخطاب بني تنوخ المسلمين اليها لم يتحرك الازد ، ولم ينتقلوا الى البصرة الا في اواخر خلافة معاوية واوائل خلافة ابنه يزيد . ان هذا الحديث صحيح جزئيا ، فقد كان أزد الشراة في البصرة قبل معاوية (٦) ، ولكن اغلبية ازد عثمان لم يصلوا البصرة الا فيما بعد ،

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحه ( ٣ )

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحه ( ١ )

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحه ( ٧ )

(٤) راجع : دائرة المعارف الاسلامية واللوحه ( ٧ )

(٥) الطبري : التاريخ ٤٤٧/٢

(٦) الجهمرة : ٣٥٨

فعدوا - او جددوا - تحالفهم مع بني بكر .

ولم ينقض هذا الحلف الا في ولاية عقبة بن سکنم الازدي ١٤٧ هـ - ١٥١ هـ - ٧٦٤ م - ٧٦٨ م ، وفي هذه الاثناء أضحي الازد أحلافا لبكر « يمثلون عرب الجنوب في قتالهم عرب الشمال (١) » وعرفوا عند المؤرخين احيانا باسم اليمنين . وقد انضم للأزد طبعاً جميع فروع القبائل اليمنية في البصرة كقضاة ، وكلب ، وتنوخ ، وطيء ، وعدي ، وكندة همدان (٢) ، واما بجيلة وخثعم فهما من اهل العالية .

وقد حاولنا في اللوحات الآتية ، استادا على المعلومات التي لدينا عن البطون المختلفة الممثلة في البصرة محترمين الانساب التي اوردها وستنفلد في لوحاته Genealogische Tabellen ، ان نضع مخططاً لاهل البصرة الذين هم من اصل عربي . ولا يصح اعتبار هذه اللوحات بأي حال من الاحوال ذات قيمة استيعابية .

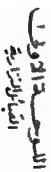
---

(١) دائرة المعارف الاسلامية مادة : ازد .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية . راجع اللوحة (٣) .



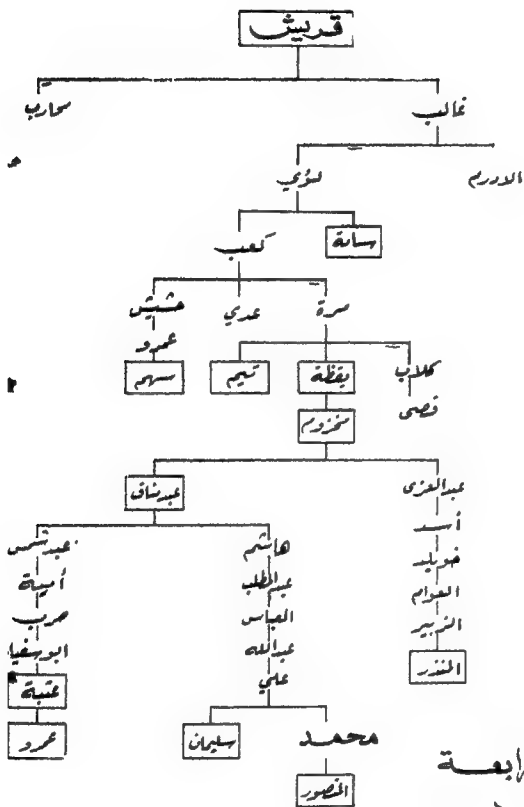
جداول باسماء القبائل  
العربية وفروعها





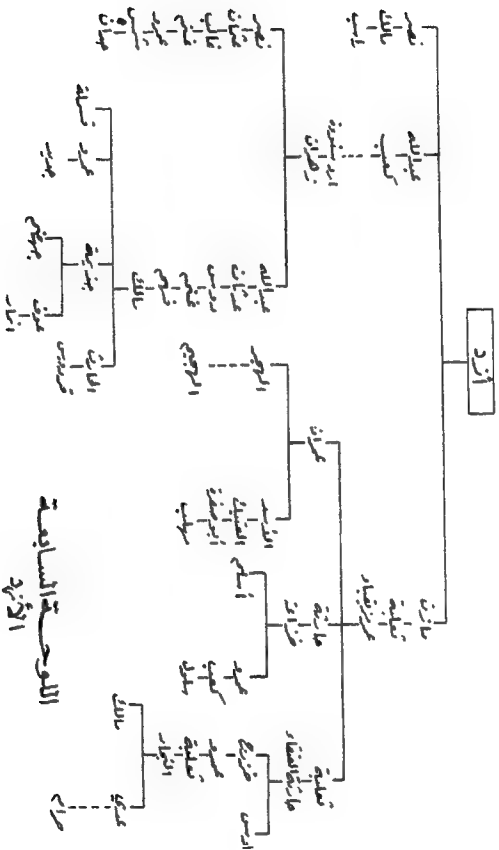


الموجعة الثالثة











ان شرح هذه اللوحات يظل على الصعيد السياسي اكثر منه على الصعيد العنصري ، فان الاطارات القبلية ظلت جامدة في العصور الاولى ، واتنا وان لأحطنا نوعا من التحرر الفردي فان القبيلة لا تزال تؤلف كتلة واحدة خلف رئيسها •

ومن المفيد ان نذكر بعض البيوتات التي كانت تفخر بها البصرة ، لان هذه الاسر بالذات فرضت الى حد بعيد على اربابها خطوطا سياسية ودينية اتبعتها بصورة عامة ، « فقي البصرة توطنت اربع بيوتات ، او بيوتات الامراء والشرف البدوي وهي : آل زرارة ، وآل زيد ، وآل الدئل ، وآل القيس <sup>(١)</sup> » ولكن ابن الفقيه الذي استعار منه ماسينيون هذه المعلومات لا يتردد عن القول — وذلك جبا بالعدل والتوازن — ان في البصرة « اربع بيوتات ليس في الكوفة مثلها : بيت بني المهلب ، وبيت مسلم بن عمرو الباهلي من قيس ، وبيت بني مسمع من بكر بن وائل وبيت آل الجارود من عبد القيس <sup>(٢)</sup> » وليس من المبالغة في شيء القول بأن المهلب هو البطل القومي عند البصريين وهم الدين سموا مدينتهم « بصرة المهلب » ، وقد ظل اسمه ملازما لاسم الازارقة الذين دفع المهلب خطرهم عن البصرة <sup>(٣)</sup> ، وهذا ما جعل البصريين يعترفون له بالجميل ، غير ان نجاح المهلب في محاربته الزنادقة <sup>(٤)</sup> جعل الامويين يعيدونه الى سابق عمله على الرغم من مشايعته لعبد الله بن الزبير ، ولكن ثروته الضخمة التي أفادت منها سلالته قد جعلت منه

---

(١) ماسينيون : الكوفة ٣٤٤ •

(٢) ابن الفقيه : ١٩٠ •

(٣) النووي : التهذيب ٥٨٣ •

(٤) راجع من طريقة المهلب الحربية مقال الدكتور م.م يوسف في مجلة Isl. Cult

XVII Janvier 1943 .

هدفا للمطاعن ، فان شاعرا كالفزدق <sup>(١)</sup> الذي لم يحجم الحجاج عن استخدامه ضد المهلبين قد نظم قصائد هجائية من شأنها أن تغبش مؤقتا سيرة هذه الاسرة المشهورة .

وكان في البصرة مسلم بن عمرو الباهلي ، وهو من كرام البصريين ، ولكن هؤلاء كانوا ينظرون الى ابنه قتيبة <sup>(٢)</sup> على انه البطل القبسي <sup>(٣)</sup> . وكان مالك بن مسمع نعم عند بكر بن وائل بمنزلة عالية تدل عليها هذه الابيات لشاعر أزدى :

فرءد<sup>٤</sup> الخلافة يا ابن الزبير الى اهله قبل أن تخلص  
أخاف<sup>٥</sup> عليك زياد العراق وأخشى عليك بني مسمع  
ولا تأمن<sup>٦</sup> المكر من حارث فثم<sup>٧</sup> امرؤ<sup>٨</sup> سئله<sup>٩</sup> يتقمع  
ذكرت<sup>١٠</sup> لك المعشر الاكرمين ذوي المجد<sup>١١</sup> والحسب<sup>١٢</sup> الارفع<sup>(٤)</sup>

أما أسرة الجارود العبدى الذي ذكره ابن الفقيه فقد كانت بيدها مقاليد بني عبد القيس ، وكانت معروفة بتشيعها ، ولكن مالك بن المنذر بن الجارود - وهذه الملاحظة جديرة بالاهتمام - هو الذي كان يقود العبديين في جيش مصعب الذي وجهه لمحاربة المختار الثقفي <sup>(٤)</sup> .

ان تعداد البيوتات التي ذكرها ابن الفقيه تدل على ناحية خاصة من التاريخ البصري كما ينظر اليها العرب ، وليس بذى شأن ان يشتهر اشخاص في القرنين الثاني والثالث ، والمهم في الامر - بصرف النظر

---

(١) ان شعر الفزدق في المهلب وآله قد نشره ودرسه ج . هيل في المجلة الالمانية

ZDMG ، في الجزئين ٥٩ ، ٦٠ ، مع تصحيحات للمستشرق فرنكل في المجلة ذاتها

العدد ٥٩ وبخاصة تصحيحات شوارز في المجلة المذكورة العدد ٦٣ ص ٨٠ - ١٢٦

(٢) البيهقي : الحاسن والمساوي ١٠١

(٣) راجع : الطبري ، ابن الاثير ، البلاذري : الانساب في الفهارس .

(٤) البلاذري : الانساب ٢٠٢/٥ ، ٢٥٩ .

عن فكرة الزمن - هو ظهور هذه البيوتات في القرن الاول للهجرة ،  
 تلك البيوتات التي تسلمت القيادة في كل قبيلة هامة . ففي المصادر  
 المتأخرة ظل الاشخاص الذين ذكرنا - والذين كان لهم وجود حقيقي -  
 أبطالا خالدين بصرف النظر عن فكرة الزمن ، وهذا يدل على ما يظهر -  
 على ان الماضي حي دائما وأن الاجيال الصاعدة تتمسك به بعناد  
 مشيرين بذلك الى عدم مبالاتهم بحاضر هو أقل مجدا من ذلك الماضي .  
 على أن ابن الفقيه لا يصل بملء ارادته البطل التميمي الاحنف  
 ابن قيس <sup>(١)</sup> الذي -والحق يقال- لم يترك ذرية طويلة <sup>(٢)</sup> -فحسب-  
 بل اهمل بيوتات شريفة من المستحيل اغفالها ، ونحن ذاكرون على سبيل  
 الاشارة شخصيتي زياد بن ابيه وسليمان بن علي العباسي .

#### ج - العناصر الدخيلة :

عندما استقرت القبائل العربية في البصرة ، كان يصحبها الخدم  
 والرقيق والموالي من مختلف الاصل والمنشأ . وقد اتصل هؤلاء بالعرب  
 عن طريق الولاء الذي يتفاوت في الجدة والقدم ، فبعضهم كان عربيا ،  
 وكانت صفة الولاء عندهم ناشئة عن حلف ، وهو نوع من المساعدة  
 المتبادلة كانت تحط من منزلة القبائل الضعيفة العاجزة عن حماية نفسها ،  
 على أن تهيم لها الامن والسلامة . والبعض الآخر كانوا رقيقا  
 اعتقوا بعد الاسلام وصّروا في البوثقة فنسوا - أو تناسوا - أصلهم

(١) يمد الاحنف بن قيس من امهر ساسة البصرة على الاطلاق . راجع : البلاذري  
 الانساب ١١٤/٥ . وقصته ذات مغزى . وقد صار للاحنف اسطورة تناولها الناس في بغداد .  
 راجع : ابن نباتة : شرح العيون ٥٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية مادة احنف .

(٢) آلت قيادة التميميين بعد وفاة احنف سنة ٧٠ هـ ( ابو الفداء : ٢٠٦/١ ) الى  
 عدة اشراف في القبيلة أمثال ضرار بن حسين الضبي الذي قاد تميميا في خراسان .  
 الطبري : ١٢٩٠/١١ - ٩١ .

## الاجنبي الحقيق .

ولا ريب في ان العرب الاقحاح كانوا يذكرونهم بهذا المنشأ  
الوضيع احيانا ، ولكن حياة الفرقيين السيد والمسود المشتركة ، وسبق  
الموالي الى الاسلام قد منحاهم جنسية مزدوجة عربية واسلامية تجيز  
لهم الاستعلاء على الموالي الجدد الذين جاؤوا الى العرب من جراء  
الفتوحات الواسعة ، وهم في الوقت ذاته أقل اخلاصا للاسلام ، ولم  
يُخلُ تعرُّبهم من أفكار ونوايا سابقة فان تعدد معاني كلمة مولى <sup>(١)</sup>  
تخفي هذا التمييز الاساسي ، أو هذا الفارق الاصلي ، الذي يفسر  
تصرفات الجاحظ الذي هو بالذات مولى ولكن ولاءه يعود الى ما قبل  
ظهور الاسلام .

اتنا نضرب هنا صفحا عن هذه المجموعة الاولى من الموالي المولدين  
الذين يمكن الحاقهم بالعرب الاقحاح والذين توصلوا الى الارتقاء الى  
مصافهم <sup>(٢)</sup> . وسنهمل أيضا موقتا الرقيق من العرق الابيض الذين  
كان لهم تأثير لا ينكر على الحياة الاجتماعية ، وسننظر الى اربع زمر  
من غير العرب : الايرانيين ، والسند والهنود ، والمالقيين ، وأخيرا  
الزنوج .

### ١ - الايرانيون ومن أصبحوا فيما بعد ايرانيين :

في خبر قتل البلاذري <sup>(٣)</sup> أول مرة أن قائد مقدمة بزجرد المؤلفة  
من فرسان غير ايرانيين وهم الذين عرفوا عند العرب بالاساورة قد كتب الى

(١) راجع : لغة العرب ٧/ ٨٥٥ - ٦ وغولنزهر : دراسات اسلامية ١/ ١٠٤ .

(٢) مثال على ذلك موالي ابي سفيان راجع : الانساب للبلاذري ٤ ب/ ١٢٣

(٣) البلاذري : فتوح ٢٢١ ، ٣٧٣ ، الطبري ١/ ٢٥٦٢ ، دي خوي في مقالة عن الفجر

٨٦ وقد افرد بحثا قصيرا عن الاساورة .

ابي موسى يعلمه بعزمه على الدخول في الاسلام والقتال مع العرب ،  
وقد ورد في الكتاب المذكور الشروط الآتية :

« قد احببنا الدخول معكم في دينكم أن قاتل عدوكم من العجم  
معكم ، وعلى أنه اذا وقع بينكم اختلاف لم تقاتل بعضهم مع بعض ،  
وعلى أنه ان قاتلنا العرب منعتمونا منهم واعتنمونا عليهم ، وعلى ان  
نزل بحيث شئنا من البلدان ، ونكون فيمن شئنا منكم ، وعلى ان نلحق  
بشرف العطاء ويعقد لنا بذلك الامير الذي يثقكم » . ويقول الخبر :  
ان أبا موسى قد عرض عليهم ان يقبلهم بنفس الحقوق والواجبات التي  
للغرب فأبوا ، فاضطر الى قبولهم بالشروط السابقة .

ونحن وان كنا لا نشك في صحة هذه الوقائع ، فمن المرجح ان  
الخبر مصنوع لكي يسوّغ ادعاءات هؤلاء المرتزقة ، ومن المؤكد ان  
الاساورة قد استوطنوا البصرة بعد سقوط تيمشتر<sup>(١)</sup> واتحدوا مع  
التميميين في قبيلة سعد ، ولم يصعب عليهم التزام الحياذ في معركة  
الجمال لعدم اشتراك بني تميم بها ، ولكنهم لم يحجموا عن الاشتراك  
في بقية الحروب الاهلية ناقضين بذلك تعهداتهم السابقة .

ويقول المستشرق الهولندي دي خوي « ان اصل هؤلاء الاساورة  
من السند<sup>(٢)</sup> » ، وليس علينا أن نهتم بهذا الاصل لانهم دُعموا فيما بعد  
بعدد كبير من الايرانيين الذين اعتنقوا الاسلام بعد انتصارات المسلمين  
الاولى<sup>(٣)</sup> ، هذا مع ما يستلزمه التاريخ الزمني في هذا الصدد من  
احتراس كبير .

---

(١) مدينة في خوزستان . راجع ياقوت معجم البلدان .

(٢) دي خوي : الفجر ١٧ .

(٣) يقول البلاذري : فتوح : ٢٨٠ « قال ابو مسعود وسمعت من يذكر ان هؤلاء  
الاساورة كانوا مقيمين بازاء الديلم فلما غشيهم المسلمون بقزوين اسلموا على مثل ما اسلم  
عليه اساورة البصرة واتوا الكوفة فاقاموا بها » .

ومن المرجح أن هؤلاء الاساورة لم يكونوا في البدء كثيري العدد <sup>(١)</sup> ، مع العلم بأن عددا منهم قد اشتهروا ، ونحن واجدون في تاريخ البصرة قصاصا ذكر اسم ابنه وهو علي الاسواري في جملة اهل الاعتزال .

وهناك عنصر ايراني آخر يمكن مقارنته بالاساورة وهم البخارية « الذين اسكنهم عبيد الله بن زياد سكة البصرة <sup>(٢)</sup> » ، فقد نقلهم من بخارى الى البصرة وبنى لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم نعرف به « وكان عبيد الله بن زياد قد عاد من غزوة بخارى الى البصرة في الفين من سبي بخارى » كلهم جيد الرمي « ولما بنى الحجاج مدينة واسط « نقل كثيرا من اهل بخارى اليها <sup>(٣)</sup> » .

وهم كما نرى جنود مرتزقة استوطنوا البصرة ولعبوا دورا عسكريا ، وان كان غير بعيد احتمال اختلاطهم منذ القرن الثاني بالحياة العامة وامتزجوا بالالوف من الموالي الايرانيين الذين لا يصعب تحديد زمن نزولهم البصرة والذين تؤكد مصادر المؤرخين وكتاب التراجم وجودهم .

والخلاصة فقد كان يكفي ان يخرج البصريون من احيائهم حتى يجدوا انفسهم وسط قرى مأهولة بالفرس <sup>(٤)</sup> ، واذا ركبوا المراكب الى الاهواز كان عليهم ان يجتازوا منطقة ايرانية ، ويقول المسعودي : « ان اكثر ابناء الملوك واعقاب الطبقات الاربع بسواد العراق الى الآن

---

(١) نقل معاوية قوما من فرس بعلبك وحمص وانطاكية الى سواحل الاردن وصور وعكا وغيرها سنة ٤٢ هـ ونقل من اساورة البصرة والكوفة وفرس بعلبك وحمص الى انطاكية « وحفر عبد الله بن عامر نهره الذي عند دارفيل وهو الذي يعرف بنهر الاساورة . وقال بعضهم : الاساورة حفروه » . البلاذري : فتوح ٢٥٨ .

(٢) ياقوت : البلدان ٥٢٢/١ .

(٣) البلاذري : فتوح ٣٧٦ .

(٤) وبخاصة نهر اسلمان . راجع : ياقوت : البلدان ٢٥٦/١ .

يتدارسون انسابهم ويحفظون احسابهم كحفظ العرب من قحطان  
ونزار (١) » .

كان النبطيون الذين يسكنون السواد يزرعون - قبل مجيء  
العرب - الاراضي لحساب الحكومة الفارسية او أفراد طبقات الملاك  
الزراعيين المعروفين بالدهاقين ويقول فون كريم (٢) : « ان الشعوب  
المحكومة كانت تبذر وتفلح الارض ، والمسلمون يحصدون ويزاولون  
مهنة الحرب » هذا اذا كانت هناك امكانية للحصاد .

ان مؤرخي العرب الذين اضفوا على فرار عبيد الله بن زياد مسحة  
روائية غير موقفة قد حفظوا لنا تفصيلات تقرب من الحقيقة ، وكافوا  
ينعون على حاكم البصرة استخدامه الدهاقين في جباية الخراج ، وكان  
يدافع عن نفسه قائلا : ان الجباة العرب على الرغم من عنفهم وقسوتهم  
كانوا عاجزين عن جباية اموال الخراج (٣) .

ان هذه الطبقة من صغار الاشراف قد شكلت القاعدة المتينة  
للادارة الساسانية ، واخذها عنهم المسلمون بدورهم ، وهكذا فقد  
كان لرؤساء القرى صلات متعددة مع حكام البصرة ، ومن الجائز ان  
يكون كثيرون منهم قد سكنوا البصرة ، وسرى كيف كان لهم أثر غير  
مباشر على التحريات التاريخية والنسبية التي تمت في البصرة ، وكان

---

(١) المسعودي : مروج الذهب ٢/٢٤١ ، كريستنسن : الساسانيون : ٥٠٨ - ٩ .

(٢) فون كريم : تاريخ الثقافة ١/٧١ ، فان فلوطن : ابحاث ٣ .

(٣) البلاذري : الانساب ٤/١٠٩ ، الطبري : ٢/٤٥٨ ، ٩٩٥ . فان فلوطن : تحريات

١٠ ، كريستنسن : الساسانيون : ١١٣ ، ويقول ابن الاثير ٤/٤٩ ان عمر بن عبدالعزيز  
اوصى بالآ توكل جباية الخراج الى الفرس والمسيحيين . قال عبيد الله بن زياد عندما خرج  
من البصرة هاربا الى الشام : « ..... ليتني لم اقتل حسينا ، وليتني لم اكن بنيت  
البغضاء ..... وليتني لم اكن استعملت الدهاقين ..... فوجدت الدهاقين ابصر بالجباية  
واوفى بالامانة واهون على مطالبة ..... » .

الباحظ (١) لمعرفة بهم يستشهد بأقوالهم بشيء من الاحترام .  
ومن المهم الإشارة الى ان هؤلاء الايرانيين الخلف قد احتفظوا  
بدينهم على عكس الموالي الذين اعتنقوا الاسلام ، ومن اجل ذلك  
حفظ لنا التاريخ اسماء بعضهم ، ويمكننا معرفة مدى تأثيرهم بمراجعتنا  
كتاب الطبقات لابن سعد ، ففي الوقت الذي نجد أثر التمييز في  
الطبقات الاولى هو الراجح . نجد ان المراكز قد اخلت بشكل متلاحق  
ليحتلها الموالي من القرس المعروفين باسمائهم ، ومن المؤسف اننا لا نملك  
وثائق كافية عن هذا العامل الهام عن سكان البصرة ولكن يظهر ان عددهم  
ثانوي وأن الموالي على تأثيره البعيد في التطور السياسي والديني  
والفكري لمدينة البصرة .

## ٢ - السنديون والهنود :

للمستشرق دي خوي (٢) بحث طريف حاول فيه أن يتبع هجرات  
العجم في آسيا مظهرا لقرائه أهمية الزط في منطقة البصرة الذين يعدون  
اسلافا للعجم المنتشرين حاليا في انحاء العالم .

ان الزط الذين يقول البلاذري عنهم (٣) انهم استقروا على شواطئ  
الخليج الفارسي قد قتلوا من الهند الى فارس زمن بهرام جور (المتوفى  
سنة ٤٣٨ م او ٣٩٩ للميلاد) وعند الفتح الاسلامي اعتنقوا الاسلام وانزلهم  
ابو موسى الاشعري البصرة فاندمجوا ببني حنظلة (تميم) ثم « اقاموا  
معهم يقاتلون المشركين ، وخرجوا مع ابن عامر الى خراسان ولم يشهدوا

(١) الجاحظ : البخل ٥٩ قصة الحارثي من لسان الدهاقين الحيوان ١/٢٥ المرأة  
ذات اللحية عند الدهاقين .

(٢) ليست لنا أية صفة لمنافسة استنتاجات هذا البحث ، ولكن هناك بعض التقارب  
اللفوي القائم على النظائر لا يخلو من جرأة وتسرع .

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية مقالة ج . فرعون ، ومقال الاب انسطاس الكرمل  
من النور .



معهم الجمل وصفين <sup>(١)</sup> ولا شيئا من حروبهم حتى كان يوم مسعود «  
 » ثم شهدوا بعد يوم مسعود ، الربذة ، وشهدوا أمر ابن الاشعث <sup>(٢)</sup> .  
 وبعد ثورة ابن الاشعث أضر بهم الحجاج فهدم دورهم وحط اعطياتهم  
 وأجلى بعضهم <sup>(٣)</sup> وقال : « كان في شرطكم ان لا تعينوا بعضا على  
 بعض » والمقصود بذلك الزط الذين اندمجوا بيني تميم أي الذين  
 تحضروا واستوطنوا البصرة •

وكان عدد الجيش الذي أرسله الحجاج الى سندوسان بقيادة  
 محمد بن القاسم « أربعة آلاف من الزط <sup>(٤)</sup> » ومعنى هذا ان السنديين  
 لم يكونوا بالضرورة من الزط ، ولما رأى الحجاج امكانية انشاء منطقة  
 شبيهة بوادي السند وجعلها مقرا لاقوام اعتادوا العيش في شروط  
 جغرافية خاصة « نقل خلقا من زط السند وأضاف ممن بها من الامم ،  
 معهم اهلهم واولادهم وجواميسهم ، فأسكنهم بأسافل كسكر فغلبوا  
 على البطيحة وتنازلوا بها <sup>(٥)</sup> » • جرى ذلك قبل سنة ٩١ للهجرة زمن  
 الخليفة الوليد في انطاكية والمصيصة • وبعد عدة سنين أي سنة ١٠١ هـ  
 أرسل يزيد بن عبد الملك أربعة آلاف جاموسة وجاموس من شواطئ  
 الدجلة وكسكر الى مصيصة •

ان رواية البلاذري لم تشر الى استيطان لاحق بل اكتفت بالقول  
 بأن زط البطائح قد « ضوى اليهم قوم من أبنائك العبيد وموالي باهلة  
 وخوكة محمد بن سليمان بن علي وغيرهم وشجعوهم على قطع الطريق

(١) ذلك رأي الطبري الذي يؤكد انهم نصرنا عليا •

(٢) البلاذري : فتوح ٣٧٤ •

(٣) البلاذري : فتوح ٣٧٤ •

(٤) البلاذري : فتوح ٤٣٨ ، دي خوي : الفجر ٢١ •

(٥) البلاذري : فتوح ٣٧٥ •

ومبادرة السلطان بالمعصية <sup>(١)</sup> » ولكن المسعودي كان يجعل وجود هؤلاء الزط الاوائل <sup>(٢)</sup> وتحمل التفصيلات التي أوردتها على الاعتقاد بأن هجرة جديدة حصلت في اواخر القرن الثاني أي قبل سنة ٢٠٥ هـ على كل حال .

ففي هذه السنة ثبت ثورة الزط ، وليست لدينا معلومات كافية عنها ، ولكنها لم تكن في اتساع ثورة الزنج التي شبت بعد نصف قرن ، كما أنه لم يكن لها ذلك الطابع العمالي القائم على مذهب سياسي ديني متماسك ، وليس لدينا من القرائن سوى قصيدة <sup>(٣)</sup> جديرة بالدراسة ، ومن تصفح سريع لها يظهر ان الثورة كانت موجة ضد بغداد ، ومن الجائز ايضا ضد الخلافة ، وتوحي الاسماء التي وردت فيها وقوع اصطدام مع بابك <sup>(٤)</sup> ، مما يحمل على الاعتقاد بأن الثوار قد لقوا مساعدة من المهلبين الذين كانوا يومئذ على قيد الحياة ، ولكن البحث يقتضي الوقوف عند هذه الاشارات المقتضبة .

ونحن وان كنا لا نبخس القوة التي يعطيها التخمر الاجتماعي لهؤلاء السكان حقها فاتنا لا نعتبر هذه الحركة منعزلة تولدت بصورة ذاتية ، وقد يحسب المرء من غير الممكن أن يستطيع الثوار — وهم الذين نم يكونوا بمنجاة من رقابة الحكومة المركزية — مناهضة دولة الخازفة مدة سنين عديدة واجبارها على ايجاد جهاز حربي ضخم لقمع حركتهم .

---

(١) البلاذري : فتوح ٣٧٥ ، والمقصود بذلك بعض العبيد الآتين واقارب محمد بن سليمان بن علي العباسي .

(٢) المسعودي : التنبيه والاشراف ٢٤٠ .

(٣) راجع هذه القصيدة في الطبري ١١٦٩/٢ .

(٤) راجع من هذا النائر صادقي : الحركات الدينية الإيرانية في القرن الثاني والثالث

للهمجرة باريز ١٩٢٨

ففي سنة ٢٠٥ للهجرة وجد المأمون <sup>(١)</sup> نفسه مجبراً على أن يوثل محاربة الزط الى احد قواده ، ثم انقطعت اخبار الثورة حتى خلافة المعتصم الذي ارسل بعد هزيمة قائده احمد بن سعيد الباهلي قائداً آخر هو عثجيف بن عنبسة لمحاربة الزط ، ويقول المؤرخون ان الزط قطعوا سنة ٢١٩ هـ طريق البصرة ونهبوا البيادر في ضواحي كسكر وغيرها ، ولكي يقضي عثيف على هذا الارهاب الزطي اوجد في بادىء الامر جهازا للاستخبارات ثم « سكر عنهم الماء » وهاجمهم من الامام فنجحت عملياته ، الا انه لم يستطع كبح جماح الثورة تماماً الا سنة ٢٢٠ هـ <sup>(٢)</sup> ، وكان عدد الزط ٢٧ الفا منهم ١٢ الفا يحملون السلاح قدم بهم المعتصم الى مدينة السلام بالزوارق فجعل بعضهم بخاقين <sup>(٣)</sup> وفرق سائرهم في عين زربة والثغور « حيث اغارت عليهم الروم سنة ٢٤١ هـ فاجتاحوهم فلم يفلت منهم أحد <sup>(٤)</sup> » .

واذا كان الزط في ضواحي البصرة هم أجداد قسم من الفجر الحاليين ، وهذا غير مؤكد على الرغم من نظرية دي خوي المغرية <sup>(٥)</sup> ، فقد كان يوجد زمن الجاحظ غجريون حقيقيون لم يشر الجاحظ الى قرباتهم مع الزط ولكنه اطلق عليهم اسم المكثدين ، ويعتبر الجاحظ أول من أدخل — فيما نعلم — هذه الطبقة الاجتماعية في الادب العربي والتي <sup>(٦)</sup> ،

(١) الطبري ١٠٤٤/٢ ، ابن الاثير ٢٥٦/٦ ، ٢٦٩ .

(٢) الطبري : ١١٦٨/٢ — ٦٩ ، ابن الاثير : ٣١٤/٦ .

(٣) البلاذري : فتوح ١٧١ ، اليقوبي ٥٧٦ ، ويقول المسعودي في التنبيه ان المنصم

اسكنهم منطقة خاتنين وجلولاء على طريق خراسان .

(٤) المصدر ذاته ، ويقول دي خوي بعد ايراد الخبر : « تلك هي المصابة الاولى

من الفجر التي دخلت المملكة البيزنطية » .

(٥) تجدر الإشارة الى ان لغة الفجر الحاليين لا تحتوي الا القليل من الكلمات العربية

فوجب اذن التفتيش من معطيات المشكلة في الحوادث التاريخية لا في الوقائع اللغوية .

(٦) راجع : البخلاء ٢٩ والحاشية المقابلة ، البيهقي : المحاسن والمساوي ٦٢٣ باب

السؤال ..

أصبحت بداية رواج نوع ادبي معروف هو فن المقامات • وكان المستشرق آدم متر قد لاحظ ذلك عند ما قال : « ان طريق الجاحظ يقود الى الهمذاني مارا بالاحنف العكبري ( حسب رواية الثعالبي في اليتيمة ٢/٢٠٥ ) شاعر المكدين الكبير ، فهو بذلك قد تناول الموضوع الذي اوجده الجاحظ في فصله الذي عقده عن خالويه فخلق بذلك نموذج شخصية اضى عليها الهمذاني شكلا جديدا (١) » •

وفي الواقع فان الزط لم يكونوا كل من لقيهم الجاحظ من السنديين فان الاندغان ، وأصلهم أيضا من السند قد استوطنوا كرمان (٢) ، ولكن بعضهم وجدوا في البصرة (٣) حيث حالفوا بني تميم واشتركوا في الحروب الاهلية التي تشبت يومئذ •

والخلاصة فان الرقيق الذي هاجر من سدوسان كان مرغوبا فيه ولدينا شواهد عدة في آثار الجاحظ على وجود الرقيق السندي في البصرة •• (٤)

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية مقالة بروكلمان ، ومقالنا مرغليوث عن الحريري والهمذاني •

(٢) البلاذري : فتوح ٣٧٥ ، ٣٧٦ •

(٣) البلاذري : الانساب ٤ ب/١١٢ •

(٤) كان الرقيق السندي يباع زمن المهدي بثمان بفس على اثر حادثة ذكرها السمودي في مروج الذهب ٦/٢٦٤ - ٦٥ • عن علاقات العرب بالسند راجع : جعفر : الادارة العربية في السند . The Arab Administration of Sind .

ومن الملاحظ ان الجاحظ نسب الى ابراهيم السندي في البيان والتبيين « العلم بالدولة وبرجال الدولة » اما فيما يتعلق بالعناصر الهندية الاخرى التي اتصلت بالعرب فراجع عنها كتاب : الصلات بين العرب والهنود لسيد ندوي : ( Seyed S. Nadvi ) The Early relations between arabia and india

في مجلة الثقافة الاسلامية المجلد ١١ عدد ابريل ١٩٢٧ ص ١٧٢ - ٧٩ •

←

### ٣ - المالقون :

يعتبر المؤرخون بصورة عامة السياجة<sup>(١)</sup> والزط من زمرة واحدة، فقد اظهر فراڤ Ferrand على اعتقاب دي خوي في دائرة المعارف الاسلامية « أن السياجة هم من سومطرة هاجروا الى الهند ، ثم الى العراق والخليج الفارسي حيث ظهروا قبل الاسلام » ان ظهورهم في الخليج الفارسي يفسر استخدام الساسانيين لهم لحماية السفن من غارات القراصنة<sup>(٢)</sup> ، ويؤكد البلاذري انهم جندوا في الجيش الفارسي وانضموا الى الاساورة<sup>(٣)</sup> ، وبعد انتصار المسلمين انضموا الى بني حنظلة اكبر قبيلة في تميم<sup>(٤)</sup> ، ومن المرجح أنهم لم يستقروا جميعا

←

ابن ابي الحديد : شرح نهج البلاغة ٩٠/١ حيث ذكر خبر قدوم اطباء هنود الى العراق  
زمن يحيى بن خالد ، والمرجح انهم استقروا في بغداد .

اما عن علاقة الجاحظ بالهنود فراجع البيان والتبيين ، وفي بغداد تأثر الجاحظ  
بالثقافة الهندية ، فقد حفظ لنا في الحيوان ٥٠/٧ قطعة شعرية صغيرة ذات قيمة أدبية  
محدودة ولكنها هامة كونيقة قال عن لسان ابي الاصلح يفخر بالهند :

لقد يمدني صبحي	وما ذلك بالمثل
وفي مدحتي الهند	وسهم الهند في القتل
وفيه الساج والماج	وفيه العود والدفغل
وان التوتياء فيه	كمثل الجبل الاطول
وفيه الدار صيني	وفيه ينبت الفلفل

(١) راجع : دي خوي : النجر ٨٦ وما بعدها ، دائرة المعارف الاسلامية مقال فران

٨٠٢/٤ - ٩ .

(٢) دي خوي : ٨٩ .

(٣) البلاذري : فتوح ٣٧٣ ، ٣٧٥ .

(٤) البلاذري : فتوح ٣٧٤ - ٣٧٥ .

في البصرة لان جيش الكوفة الذي لحق بعلي (رضه) في ذي قار كان يحتوي على فرقتين من الزط والسيابجة<sup>(١)</sup> ، « وكان على السيابجة يومئذ ابو سالمة الزطي ، وكانت جماعة من السيابجة بعد معركة الزابوقة موكلين ببيت مال البصرة ، ويقال انهم اربعون ويقال اربعمائة ، فلما قدم طلحة بن عبد الله والزبير بن العوام البصرة وعليها من قبل علي ابن أبي طالب عثمان بن حنيف الانصاري أبوا أن يسلموا بيت المال<sup>(٢)</sup> الى قدوم علي (رضه) » وهناك ايات ليزيد بن مفرغ الحميري تدل على أن السيابجة كانوا في البصرة جلاوزة وحراس سجن<sup>(٣)</sup> ، وقد اشترك السيابجة كالزط في حملة ابن عامر في خراسان فحاربوا بني ربيعة بعد موت يزيد الاول<sup>(٤)</sup> وشهدوا أمر ابن الاشعث معه<sup>(٥)</sup> ، وذكر البلاذري ان معاوية كان قد « تقل من الزط والسيابجة القدماء الى سواحل الشام سنة ٤٩ هـ أو ٥٠ هـ<sup>(٦)</sup> ومن بعدها انضم ما تبقى

(١) البلاذري : فتوح ٣٧٦ ، الطبري : ٣١٢٥/١ ، ٣١٢٤ ، ٣١٨١ ، المسعودي :

مروج الذهب ٣٠٧/٤

(٢) البلاذري : فتوح ٣٧٦ .

(٣) ابن قتيبة : الفهرست والشعراء ٢٢١/١ .

قال يزيد بن مفرغ الحميري وهو في الحبس :

حيّ ذا الزّور وانتهى ان يعودا      ان بالباب حارسين تعودا  
من اساور لا يتنون قياما      وخلاخيل تشهر المولودا  
وطماطم من سيابيج غتم      يلبسوني مع الصباح قيودا

الطماطم : الاجام في لسانهم طمطة أي مجمة لا يفصحون .

السيابيج : قوم من السند كانوا في البصرة جلاوزة وحراس سجن ، الواحد سبيجي

وتجمع ايضا على سيابجة والهاء للمجبة والنسب .

(٤) في ٧١ ، ١٠٦/ب ، البلاذري ١٠٦/ب : « ان الاحنف قال لمالك بن مسعم حين تحالف

الازد وبني بكر ، احلف في الاسلام ؟ قال : حلفت على الزط والسيابجة » .

(٥) البلاذري : فتوح ٣٧٤ .

(٦) المصدر ذاته .

منهم ومن حلفاء التميميين الى جمهرة الموالي الغرباء ولم يحتفظوا حسب الظواهر بأية فردية مستقلة .

#### ٤ - الزنج :

عدد الجاحظ انواع الزنج فذكر منها : قنبلثة ، ولنجويه ، والنمل ، والكلاب <sup>(١)</sup> ، وهم من زنوج الساحل الشرقي في افريقيا ، جلبوا كرقيق في زمن غير معروف وكانوا يعملون في تنظيف اراضي ما وراء النهرين من الاتربة النطرونية التي تمنعها من الانبات <sup>(٢)</sup> .

وفي نهاية حكم مصعب بن الزبير سنة ٧٠ هـ شغب جماعة من الزنج وعاثوا فسادا في ناحية البصرة ، ولكن الجيش الحكومي قضى عليهم بسرعة <sup>(٣)</sup> ، وفي سنة ٧٥ هـ ثار الزنج على الحجاج حين كان مشغولا بثورة ابن الجارود ، وكانوا بقيادة رباح الملقب بشير زنجي ( أسد الزنج ) فلم يتمكن الحجاج من القضاء على هذه الثورة الزنجية الا بعد سحق ابن الجارود .

ولا تتيح لنا المعلومات التي توفرت عن هذه الحركة ان نستجلي دوافعها وصفاتها الحقيقية ، والمعتقد أنها لم تظهر بصورة ذاتية ، وواضح ان الزنج خضعوا لدعاوة معينة لم تؤد الى نتيجة ما ، ولذا وجب فيما بعد الانتظار اكثر من قرنين حتى يقوم الزنج بثورة اخرى . ان هذه الثورة التي وصفها الويس ماسينيون بأنها «حرب حقيقية اجتماعية» «موجهة

---

(١) جاء في هامش البيان والتبيين للاستاذ عبد السلام هارون ١/٢ : « قنبلثة ولنجويه هما اسلا الزنج ، وفي رسائل الجاحظ ٧٢ طبعة الساسي في رسالة فخر السودان على البيضان : « الزنج حزبان قنبلثة ولنجويه ، كما ان العرب حزبان محطان وعدنان » وفي الحيوان ٢٥/٤ : « والزنج نومان : احدهما يفر بالعدو وهم يسمون النمل والاخر يفر بالصبر وعظم الابدان وهم يسمون الكلاب » .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية مادة : زنج ، المقالة للسيد ماسينيون .

(٣) ابن الانير ٣١٤/٤ ، كاتباتي : الحوليات ٨٢٢/٤

ضد بغداد » كانت على جانب عظيم من الخطورة ، فقد دامت خمسة عشر عاما أي من ٢٥٥ هـ الى ٢٧٠ هـ فعمت منطقة البصرة كلها حتى غرقت هذه في الدماء والنار . ان هذه الثورة جديرة بدراسة خاصة ولكنها تخرج عن نطاق بحثنا لانها بدأت بعد موت الجاحظ بشهور ، أما الاعمال التحضيرية التي سبقتها فهي لم تبدأ الا قبل سنة ٢٥٥ هـ بسنين أي أثناء مقام الجاحظ الاخير في البصرة .

#### ٥ - تطور مدينة البصرة التاريخي :

ان فحص المصادر التي بين أيدينا يتيح لنا بصورة واضحة معرفة سكان البصرة فهم عرب أقحاح سواء منهم الزاريون أم اليمينيون ، وهذا معناه ان هذه القبائل كانت مسوقة بطبيعة الحال الى التناحر كي تتوصل بصورة فردية الى زيادة سيطرتها المادية والروحية مما يشكل الاسس « السكانية » للمدينة المذكورة .

وقد اندمجت في وقت مبكر عناصر أجنبية جاءت من فارس والهند في هذه القبائل العربية بصفتهم جنودا مرتزقة واشتركوا في الفتوح ، وعندما انتهت هذه ظهرت جماعة الموالي الايرانيين الذين استطاعوا بتأثير الازمات السياسية والدينية التي كانت تنتاب العالم الاسلامي ان يصبحوا أولي بأس متزايد . وقد حظي هؤلاء الاعاجم قبل نهاية القرن الاول بمكان مرموق ، وشعروا في منتصف القرن الثاني أي بعد ان نصبوا العباسيين على أريكة الملك أنهم القادة الحقيقيون . وكان حري بالاسلام وهو البوثة التي صهرت فيها الاجناس المختلفة ان يقضي على هذه النزعات ، غير ان هذا الدين لم يؤثر بصورة فعّالة في عملية الصهر الا في بعض الادوار الاولى من ظهوره ، فكانت الحركات المناوئة للامويين تشنر ببوادر هجوم واسع واكثر جدية ضد الدين الاسلامي ذاته . فقد قسمت العصبية الجاهلية العرب الى شيع مما



عاد بالفائدة على الاعاجم ، ولما شعر العرب بالخطر كان الوقت قد فات •  
وكان الجاحظ احد الالمعين الذين نبهوا الى هذا الخطر ولكن  
محاولته كانت احدى الاسباب التي دفعتنا الى توسيع هذا الكتاب  
مع ما يضاف الى ذلك من ابحاث تبدو لاول وهلة نوعا من الاطالة  
والحشو •

ان هذه الاعتبارات التي ذكرنا تنطبق على الجزء الشرقي من  
المملكة الاسلامية حتى زمن الجاحظ ، واذا كانت تعليقاتنا صحيحة  
فان البصرة تظهرها بوضوح •

ففي التوسيعات السابقة حاولنا الاجابة على سؤال طرحناه في  
مطلع الفصل واستطعنا ان نعلم أنه لا شيء يهيم البصرة بصورة مسبقة  
كي تكون البلد العظيم الذي عرفنا ، فالاقليم قاس والمنطقة جرداء  
والسكان اغلبهم من الاعراب وهم هنا للغزو لا لتعاطي التجارة واجراء  
المناقشات العقلية • كما ان عناصر الرخاء وجدت بعد تأسيس المدينة ،  
وهي نتيجة اكثر منها سبب ، سبب أي شيء ؟ وهنا بقي امامنا مجال  
للبحث وهو الميدان التاريخي ، ولعله يعطينا مفتاح السر ، ففي أقل  
من خمسة عشر عاما من تأسيس البصرة اشترك البصريون بقيادة عبدالله  
ابن عامر في فتح اصطخر وفارس وخراسان وسجستان ، ومن المظنون  
ان القاعدة العسكرية قد أخذت في الاشتهار واحتلال مكانها في الدولة  
الناشئة حتى جاء مصرع عثمان بن عفان سنة ٣٥ هـ فحدد لها مصيها ،  
فان سكان البصرة الذين ازعجهم مصرع الخليفة والذين ساندوه  
بنوة <sup>(١)</sup> لم يترددوا في موقفهم فقد التزم قسم منهم جانب الخليفة

---

(١) الطبري : ٢٩٨٥/١ •

الجديد علي بن أبي طالب كما عاداه آخرون <sup>(١)</sup> ، وانتظر قوم منهم ردة الفعل عند أهل المدينة لينهجوا لانفسهم سبيلا <sup>(٢)</sup> ، وفي هذه الاثناء نصبت السيدة عائشة زوجة الرسول <sup>(٣)</sup> (ص) المفضلة والتي كانت لا تحب عثمان بل تبغض عليا بغضا شديدا اقول نصبت نفسها مطالبة بدم الخليفة المقتول ، ولم تكن تعدم انصارا ينتهزون الفرص للافادة من رعايتها لحركتهم . وكان طلحة والزبير <sup>(٤)</sup> ناقلين لحرمانهما من الخلافة ، فاتصلا بها في مكة ، ثم تبعهما عبد الله بن عامر <sup>(٥)</sup> ، ويعلى بن أمية (أو منة) الذي عرض على القوم المال والجياد <sup>(٦)</sup> . وكان يحكم الشام يومئذ معاوية بن أبي سفيان وهذا معناه أنها كانت في معزل عن تأثير علي <sup>(٧)</sup> ، وكان لهذا أنصار كثيرون في الكوفة ، ولم يفت من يده الا البصرة التي اختارها المتآمرون هدفا لهم آملين أن يسبقوا عليا اليها فيحتلوا بذلك العراق ، وهذا معناه ان القضية كانت عبارة عن حركة ذات مرمى واسع غايته شطر العالم الاسلامي الى شطرين ، ونحن نعلم ان انصار عائشة استطاعوا ان يضموا الى حركتهم قسما من البصريين وان يستولوا على المدينة بعد معركة

---

(١) اليعقوبي : تاريخ ٢/٢٠٩ ، الطبري ١/٣٠٨٨ ، كان هناك من يناسب عثمان العداة قبل موته امثال حكيم بن جبلة وخرقوص بن زهير السعدي اللذين هربا على طلحة بن الزبير خدمتهما كما كان هناك من الصحابة من يشايخ عثمان . راجع : ابن أبي الحديد : الشرح ١/١٦٢ .

(٢) الطبري : ١/٣٠٨٨ .

(٣) راجع منها : دائرة المعارف الاسلامية ١/٢٢٠ - ٢١ مقالة شليمشون .

(٤) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١/١٣٠٦ مقالة ونسك ، و ٤/٦٧٣ مقالة

دسلافيدا .

(٥) الطبري : ١/٣٠٩٨ .

(٦) الطبري : ١/٣٠٩١ ، ٢/٣١٠٢ ، اليعقوبي : التاريخ ٢١٠ .

(٧) الطبري : ١/٣١٠٠ ، ١ ، ابو الفداء ١/١٨٢ ، المقدسي : البدء والتاريخ ٥/٢١٨

## • الزابوقة (١) •

وفي هذه الاثناء كان علي بن ابي طالب يتجه نحو البصرة ، وانضم اليه في الطريق بعض الانصار وتجمع جيشه في ذي قار (٢) ، وبعد محاولة صليحية وصل البصرة واشتبك مع جيش عائشة في ١٠ جمادى الثانية سنة ٣٦ هـ في معركة الجمل (٣) كان فيها الظفر لعلي بن ابي طالب •

ان أهمية النتائج المادية (٤) لهذه المعركة لا تقاس بالنسبة لنتائجها المعنوية ، فان معركة الجمل التي تحارب فيها اول مرة مسلمون مخلصون قد اوقعت التفكك في النفوس وأوجدت تيارات في الرأي ساعدت على ظهور الفرق ، فكان من نتائجها اقسام اهل البصرة الى ثلاثة فرقاء متباذلين هم : العثمانيون والعلويون والحياديون او المرجئة الذين كانوا ولا ريب مبدأ انطلاق — ولو جزئيا — للمذهبين الخارجي والمعتزلي العتيدين • ويتراءى لنا عند عرض هذه الحركات الدور الذي ستقوم به البصرة في الميدان السياسي والديني ، ونحن نسيل الى الاعتقاد بأن البصريين قد وعوا أهمية بلدهم عند حدوث معركة الجمل ، ولا شك

(١) الطبري : ٣١١٥/١ ، ياقوت : معجم البلدان ٩٠٥/٢ ، ابو الفداء : ١٨٢/١ •

(٢) الطبري : ٣١٥٥/١ ، ابو الفداء : ١٨٢/١ ، اليعقوبي : التاريخ ٢١١/٢ ، الدينوري :

الاخبار الطوال ١٤٦ •

(٣) من هذه المعركة راجع : الطبري : ٣١٨١/١ ، ٣٢٣٣ ، الدينوري : الاخبار

الطوال ١٤٧ ، ابن الطقطقي : الفخري ١٢١ - ١٢٢ ، المسعودي : مروج الذهب ٣٠٤-٣٤٤

ابو الفداء ١٨٢/١ - ٣ ، الاغانى ١٦/١٣١ - ٣٦ ، اليعقوبي : التاريخ ٢١١/٢ المقدسى :

البداء والتاريخ ٢١٧/٥ ، ابن ابي الحديد : شرح نهج البلاغة ٨٢/١ الذي يورد رواية ابي

مخنف ، ويل Weil : الخلافة ١٩٩/١ ، ولهاوزن ١٣٥/٦ - ١٤٦ ، كاتيباني : الحوليات

٢٣/٩ - ٢٢٥ •

(٤) الطبري : ٣٢٣٢/١ ، الطبقات ٢٠/٣ •

في ان الوفاق لم يكن موجودا من قبل في المعسكر ، ولكن الانقسامات التي اوجدتها الحروب الاهلية هي الخيرة التي دفعت كل حزب الى تمتين مراكزه والبقاء ضمن المدينة .

ان هذه المنافسة التي استغلها على ما يظهر حاكم داهية تفسر بقاء البصرة ونموها ، فبعد مجيء الامويين اصبحت من جهة ثانية وعلى الرغم من مناهضة اكثر السكان للعلويين ملجأ لاعداء النظام القائم الذين توصلوا الى عزلها ولو مؤقتا عن دولة الامويين بغية اخضاعها لسلطان عدو الخليفة عبد الله بن الزبير . ان البصرة لم ترض بخلافة معاوية ولكنها على اثر الضربة التي ازلها بها زياد بن أبيه قد انتظرت حتى موت يزيد بن معاوية لكي تعلن ثورتها ، ولكن هذه فشلت بسبب موقف الازد الذين انضموا بحجة الدفاع عن الامويين الى بني ربيعة وقاوموا بني تميم ، وبعد عدة شهور قضيت في المعارك الدموية والسلب والحراق افاد منها ابن الزبير ، فرض الازد على أعدائهم شروطا ذات طابع خاص وهي :

- ( ١ ) حمل ديات الازد .
  - ( ٢ ) ترحلون فتلحقون بباديتكم وتخلون بيننا وبين المصر .
  - ( ٣ ) أو تقيمون الحرب بيننا وبينكم حتى تكون الدار لنا أولكم<sup>(١)</sup> .
- ونحن نرى ان كل قبيلة قد اتخذت البصرة موطنها لها ، وحرصت على البقاء فيه .

وكانت المدينة قد أخذت شكلها النهائي وشعر الناس يومئذ بانها مقبلة على نمو مطرد . وكان مصيرها قد حدد بوضوح الى حد أن الامويين اصبحوا مجبرين بعد استردادها على تولية الحجاج بن يوسف الثقفي على العراق ، أما حركات ابن الجارود وابن الاشعث التي

---

(١) البلاذري : الانساب ١١٤/ب ١٢٢٠

كانت على وشك عزلها عن سلطة الامويين فقد كان لها صفة تختلف عن تلك الواردة في تاريخ الكوفة ، ففي الوقت الذي تتبلور في الكوفة مقاومة الشيعة ، فان البصرة ذات السلوك السياسي الاكثر تلونا تناهض - وذلك بتحريض من بني تميم - كل سلطة ، ولم يقاوموا سيطرة الامويين فحسب بل كل سيطرة . ويمكننا التكهن منذ ذلك الوقت بظهور التأثير الايراني الذي بدا بوضوح في ثورة ابن الاشعث ، ففي الكوفة انضم الموالي الى الثائر الشيعي المختار ، وانضم اهل البصرة الى ابن الاشعث ، والهدفان واحد ولكن الوسائل مختلفة ، وفي الواقع فان الاب لامنس لم يَبدُ تفسيراً مقنعاً عندما قال : « ان الثورة التي حرّضت عليها طبقة الارستقراطيين العرب في العراق كانت تهدف من وراء القضاء على الحاكم الحجاج ، القضاء على سلطان الامويين ، فهي معركة انفصالية حقيقية موجهة ضد مركز الشام الممتاز ضمن الخلافة ، وبعد القضاء على ثورة شبيب ظل جنود الشام في البلاد متمتعين بعطف الحجاج ، وقد انضم الى المتذمرين السياسيين طبقة القراء ، ولكي تتوحد الاحقاد ظهر رئيس في شخص عبد الرحمن حفيد الاشعث بن قيس » . ولم يسلّط لامنس الاضواء الكافية على أثر القراء في هذه الحركات .

تظاهر القراء بالمصيان اثناء الاضطرابات التي وقعت في البصرة اثر موت يزيد بن معاوية ، ويبدو الطابع السياسي أو الزمني لحركتهم في مقطع ورد في كتاب « حلية الاولياء لابي نعيم » حيث اتهموا « بالمحاربة لاجل الدنيا <sup>(١)</sup> » وفيما يعود لثورة ابن الاشعث فان المؤرخين يقولون :

ان القراء قد انضموا الى الثائر المذكور بعد خروجهم من البصرة

---

(١) ابو نعيم : حلية ٣٢/٢ .

متكبرين ، واستشارة أهل الذمة الذين استوطنوا البلدان الكبيرة بعد اعتناقهم الاسلام . وقد كتب الجبابة الى الحجاج بتعذر جباية الخراج على أثر هذه الهجرة فأمر الحاكم يومئذ بإذاعة منشور على البصرة والكوفة يلزم فيه الذين هم من قرية معينة ان يعودوا اليها . ولا نستطيع تفسير موقف هؤلاء القراء الا اذا قبلنا الرأي القائل بأنهم من الذين دخلوا في الاسلام أو من الموالي الذين « تحول منهم دون مشاركتهم مواطنيهم مصيرهم <sup>(١)</sup> » . وكان من المنتظر عندما عرضنا فعالية العنصر الايراني ان نرى البصريين في طليعة الاحزاب التي رفعت العباسيين الى سدة الحكم ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ولو ظاهرياً ، فان كتب التاريخ الاسلامي ذات الاتجاه العباسي تذكر حادثة تنازل مزعوم لورث العلويين هو أبو هاشم محمد بن الحنفية عن حقه الى سلالة العباس ، ان هذا التواطؤ الذي كانت غايته تسوين عمل الهاشمين في نظر التاريخ قد أحدث تأثيراً في الكوفة ذلك « الوسط الذي تلتقي فيه الصلات الخفية للدعابة نشيطة <sup>(٢)</sup> » . ويظهر ان البصرة ظلت خارج هذه المؤامرة ، وهناك وثيقة هي دون ريب مزورة ، الا أنها تقارب الحقيقة فتحدد بدقة الاتجاهات السياسية والصدى الممكن للدعابة العباسية في مناطق المملكة المختلفة ، وتحتوي الوثيقة على وصية محمد ابن علي بن عبد الله بن العباس الى دعااته في الامصار يقول فيها : « أما الكوفة وسواها فهناك شيعة علي وولده ، والبصرة وسواها فعثمانية تدين بالكف تقول : « كن عبد الله المقتول ولا تكن عبد الله القاتل » ، وأما الجزيرة فحرورية مارقة وأعراب كأعلاج ومسلمون في أخلاق النصارى ، وأما أهل الشام فليس يعرفون الا آل ابي سفيان وطاعة بني مروان وعداوة راسخة وجهلاً متراكماً ، وأما مكة والمدينة

(١) فان فلون : ابحاث ٢٦ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ٤٦٢/٢ مقالة زينبرين . Zetterstéen

فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر ولكن عليكم بخراسان .» (١) .

وفي الواقع فإن العملية وإن كانت تشمل البصرة ، فإنه يتعذر علينا رؤية الخيوط التي تديرها في الخفاء ، في حين أن المدينة قد خضعت لدعاوة نشيطة قبل مجيء أول خليفة عباسي للحكم ، لأن الحاكم سفيان بن معاوية حفيد يزيد بن المهلب الذي اختير لهذا المنصب بحكم قرابته ، من قبل أبي موسى الخلائ كان يستطيع منذ توليه الحكم الاعتماد على اليمنيين وبني ربيعة ، ثم أن هناك قصيدة أوردتها الجاحظ ترمز إلى نشاط سياسي للمعتزلة في البصرة لصالح العباسيين (٢) ، ومهما يكن من أمر فإنا لا نستطيع القول : أن المدينة كلها كانت راضية ، وأن بني تميم كانوا من معارضي نظام الحكم الجديد وذلك دون أن تنصب أنفسهم كمدافعين عن الأمويين ، وقد انتهى الأمر بأن خضعت البصرة لسلطان العباسيين ، ولكن توالي الحكام بصورة مستعجلة يحمل على الظن بأن البصرة كانت ذات أثر فعال في المعركة الدائرة بين بطلي الانتصار العباسي وهما أبو سلمة الخلائ وأبو مسلم الخراساني . ولم تستقر الحالة إلا سنة ١٣٣ هـ عند مجيء سليمان بن علي العباسي عم الخليفة السفاح (٣) الذي « أمر بجماعة بني أمية فقتلوا وجثروا بأرجلهم فألقوا على الطريق » . وأصبحت البصرة بعد ذلك عسكرة العباسيين ، وهي لم تكن يوما شيعية ، وآزرت إبراهيم بن عبد الله بن الحسن في ثورته التي نجحت في بادئ الأمر ، فوضعت البصرة ومنطقته تحت سلطة العلويين إلى أن قضى جنود العباسيين على الثورة والقائمين بها .

---

(١) ابن سية : عيون الأخبار ٢٠٤/١ ، المقدسي : البدء والتاريخ ٦٠/٦ ، ياقوت : معجم البلدان ٤١٢/٤ .

(٢) الجاحظ : الحيوان ١٢٦/١ .

(٣) الأثير : ٧٢/٣ ، ابن الأثير ٢٤٢/٥ .

ان التجارب بمثابة دروس ، فمنذ تأسيس مدينة بغداد سنة ١٤٥هـ أصبحت البصرة في شبه تبعية للعاصمة التي ترقبها بيقظة وتجدد منها المقاتلين ، وترسل اليها الحكام الذين كانوا يتعاونون الحكم بالتتابع ، وفيها ظهر صاحب الزنادقة وهو الموكل بمطاردة هؤلاء من أي نوع كان واكتشافهم ، وجرى هذا في العصر الذهبي للنشاط الفكري والشعري عند البصريين ، فهناك شعراء الخمریات والغزل الذين كانوا يعيشون حياة افحالية في مجتمع متفسخ وهم سادة السياسة اليومية ، وكانوا على الغالب من الاعاجم الذين اخذوا في اقتطاف ثمرات الظفر العباسي ، وكان في استطاعتهم ان ينزعوا عن وجوههم الاقنعة لتمتعهم في البلاط العباسي بالرعاية والحماية ، ونشر عند قراءتنا التاريخ ان معالم الحياة في مدينة صغيرة كالبصرة قد تغيرت ، وان السلطان لم يعد في الايدي ذاتها ، وان تبديلا عميقا في المجتمع قد عدل كلياً وجه المدينة التقليدية .

وفي الحين الذي كانت الوقائع التاريخية التي تسجل المراحل الهامة في تاريخ مدينة والتي تظل عالقة في أذهان المعاصرين واعقابهم مجسدة بالحروب والثورات والحرائق والسلب ، فان البصرة ستميش قرابة قرن - أي الى ثورة الزنج سنة ٢٥٥ هـ - في هدوء نسبي لا يعكره سوى بعض الحركات الخارجية الفاشلة . ومع ان الحروب والثورات لم تنقطع فانها قد انتقلت عند البصريين الى ميادين اقل فظاعة هي ميادين العلم واللغة والشعر والادب حيث سطعت اسماء اشهر رجال التاريخ الادبي عند العرب .

ولا شك في ان السياسة لم تفقد حقوقها . فكان العهد عهد المؤامرات الصغرى ، والعداوات الشخصية ، والخصومات بين الرجال والقبائل ، على أننا نرى بأن الفرد اخذ يشعر بوجوده كعرد ، وأنه يتحلل شيئاً فشيئاً من نطاق القبيلة ليندمج في طبقة اجتماعية اوسع



واكثر مرونة ، منتقلا من احداها الى الاخرى تبعا للتموجات السياسية العامة والمطامع والمصالح او النجاحات الفردية .

ففي الحياة الاجتماعية والدينية والفكرية يجب البحث عن تاريخ البصرة ، وقد فطن المؤرخون انفسهم الذين اخذوا منذ تولي الرشيد يوردون بالجملة اسماء حكام المدينة ثم انقطعوا تماما عن الاشارة اليهم ، فان العباسيين الذين استولوا على الحكم آملين ان يحتفظوا به الى الابد قد اعتبروا المملكة الاسلامية ملكا موزعا بين ورثة العرش، وكانت الدوائر في البصرة سابقا ذات طابع ضرائبي أكثر منه أرضي ، أما في زمن العباسيين فان كل مدينة ذات أهمية اذا لم تكن بعيدة جدا عن العاصمة تفقد او تتجه الى فقدان شخصيتها كي تبقى كحجر شطرنج في رقعة الامير التي اصبحت من حصته . ان البصرة والكوفة اللتين كانتا تبدوان كعاصمتين صغيرتين قد انزلتهما بغداد عن عرشيهما الى مصاف مدن المقاطعات ولم يبق لهما من طرافة الا ما ينتج عن كيانهما الذي اخذ في التضاؤل تبعا لتضييق المحيط الحضري .

لم يكن لتأسيس الحجاج مدينة واسط ادنى أثر حساس على الكوفة والبصرة اللتين ظلتا قبلة وهدف علماء وشعراء المملكة فضلا عن كونهما هدفا من اهداف المعارك السياسية . ومن الجائز ان تكون الحالة غير ما هي عليه لو ان الامويين جعلوا مدينة واسط عاصمة لهم ، اذ انه بعد تأسيس بغداد لم يعد للبصرة أي مجال للقيام بذات الدور زمن الامويين ، فهي قريبة من العاصمة التي تجذب اليها القيم والمطامع كلها .

ومنذ أن اخذ سكان البصرة في التناقص كان من المظنون ان العنصر الاكثر ميلا للاستقرار في بغداد هو العنصر الايراني الذي اختار البصرة لاسباب سياسية . وهناك عبارة غامضة لليعقوبي تدل على أن العرب انفسهم

بعد نزولهم البصرة والكوفة لم يغالباوا الميل لسكنى بغداد « الا ان القوم جميعا قد اتقل وجوههم وجلتهم ومياسير تجارهم الى بغداد » .  
ومنذ ذلك الحين أخذ انحطاط البصرة في التزايد بعد موت الجاحظ تحت ضربات الزنج ثم القرامطة ، وبعد أن كانت مدينة مشهورة أصبحت مدينة صغيرة مغمورة ، وبذلك تفسر النجاح المدهش الذي ناله معسكر البصرة المجرد منذ البداية من الشروط الاساسية لبقاء مدينة وخلودها .

# الفصل الثاني

## الجاحظ في البصرة

توطئة - مولده - أصله - اسمه - هيئته - طفولته - يفاعته -  
تكوينه الفكري والديني

### ١ - ولادة الجاحظ :

ولد الجاحظ في هذه البصرة التي وصلت الى أوج ازدهارها ،  
ولن نستطيع كما هو منتظر تعيين تاريخ ولادته بدقة ، ولا ريب في أنه  
نفسه كان يجهل هذا التاريخ ، وروى ياقوت أنه ولد سنة ١٥٠ هـ  
مستندا الى خبر منسوب للجاحظ نفسه جاء فيه قوله : « أنا أسن من  
أبي نواس بسنة ، وُلدت في اول سنة خسين ومائة وونُدت في  
آخرها <sup>(١)</sup> » وجعل بعض المؤرخين ولادة الجاحظ سنة ١٥٥ هـ <sup>(٢)</sup>

---

(١) ياموت : ارشاد الاريب ٥٦ ، السدوسي : ادب الجاحظ ، الكبي : عيون الاحبار

١٥٣ ب ، مروكلمان : تاريخ الاداب العربية .

(٢) ابن الجوزي : مرآة الرمان ١٨٥ ب .

١٥٩ (١) ، و ١٦٠ (٢) ، و ١٦٣ (٣) ، و ١٦٤ (٤) ، أو ١٦٥ (٥) هـ .  
وقد قبل حسن السندويي دون نقاش الخبر المذكور آقفا ومنحه  
صحة مطلقة ، إلا أن ياقوتا الرومي وهو متأخر كان أول من ذكر الخبر  
دون أن يصحبه بإسناد ، ونحن نعلم من جهة ثانية أن تاريخ ولادة أبي  
نواس ليس معروفا على وجه الدقة فهو يختلف حسب المصادر (٦) .  
فيجب علينا اعتبار ولادة الشاعر أبي نواس سنة ١٥٠ هـ كغاية اتجه  
إليها المؤرخون في حين أن تاريخ ١٦٠ هـ هو بالنسبة للجاحظ نهاية  
انطلق منها مؤرخوه . هذا فيما إذا وثقنا بأقوال أصحاب التراجم الذين  
جعلوا أبا يوسف القاضي المتوفى سنة ١٨٢ هـ استاذاً للجاحظ في  
علم الحديث .

على أن التاريخ الصحيح الذي نعرفه هو تاريخ وفاة الجاحظ  
سنة ٢٥٥ هـ ، وبقي علينا أن نعلم سنه يومئذ ، ويستند مؤرخو الجاحظ  
على نكتة زعموا أنه قالها في أواخر حياته جاء فيها : « والامرء في  
ذلك أني قد جزت التسعين (٧) » وفي خبر آخر : « أنا في هذه العلل  
المتناقضة التي يتخوف من بعضها التلف وأعظمها ست وتسعون سنة (٨) »

(١) يشمل هؤلاء الذين عمدوا جعل وفاة الجاحظ سنة ٢٥٠ في السادسة والتسعين  
من عمره .

(٢) شفيق جبري : الجاحظ ٤١ .

(٣) الرركلي : الإسلام .

(٤) ألفارو : رقم ٥٠٣٢ .

(٥) الصعدي كما رواه آسبي بلاسيوس ٢٣٣ .

(٦) دائرة المعارف الإسلامية ١/١٠٤ - ١٠٥ مقالة بروكلمان .

(٧) الأنباري : نزهة الألبا ٢٥٩ ، ابن عساکر : تاريخ ٢١٧ ، أبو العداء : ٥٠/١ ،

ابن الوردي : تاريخ ٢٣٤/١ ، الفزولي : مطالع البدور ٢٢/١ ، ابن خلكان ١١١/٢ ،  
الانساب : ١١٨ ب .

(٨) ياقوت : ارشاد الأريب ٨٠/٦ ، اليافعي : مرآة الجال ١/١٦٤ ، الخطيب البغدادي :

تاريخ بغداد ٢١٩/١٢ ، ابن خلكان : ١١٠/٢ .

وتجعل فادرة أخرى سته في الثمانين وكان يومئذ في سامرا (١) ، وأخرى في السبعين (٢) ومثلها في التسعين (٣) وهي السنة التي توفي فيها بمرض الفالج . ولو لم نعلم بأن الجاحظ مات معمرا ، وأنه تعرف على ابي يوسف يعقوب لخلق لنا التاريخان الاخيران مشكلة عويصة ، لان المعروف عن النساخ أنهم يخطئون بين السبعين والتسعين (٤) ، وليس هنا مجال للشك اذ علينا ان نستند على تاريخ ابعد من التسعين .

ومن ناحية ثانية فان احدا لم يلاحظ انه لو ولد الجاحظ سنة ١٥٠ هـ كما كان يقول ، لكان عمره عند وفاته مائة وخمس سنين ولم يشر احد من مترجميه الى هذه الناحية ، على أن هناك مؤرخا واحدا يذكر أن الجاحظ بلغ المائة (٥) ، ولكنه مؤرخ متأخر لا نستطيع ان نغير أقواله الا جزاء ضيلا من الصحة .

وأخيرا فان هناك اعتبارات تحملنا على عدم الثقة بالخبر الذي رواه ياقوت عن مولد الجاحظ وأبي نواس دون أن نبين اسباب هذا التريف ، فلو كان الرجلان معاصرين تماما لكان من البدهي ان يتعارفا في شبابهما ولترددا على نفس الحلقات العلمية ، ولكن هناك علائم تدل على أنهما اجتمعا في زمن متأخر ، وازاء كل هذه الاخبار نجد أنفسنا ملزمين على الحيطة ، ومن المنطق أن تجري عملية حسائية فنطرح ٩٦ من ٢٥٥ فيكون الحاصل ١٥٩ ولكن هذه الدقة ليست في محلها وبستحسن الاستنتاج بأن الجاحظ ولد حوالي سنة ١٦٠ هـ (٦) .

(١) ابن عساکر : تاريخ ٢١٦ ، يافوت : ارشاد الاریب ٧٤/٦ ، القالی : الامالی ٥٠/١

(٢) المسعودي : مروج الذهب ٣٥/٨ .

(٣) الصقلانی : میزان الاعتدال ٢٥٥/٤ .

(٤) راجع : ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب ٩٠ .

(٥) ابن الجوزي : مرآة الزمان ١٨٦ ب منقولة عن مخطوطة برلين ٨٤٨٢ ٦٩٠ ٢ .

(٦) وهو التاريخ الذي اعتمد عليه شفيق جبري .

## ٢ - أصل الجاحظ :

وكما ان تاريخ ولادة الجاحظ ووفاته غير دقيق وأكيد ، فكذلك أصله ، فان مترجميه منقسمون ازاء هذه القضية ، وكل واحد منهم اذا لم يحاول ان يكون حياديا بإيراد جملة من الاخبار المتناقضة ، فانه يحاول أن « يضارب » على شهرة الجاحظ ليدعم نظريته العرقية ، أو يشير الى أصله المجهول ليحط من عبقريته ، ويقلل من حماسة المعجبين به . وهكذا فان دراسة حديثة عن الجاحظ للسندوبي لا تخلو من هوى ، كما ان المستندات التي اضيفت الى المصنّف الجاحظي لا تخلو من دَجَل جدير بأيام الجاهلية ، ولذا فان حلّ المعضلة يجب ان يلتبس عند ارباب التراجم القدماء .

يشير الخطيب البغدادي <sup>(١)</sup> ومن بعده ابن عساكر <sup>(٢)</sup> الى ان الجاحظ ينتسب الى قبيلة مضرية من كنانة ضاربة في جهات مكة ، ثم يملنان دون أي تحفظ أنه إما كناني قحّح من صلبهم او مولى لهذه القبيلة ، على انها يذكران بعد ذلك خبرا يصعد الى خال أم الجاحظ يَمُوت بن المزروع الذي قال : « كان الجاحظ مولى لابي القلمس عمرو بن قِلْع الكناني الثَّقَيْنِي أحد النساء <sup>(٣)</sup> » ، وكان فزارة جد الجاحظ عبدا أسود ، وكان جَمَّالاً لعمرو بن قِلْع الكناني .

وكان ياقوت الذي نقل جزءا من هذا الخبر هو الوحيد من المؤرخين الذي ذكر بأن أحد أجداد الجاحظ يدعى فزارة ، ويطلق

---

(١) الخطيب : تاريخ بغداد ٢١٢/١٢ .

(٢) ابن عساكر : تاريخ دمشق ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٣) النساء : هم الذين كانوا يحرمون أو يطلون الشهور عند العرب في الجاهلية ، وأول من نسا الشهور على العرب في الجاهلية فأحل لهم منها ما أحل وحرم عليهم منها ما حرم القلمس وهو حديفة بن عبيد بن قَتَم الكِنَانِي .

عليه السمعاني <sup>(١)</sup> اسم محبوب ، في حين تطلقه بعض المصادر <sup>(٢)</sup> على جد الجاحظ ، وهذا كل ما نعرفه عن اصله . وفي حد علمنا — إلا في حالات اهمال او اكتشاف متأخر — أن الجاحظ لا يذكر أباه بحرا ، وينتهي نسبه عند محبوب — هذا اذا كان جده حقيقة — ليتصل بعد ذلك بفزارة ، ثم ان الخبر الذي يقول بأنه كان عبدا أسود ، وأنه كان جمالا لعمر بن قلع لم يؤيده خبر آخر ، وعلى الرغم من كونه خبرا منعزلا فيجب اخذه بعين الاعتبار نظرا لشخصية راويه يموت بن المزروع <sup>(٣)</sup> ، ان يموت هذا — وكان الجاحظ خال أمه — ينتسب الى بني غنم بن وديعة وهي بطن من عبد القيس <sup>(٤)</sup> ، وينتمي الى حكيم ابن جبلة وهو القريب الوحيد للجاحظ الذي حفظ لنا التاريخ اسمه ، وكان من « أهل العلم والنظر والمعرفة والجدل » <sup>(٥)</sup> وكان ينظم الشعر ومن قوله يخاطب ولده مهلهل ، وهو شاعر مجيد ، بهذا البيت المشهور :  
وقل : بالعلم كان أبي جوادا      يقال : ومن أبوك؟ قل : يموت <sup>(٦)</sup>

واسم يموت الذي هو غريب حقا كان يطلق على جده <sup>(٧)</sup> ، وليس في مقدورنا تفسير ذلك . وبعد أن نشأ يموت في البصرة سكن طبرية

(١) الانساب ١١٨ ب .

(٢) الانباري : نزهة ٢٥٤ ، الكبي : ميون ١٥٣ ب ، ابن الجوزي : مرآة ١٨٥/٦ .

(٣) الخطيب : تاريخ ٣٠٨/٣ ، ياقوت : ارشاد ٣٠٣/٧ ، السمودي : مروج : ٣٦/٨ -

٣٨ ، ابن حزم : الجمهرة ٢٨١ ، الزبيدي : الطبقات ١٥٨ ، السيوطي : بغية الوعاة ،

المزباني : الموضح ٢٨٦ - ٧ ، ابن خلكان : وفيات ٤٠٩/٣ - ٤١٥ ، ابن الجوزي : شاية

النهاية ٢٩٢/٢ رقم ٣٩٠٦ ، الانباري : نزهة ٣٠٤ .

(٤) راجع نسبه الكامل في الجمهرة لابن حزم ٢٨١ ، وستفلد : الانساب . راجع

ايضا اللوحة الاولى .

(٥) السمودي : مروج ٣٦/٨ - ٣٧ .

(٦) المصدر السابق .

(٧) وستفلد : الانساب .

من بلاد الاردن من الشام فمات بها وذلك بعد ٣٠٠ هـ (١) في سن مجهولة ، واذا قدرنا أنه عاش ٧٠ عاما وهذا غير مبالغ فيه ، فقد استطاع ان يعاشر خاله الاكبر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ مدة عشرين عاما (٢) ، ويزعم ابن عساكر أنه قرأ عليه علم الحديث (٣) ، وهذا ليس ببعيد وذلك الى الحد الذي عني الجاحظ بهذا العلم .

ومهما يكن من شيء فقد قلل الينا عن خاله احاديث عدة لانستطيع رفضها قتبليا ، ولو في جملتها على الاقل ، ولا يدل فحواها على أية سخيمة يضرها نحو الجاحظ ، بل تدل على العكس ، فان يموت كان فخورا ان يكون في عداد أسرته رجل مشهور كالجاحظ ، ولو كان الجاحظ عربيا صريحا لما تردد يموت باعلانه وذلك أنه لما وصف خاله بالولاء فقد اعترف بأن دمه لم يكن خالصا من دم الاجناس غير العربية .

وخلاصة القول فليس هناك بين اصحاب التراجم - الا في حالة الخطأ - من يجزم بأن الجاحظ من اصل عربي صريح ، ونستثني السندوي الذي يأبى التصديق ويجمع البراهين التي يسهل دحضها بسهولة .

ان المسائل الوحيدة التي تطرح للبحث هي صفة الولاء التي تربط بين اجداد الجاحظ والعرق الذي ينتمون اليه ، ونحن نعلم أن جده فزارة كان جمالا ، الا ان الجاحظ يصرح في الحيوان ان « أصحاب

(١) يدمي ابن حزم ان اسمه في الحقيقة هو محمد ولكن العكس هو الصحيح راجع :

الخطيب : تاريخ ٢/٢٠٨ ، ابن ابي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤/٤٢٩ .

(٢) المسعودي : مروج ٨/٢٨ ، ابن حزم : الجمهرة ٢٨١ .

(٣) ومما يؤيد هذا أنه تلمذ على ابي حاتم السجستاني ( المتوفى بين ٢٥٠ او ٢٥٥ )

راجع : ابن الجوزي : غاية النهاية : ١/٣٢٠ .

(٤) ابن عساكر : تاريخ ٢٠٢ .



الإبل يرغبون في اتخاذ النوبة والروم للابل ، يرون انهم يصلحون على معاشها وتصلح على قيامهم عليها » أي انهم من الطبقات الدنيا • ومن التهور استنتاج خلاصات دقيقة من هذه المعلومات ، وليس هناك ما يمنعنا من الاعتقاد بأن أجداد الجاحظ الاولين كانوا عبداناً من أصل افريقي •

وهناك دليل يدعم هذه الفرضية وهو أن الجاحظ ألف كتاباً في فخر السودان على البيضان الذي يدل دون ريب على افتتان الجاحظ ، ولكننا مسوقون الى الاعتقاد بأن الدوافع لتأليف مثل هذا الكتاب اعتبارات منها سياسية ومنها شخصية •

ويظهر أن صفة الولاء التي تربط بين اجداد الجاحظ وبني فقيهم هي رابطة رعاية ناشئة عن العتق تقول هذا دون أن يكون في مقدورنا تعيين تاريخ هذا التعديل الطارئ على احوالهم الشخصية •

ويذهب السندوبي الذي يأبى فرضية هذا الاصل الحقير الى الزعم بأنه لو « كان في دم الجاحظ شيء قليل أو كثير من دم الاجناس غير العربية لرأيناه في رأس الشعوية ، ولكننا نرى الجاحظ في كتبه وفي كل ما روي عنه شديد العصبية للعرب (١) » •

لقد وجد السندوبي لهذه المسألة الهامة حلاً معقولاً يعفيه من كل جدال ، وبما ان المجال لا يتسع لمناقشته بالتفصيل وجدنا من الاجدر اختصاره • فعندما يهاجم الجاحظ (٢) في رسالة « بني أمية » الامويين ومن دعاهم بالنابذة بقوله : « ... ثم قرنوا بذلك العصبية التي هلك بها عالم بعد عالم ، والحمة التي لا تبقي ديناً إلا أفسدته ، ولا دنيا

---

(١) السندوبي : ادب الجاحظ ١٢ •

(٢) الجاحظ : رسالة الامويين طبعة فان فلوتس ١٢٢ - ١٢٣ ، طبعة السندوبي

الا أهلكتها وهو ما صارت اليه المعجم من مذهب الشعوية ، وما قد صار اليه الموالي من الفخر على المعجم والعرب ، وقد نجمت من الموالي ناجمة - وفبت منهم نابتة تزعم ان المولى بولائه قد صار عريبا لقول النبي ( ص ) « مَوْلَى القوم منهم » ولقوله : « الولاء لِحِمَّة » كَلْحِمَّة النسب لا يَبَاع ولا يُوْهب » .

قال : « فقد علمنا ان المعجم حين كان فيهم الملك والنبوة كانوا اشرف من العرب ، ولما حوّل ذلك الى العرب صارت العرب اشرف منهم » قالوا : فنحن معشر الموالي بقديمتنا في المعجم اشرف من العرب وبالحديث الذي صار لنا في العرب اشرف من المعجم ، وللعرب القديم دون الحديث ، ولنا خصلتان جميعا وافرتان فينا ، وصاحب الخصلتين أفضل من صاحب الخصلة ، وقد جعل الله المولى بعد ان كان عجبيا عريبا بولائه » .

ويستنتج الجاحظ بقوله : « وأي شيء اغيظ من أن يكون عبدك يزعم أنه اشرف منك وهو متقير أنه صار شريفا بعثتك إياه ؟ » . وقد يتبادر للذهن أن مؤلفا يصرح بمثل هذه الآراء لهو شخص عربي صريح يدافع عن حقوق عرقه ، ونحن نعلم ان الجاحظ نفسه ألف رسالة اسمها « التسوية بين العرب والمعجم » كما ألف رسالة أخرى اسمها « العرب والموالي » يجيب بها على من عاب الرسالة المذكورة بقوله : « وزعمت أنني بغضت الموالي حقوقهم ، كما أنني اعطيت العرب ما ليس لهم » كل هذا يدفع الشك عن عروبة الجاحظ (١) .

على أنه اذا اضفينا على موقف الجاحظ صفة مقنعة كما فعل

---

(١) ينسب البغدادي في الفرق بين الفرق ١٦٢ للجاحظ كتاب « نضل الوالي على

العرب » وهو دون ريب تحريف للعنوان السابق .

السندويي تكون قد تجاهلنا تماما القضية التي طرحها الموالي والمعنى  
المزدوج لكلمة مولى على البحث •

وإذا كان الجاحظ قد نصَّب نفسه للدفاع عن العرب <sup>(١)</sup> واجدا  
فيهم فضيلتين اساسيتين هما : الفصاحة ( التي أطراها في كتاب البيان  
والتبيين ) والكرم ( الذي أطراه في كتاب البخلاء ) فذلك لان اتسابه  
الى العرب كان من القدم ما يجيز له ان يعتبر نفسه عربيا حقيقيا ،  
فهو يعادي الموالي ذوي الاصل الايراني الذين هم غير أرقاء أو من  
الذين اخرجوا من ديارهم والذين قرر انكسارهم الحربي مصيرهم ،  
فهم لذلك يرصدون الفرص لكي يزحوا العرب ، مدفوعين بذكرى  
امجادهم الماضية • ان هذا الخطر يحس به بقية الموالي من اشباه  
الجاحظ الذين اندمجوا منذ اقدم الازمنة في العرب فدافعوا عنهم بالمعبة  
تفوق تلك التي عند العرب الاقحاح •

### ٣ - اسم الجاحظ :

أبو عثمان <sup>(٢)</sup> عمرو بن بحر الكناني القتيبي <sup>(٣)</sup> البصري ،  
ذلك هو الاسم الكامل للجاحظ ، بصرف النظر عن لقبه الذي حفظته  
لنا الاجيال •

وقد اطلق عليه لقب « الجاحظ » بسبب تنوء حدقتيه ، مما جعله  
دميما ، وربما لتَقَبَّ « بالحدقتي » وهو أقل ذيوعا من لقبه الاول ،

---

(١) راجع نيكلسون : تاريخ الادب العربي ٢٨٠ •

(٢) الخطيب : تاريخ ٢١٤/١٢ ، ابن عساکر : تاريخ ٢٠٦ ، ياقوت : ارشاد ٥٦/٦ ،  
الانباري : نزهة ٢٥٥ ، الكتبي : ميون ١٥٣ ب . لقد نقل هؤلاء خبرا عن الجاحظ قال  
فيه : « نسبت كنيته ثلاثة ايام حتى اتيت اهلي فقلت لهم : بيمَ اكنتي ؟ فقالوا بأبي  
عثمان » . ولا شك في ان هذه الكنية اصطلاحية •

(٣) يدعوه تلميذه المبرد : « الليثي » الكامل ٢٨٣ ، ٤١٩ ، ٧١١ . ولا ننسري سبب  
هذه النسبة لان بني ليث لم يكونوا الا ابناء عم بني قتييم . راجع اللوحة رقم ١ •

ونجهل الزمن الذي اطلق فيه هذان اللقبان ، ولعل مصدرهما طلابه  
ومريدوه •

والمعتقد ان الجاحظ كان في شبابه وحتى في شيخوخته غير راض  
عن هذا اللقب ، ولذا كان يتبرم بمن يدعوه به ، ويجهد نفسه كي  
يفهم الناس ان اسمه « عمرو » والا فليدعَ أبا عثمان الاسم الذي  
كان فخورا به • وقد ألف الجاحظ فيما بعد رسالة « فيمن سمِّي من  
الشعراء عمرواً <sup>(١)</sup> » وألف رسالة أخرى وجهها الى أبي الفرج بن نجاح  
الكتاب ذكر فيها ثلاثين شخصا كنيتم أبو عثمان <sup>(٢)</sup> •

ويدعى الجاحظ في كتبه أبا عثمان ، أو عمرو بن بحر ، ولكنه  
اطلق على نفسه في شيخوخته اسم الجاحظ <sup>(٣)</sup> ، ونستنتج من ذلك  
انه كان لا يرى مانعا من ان يدعوه اصداقؤه بهذا اللقب •

ويروي المزرباني <sup>(٤)</sup> بهذه المناسبة نادرة ذات مغزى ، وهي أن  
الجاحظ صار الى منزل بعض إخوانه فاستأذن عليه فخرج اليه غلام  
عجمي فقال : من أنت ؟ قال : الجاحظ ، فدخل الغلام الى صاحب الدار  
فقال : الجاحظ على الباب ، وسمعا الجاحظ فقال صاحب الدار للغلام :  
اخرج فانظر من الرجل ، فخرج يستخير عن اسمه فقال : أنا الحدقي  
فدخل الغلام فقال : الحكّقي ، وسمعا الجاحظ فصاح به في الباب ردّا

---

(١) كان الجاحظ يشهد كثيرا بمن سمى عمرا من المشهورين • السندوبي : أدب  
الجاحظ : ١٥ - ١٦ •

(٢) لغة العرب ٥٧٢/٨ - ٥٧٥ ، ليفي ديلافيدا : مجلة الأبحاث الاستشرافية روما  
٤٤٥/١٢ - ٤٥١ •

(٣) الجاحظ : البغلاء ١٩٥ طبعة ١٩٤٨ •

(٤) ياقوت : ارشاد ٦٢/٦ - ٦٣ ، ابن نباله : سرح ١٣٤ ، ابن أبي الحديد :  
شرح ٤٢٩/٤ •

الى الاول ، يريد ان قوله الجاحد مكان الجاحظ اسهل عليه من الحلقي  
مكان الحدقي •

وتدل هذه النادرة التي تعطينا معلومات عن التشويه اللفظي في  
اللغة العربية على ان الجاحظ لم يتردد عن استعمال لقبه بنفسه ، كما  
تدل على ان هذا اللقب قد جرد في ذهن الجاحظ واذهان اصحابه من  
صفته الاحتقارية ليصير اسما ينوب مناب الاسم والشهرة •

ان هذا اللقب الذي حملة أول مرة رجل من اصل وضيع ذو شكل  
قبيح أصبح فيما بعد عنوان شرف في مهنة الادب <sup>(١)</sup> •

٤ - شكله :

وهناك دليل آخر على اصل الجاحظ الإفريقي هو شكله ، وليس  
لدينا برهان يثبت ان في شكل الجاحظ صفات جسمية زنجية ، ولكنه  
شديد السمرة ، ولو اتنا ادخلنا نظرية مندل في الوراثة ونظرنا بعين  
الاعتبار الى لون سكان البصرة الاسمر <sup>(٢)</sup> لكان من المرجح ان لون  
جد الجاحظ الاسود قد خف على مر الزمن بتأثير الدم الابيض الذي  
تسرب الى الاسرة بصورة دائمية •

ان المعلومات التي يمكن جمعها عن شكل الجاحظ من آثاره نادرة  
جدا ، وجل ما وصل اليها انه كان قصير القامة <sup>(٣)</sup> ، صغير الرأس ، دقيق  
العنق ، صغير الاذن <sup>(٤)</sup> •

---

(١) سمي ابن العميد بالجاحظ الثاني ، وسمى ابو زيد البلخي بجاحظ خراسان ،  
وسمي محمود بن عزيز العارضي ( المنتحر سنة ٥٢١ هـ ) بالجاحظ الثالث ( ياقوت :  
ارشاد ١٤٧/٧ • السندوبى : ادب الجاحظ ٨٧ ، ١٨ ) •

(٢) القدسى : ١٢٦ •

(٣) رسالة الجد والهزل ٨٨ •

(٤) رسالة التربيع والتدوير ١٠٦ طبعة فان فلوطن •

وبالرغم من كفاية هذه المعطيات فإن السندوبي الذي تجلس كوصاف بارع نشر في مطلع كتابه « ادب الجاحظ » وفي مقدمة « البيان والتبيين » صورة للجاحظ كما تصوره على ضوء المصادر التي راجعها . ان هذه الوثيقة ذاتية الى حد أنها تفقد كل قيمة حقيقية ، على أنها لا تخلو من شبه لأنها تظهر صفتين أساسيتين في قبج الجاحظ : السمرة الشديدة ، والجحوظ في العينين (١) .

ويجدر بنا في هذا المجال ألا نبالغ في قبج الجاحظ ، فان تاريخ الادب القديم قد رسم للجاحظ صورة ليس فيها شيء من الاناقاة . ان الجاحظ قد خلد ذكره أسلوبه الكتابي الناصع الطريف ، ثم جاء الادب الشعبي فاستغل فكرة ميل الجاحظ للدعابة والتهكم ليجعل منه بطل هذا الاسلوب أو راويا للنوادر المستملحة ، كما استغل هذا الادب الشعبي شكله ليغذي موضوع القبح ، حتى نسب اليه دون حياء اعترافه بقبحه (٢) ، في حين انه — على حد علمنا — كان لا يحب الرمز الى هذا النقص الخلفي فيه . ولم يكتفوا باعادة آيات شاعر مجهول دعاه الوطواط (٣) بأحمد بن سلامة الكتبي وهي :

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً (٤) ما كان إلا دون قبج الجاحظ .  
رجل ينوب عن الجحيم بوجهه وهو القذي في عين كل ملاحظ .  
ولو أن امرأة جلت تمسأله ورآه ، كان له كأعظم واعظ .  
بل ان أنصاف المتعلمين يلذون من قراءة نوادر عدة يدور

(١) تاج العروس ، ابن خلكان : وفيات ١٠٨/٢ ، ابن الجوزي : مرآة ١٨٦/٦ ٢ .

(٢) منال على ذلك قوله : « ذكرت للمنوكل لتأديب بعض ولده فلما رأى بشاعتي

أمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفتي » .

(٣) الوطواط : غرر الخصال ١٨٥ ، الابشيهي : المستطرف ٢٢/٢ ، البغدادي :

الفرق ١٦٢ .

(٤) راجع عن المسخ الحيوان : ٢٣/٤ ، ٢٤/٦ .

موضوعها حول الجاحظ ، ثم انهم يؤلفون موضوعات من الادب الشعبي الدارج ( القولكلور ) باطلاق اسم شخصية معروفة على بطل الاسطورة ، أو يخترعون حول شخصية مشهورة نادرة يتناسب موضوعها وصفات هذا الشخص !! . وكان هذا الاسلوب معروفا أيام الجاحظ ، ولم يخطر بباله أن المستقبل سيخيبه له مصيرا مماثلا عندما كتب العبارات التالية (١) : « ... وأحاديث آخر ليس لها شهرة ، ولو شهرت لما كان فيها دليل على اربابها ، وهي مقيدة اصحابها ، وليس يتوفر أبدا حسنها إلا بأن يعرف أهلها وحتى تتصل بمستحقها وبمعاذنها واللائقين بها ، وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها سقوط نصف الملحّة وذهاب شطر النادرة » .

« ولو أن رجلا ألزق نادرة بأبي الحارث جمين والهيثم بن مطهر ، وبمزبد وابن احمر ، ثم كانت باردة لجرت على أحسن ما يمكن ، ولو ولدت نادرة حارة في نفسها مليحة في معناها ثم اضافها الى صالح بن حنين والى ابن النوء والى بعض البغضاء لعادت باردة ولصارت فاترة فان الفاتر شر من البارد » .

ان أشهر النوادر على قبح الجاحظ هي التي انطقوه بها عن نفسه ، قال : « ما اخجلني الا امرأة مرت بي الى صائغ فقالت له : اعمل مثل هذا ، فبقيت مبهوتا ثم سألت الصائغ فقال : هذه امرأة أرادت أن اعمل لها صورة شيطان ، فقلت : لا أدري كيف أصوره ، فأنت بك لاصوره على صورتك » .

وليس من السهل تتبع هذا الموضوع ، ولكنه لدينا بعض الشواهد يجدر عرضها بسرعة لكي نهدم اسطورة استقرت في الازهان .

(١) البخلاء ٦ ( طبعة ١٩٤٨ ) .

ان هذه النوادر واردة في كتب النوادر والاجوبة المستلحة أو في  
المجاميع الشعبية ولم ترد على حد علمنا في كتب اتصفت بالرصانة ،  
وقد يصدف أحيانا ألا يكون الجاحظ بطل النادرة ، فيكون ابو  
نواس <sup>(١)</sup> البطل فيها تارة ، وأخرى شخصا يدعى ابن حسام يحل محله ،  
وقد تطرأ بعض التغييرات على النص دون المساس بجوهر الموضوع ،  
فيكون الرجل نجارا لا صائغا • طلبت اليه امرأة ان يصنع لها دمية على  
صورة شيطان تخيف بها اولادها •

وسنرى فيما بعد أشكالا متنوعة لاسطورة الجاحظ ، ولكن المثال  
السابق يدل على ضرورة الحذر عندما نجد انفسنا تجاه نوادر تناقلها  
مؤلفو كتب النوادر والتي تجد قبولا عند الجمهور المتعلم •

#### • — طقولة الجاحظ :

ليس لدينا معلومات عن طقولة الجاحظ ، كما اننا لا نعلم شيئا  
عن أهله واخوته وأخواته ، ثم ان مترجمي الجاحظ لم يقولوا لنا  
شيئا عن الظروف التي أتم الجاحظ فيها دروسه الاولى •  
ان نتائج تحرياتنا عن منظمات التعليم الاولي في البصرة ضئيلة ،  
ومن المظنون ان الاسر الميسورة كانت تكفل تعليم أبنائها بنفسها ، أو  
توكل ذلك الى معلم ، في حين ان الاسر الفقيرة كانت تكتفي بالمدارس  
العامة ، هذا اذا كانت قريبة من الحي الذي يسكنونه وكانوا عازمين  
على تعليم أولادهم • وقد رسم السندوبي <sup>(٢)</sup> لوحة سريعة — يبدو أنها  
صحيحة جزئيا — قال : « كان الرجل يبعث بولده الى كتاب الحي فيتعلم  
فيه مبادئ القراءة والكتابة ، ويشدو شيئا من قواعد النحو والصرف  
ويتناول طرفا من أصول الحساب ثم يستظهر كتاب الله الكريم استظهارا

(١) نزهة الجلاس ١٧ •

(٢) السندوبي : ادب الجاحظ ٢٦ •



تاما مجوِّداً مرتثلاً ، وهو في خلال ذلك يتردد مع أترابه على القاص فيسمع منه احدث الفتوح ، وانباء المعارك وأخبار الابطال ومقاتل الفرسان ومفاخرات الشجعان وسير الفزاة والقاتحين ممزوجاً ذلك بالمواعظ والعبر وايراد احوال الصالحين وأطوار الزهاد والنسك والمتقين » .

ونحن نعلم أن الجاحظ ذهب الى الكتاب <sup>(١)</sup> في حيّه ، حي بني كنانة ، وفيه اتصل بالوسط الخارجي واترابه الصغار حتى صار يذكر فيما بعد الالعب والحوادث التي وقعت له في الكتاب <sup>(٢)</sup> ، وفيه اتصل أول مرة بالمعلمين الذين وجدت اسمائهم صدىً في أذهان معاصرينا الذين كتبوا عن الجاحظ ابحاثاً سطحية .

لم يكن المعلمون يتمتعون بسمة طيبة عند العرب ، ولعل مردّه هذا الاحتقار الى الزمن الذي كانوا فيه من الارقاء <sup>(٣)</sup> ، وبصورة خاصة الزمن الذي كان فيه المعلمون يهودا <sup>(٤)</sup> ، ونحن لانوافق « Metz » حين قال : « لعل كثيراً مما لحق المعلمين من ضروب الاستهزاء انما يقع إثمه على الروايات اليونانية الهزلية لأن المعلم فيها كان من الشخصيات

(١) الجاحظ : الحيوان ٢/٥ يذكر حادثة جرت لرفيقه حين عضه كلب كليب . راجع من الكتاب في مصر بحث ابراهيم سلامة . التعليم الاسلامي في مصر ، تطوره وانه على البرامج التعليمية الحديثة القاهرة ١٩٣٩ ، ٩٧ - ١١٠ حيث نجد معطيات تنطبق على العالم الاسلامي . اجمع ، راجع ايضا بحث الدكتور اسعد طلس : التعليم عند العرب ، المدرسة النظامية باريس ١٩٣٩ ، ٧ وما بعدها ، دائرة المعارف الاسلامية مادة مسجد ١١/٣ - ٤١٢ والمصادر .

(٢) منها قوله : « ولولا ان الكلب يعلم ما يلقي من الاحداث والسفهاء وصبيان الكتاب من رض مظالمه بالواهم اذا وجدوه نائماً في طريق » الحيوان ١/١٣٧ .  
يذكر الجاحظ في الحيوان اسماء لعب الامراب ٦/٤٢ ، كما يذكر في البخله اسماء لعب الاولاد ، البخله ٧١ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية مادة مسجد ١١/٣ ب .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية مادة مسجد ١١/٣ ب .

المضحكة» (١) لاننا كنا نود معرفة عناوين الروايات الهزلية اليونانية التي ترجمت الى العربية او التي وصلت الى أيدي العرب زمن الجاحظ . وهناك سبب أبسط من ذلك اذا اعتبرنا ان مهنة التعليم قد أساء اليها بعض اربابها من الجاهل السفهاء ذوي العاهات النفسية في الشرق ، وهم كثر ، مما جعل الاهلين يحجمون عن ارسال أولادهم الى الكتاتيب ، وفي الامثال : احقق من معلم كتاب ، ويزعمون ان شهادة المعلم غير مقبولة (١) .

وبما ان كثيرين من الكتاب الذين سخروا في كتبهم من المعلمين قد اختبئوا غالباً وراء الجاحظ فقد وجدنا عدم جدوى البحث عن موقف الجاحظ الحقيقي من هذه القضية .

ويقول بعض مؤرخي الادب ومنهم آدم متز : « ان الجاحظ ألف كتاباً في المعلمين ملأه بالحكايات التي تدل على حماقات المعلمين وقلة عقلهم ورأيهم (٢) » ، ويظهر أنه استند على نص رأينا من المناسب ايراده قال : « حكى عن الجاحظ انه قال : ألقت كتاباً في نوادر المعلمين وماهم عليه من الغفلة ، ثم رجعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب ، فدخلت يوماً قرية فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة فسلمت عليه فرد علي أحسن رد ورحب بي فجلست عنده وباحثته في القرآن فاذا هو ماهر ، ثم فاتحته في الفقه والنحو وعلم المعقول واشعار العرب فاذا هو كامل الادوات ، فقلت : هذا والله مما يقوي عزمي على تقطيع الكتاب . قال فكنت اختلف اليه وازوره ، فجئت يوماً لزيارته وطرقت الباب فخرجت اليّ جارية وقالت : ما تريد ؟ قلت سيدك . فدخلت

(١) آدم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع ٢٣٠ .

(٢) مثال على ذلك البيت الوارد في البيان والتبيين ٢٠٨/١ لصقلاب :

وكيف يبرجي الرأي والعقل عند من يروح على انثى ويفدو على طفل

وخرجت وقالت : باسم الله • فدخلت اليه واذا به جالس فقلت : عظيم  
الله أجرك ، لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ، كل نفس ذائقة  
الموت ، فعليك بالصبر • ثم قلت له : هذا الذي توفي ولدك ؟ قال :  
لا ، قلت : فوالدك ؟ قال : لا ، قلت : فأخوك ؟ قال : لا ، قلت :  
فزوجتك ؟ قال : لا ، فقلت : وما هو منك ؟ قال : جيتي ! فقلت في  
نفسي : هذه أول المناصص ! فقلت : سبحان الله ، النساء كثير ، وستجد  
غيرها • فقال : انتظن أني رأيته ؟ قلت : وهذه منحة ثانية ! ثم قلت :  
وكيف عشقت من لم تر ؟ فقال : اعلم أني كنت جالسا في هذا المكان  
وأنا أنظر من الطاق ، اذ رأيت رجلا عليه برد وهو يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمةً ردي عليّ فؤادي اينما كانا  
لا تأخذين فؤادي تلعبين به فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت في نفسي : لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا أحسن منها ،  
ما قيل فيها هذا الشعر ، فعمشقتها ، فلما كان منذ يومين مرّ ذلك الرجل  
بعينه وهو يقول :

لقد ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار  
فعلمت أنها ماتت ، فحزنت عليها واغلقت المكتب وجلست في الدار  
فقلت : يا هذا ، اني كنت ألفت كتابا في نوادركم معشر المعلمين ، وكنت  
حين صاحبتك عزمت على تقطيعه ، والآن قد قويت عزمي على ابقائه •  
وأول ما ابدأ بك ان شاء الله » •

إن لهذه الحكاية التهكمية قيسها وفائدتها في اصلاح قطعة مفقودة  
من آثار الجاحظ ، وعيها أنها تمثل توسيعا لموضوع شعبي (فولكلوري)

معروف يحتل مكانه في كتاب الف ليلة وليلة (١) .

وتنسب للجاحظ نوادر وحكايات عن المعلمين نذكر بعضها باختصار مع الاحتفاظ بالموضوع الاساسي قال : « مررت على خربة فاذا بها معلم وهو ينبج نبج الكلاب ، فوقفت انظر اليه واذا بصبي قد خرج من دار ، فقبض عليه المعلم وجعل يلطمه ويسبه فقلت : عرفني خبره ، فقال : هذا صبي لثيم يكره التعليم ويهرب ويدخل الدار ولا يخرج ، وله كلب يلعب به فاذا سمع صوتي ظن أنه صوت الكلب فيخرج فأمسكه » . وهناك نادرة عن معلم تماوت كي يعلم الاولاد صلاة الجنازة ، وآخر يشتمه تلاميذه . الخ .

ان الموضوع شائك ، فان صاحب « نزهة الادباء » (٢) الذي أفرد فصلا للنوادر المنسوبة للجاحظ ، وفصلا آخر للمعلمين مع نوادر كثيرة على أنها مستقاة من كتاب للجاحظ ، ذكر مقاطع عديدة من كتاب « البخلاء » بصورة ، والحق يقال ، أمينة نسبيا ، وكذلك الحال عند صاحب المستطرف ، كل هذا ييجز لنا التساؤل عما اذا كانت نسبة هذه النوادر للجاحظ لا تحتوي على اساس من الصحة ، أو هي على العكس من نسيج الخيال .

يدفع الجاحظ في بادئ الامر التهم عن المعلمين مما لا يدع مجالا للشك فمن قوله : « والمعلمون عندي على حزين : منهم رجال ارتفعوا عن تعليم اولاد العامة الى تعليم اولاد الخاصة ، ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم اولاد الخاصة الى تعليم اولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة » فكيف تستطيع أن تزعم أن مثل علي بن حمزة الكسائي ،

---

(١) شولان : مصادر الف ليلة وليلة ٣٦/٦ ، رينه باسيه : الف حكاية وحكاية

١٦٠/٢ - ١٦١

(٢) نزهة الادباء : ٦٠٠٨ ، الشربشي : شرح ٣٧٨/٢ .

ومحمد بن المستنير الذي يقال له قَطْرَب ، واشباه هؤلاء يقال لهم حَسَنَقِي؟ ولا يجوز هذا القول على هؤلاء ولا على الطبقة التي دونهم .  
فان ذهبوا الى معلّمي كتابيّ القُرى فان لكل قوم حاشية وسِفلة ،  
فما هم في ذلك الا كثيرهم (١) » .

ومن ناحية ثانية فان الجاحظ في الواقع مؤلف « رسالة في المعلمين »  
ولكن المقطع الذي بقي منها والذي نعتبره صحيحا حتى قيام الدليل  
العكسي يعطينا فكرة مخالفة تماما لتلك التي تعطيها المقطوعات المزعومة  
الواردة في كتب النوادر ، ويمكن بالرجوع الى ما نشر منها على هامش  
الكامل للمبرد (٢) تكوين فكرة واضحة عن رسالة الجاحظ .

ويتضح للقارئ ان الرسالة المذكورة بعيدة عن النوادر ، ولو  
فرضنا ان النص كان عرضة لتحريف لا نستطيع مناقشته هنا فان  
رسالة المعلمين لا تحتوي على شيء مما يذكره مؤرخو الادب . فهل  
هناك نصان للرسالة ؟ ومن أين استقى هؤلاء المؤلفون النوادر التي  
ذكروها ؟ وهل هناك كاتب متأخر نسب الى الجاحظ رسالة من وضعه ؟  
تلك أسئلة تظل دون جواب في الوقت الحاضر .

---

(١) الجاحظ : البيان والبيان ٢٠٩/١ .

(٢) هامش الكامل للمبرد : ١٧/١ - ٣١ ، ٣٢ - ٤٠ ، مخطوطة المكتبة الاهلية في

باريز رقم ١١٢٩ .

## ٦ - حادثة الجاحظ - تكوينه الديني والفكري :

يكاد تكوين الجاحظ أن يكون موسوعيا ، فإن رسالته المشهورة بالترييح والتدوير التي تعالج حسب عبارة كليمان هوار <sup>(١)</sup> « مواضيع شتى » لتعطينا برهانا على مدى اتساع معارفه ، كما تشهد في الوقت ذاته على عجزه عن حل قضايا عديدة ففكر بها . ولم يكن يكفي الجاحظ - كي يتوصل الى قياس معرفته ، واكتساب هذه المعرفة الواسعة العميقة - بضع سنوات من الدراسة المنظمة تبعا لمنهج عقلي فحسب بل على العكس فإن تكوينه الديني والفكري قد امتد طوال زمن يمكن تقديره بعد خروجه من الكتاب بربع قرن . وقد حصل فيما بعد على ثقافة يوفائية ، وعندها اعتبر دون ريب ان تكوينه العقلي قد بلغ درجة الكمال .

ولم يكتف الجاحظ في هذا الدور بالتردد على أوساط معينة بغية التعمق في مادة اختارها بل لازم كل المجامع ، وحضر جميع الدروس ، واشترك في مناقشات العلماء المسجدين ، وأطال الوقوف في المربد ليستمع الى كلام الأعراب ، ونضيف الى جانب هذا التكوين ، الذي لم يعد له طابع مدرسي محدود ، المحادثات التي جرت بينه وبين معاصريه وأساتيده حول مختلف المواضيع من جهة ، وقراءة الكتب التي حصل عليها من جهة اخرى .

وتدل الظواهر على أنه لم يكن عنده استعداد وراثي للدرس ، أما ذهابه الى الكتاب فهذا ما نعلم به ، وأما سلوكه زمنا مسلك الهواة ، دون ان يتعاطى أي عمل يكسب به رزقه فتلك مشكلة يلقي حلها ضوءا على النظم التعليمية في البصرة .

---

(١) هوار : الادب العربي ٢١٤ .

قلنا فيما سبق اننا نجهل كل شيء عن أسرة الجاحظ ، نجهل تاريخ وفاة والده ، ولكننا نستطيع ان نفترض أن أهله لم يكونوا ميسورين ، وقد أصبح الميل للدرس ، وهو محمود في ذاته ، آفة في الاسر الفقيرة التي يتوق أفرادها الى رؤية أولادهم يحتلون مراكز في الحياة فيكفونهم بذلك مؤونة تكاليفهم المادية ، وهذا ما حدث للجاحظ ، اذ لدينا بهذه المناسبة خبر منفرد نقله أحد خصومه من المعتزلة وهو ما يجعلنا نشك به قبلياً Apriori على مقارنته الحقيقة : « روي أنه كان في حدائته مشتتاً بالعلم وأمه تقوم بأوده ، فجاءته يوماً بطبق كرايس فقال : ما هذا ؟ قالت : هذا الذي تجيء به ، فخرج مغتماً وجلس في الجامع ومويس بن عمران جالس ، فلما رآه مغتماً قال له : ما شأنك ، فحدثه الحديث فأدخله المنزل وقرّب اليه الطعام وأعطاه خمسين ديناراً فدخل السوق واشترى الدقيق وغيره وحمله الحمالون الى داره ، فافكرت الام ذلك وقالت : من اين لك هذا ؟ قال : من الكرايس التي قدمتها اليّ » (١) .

ونستنتج من هذه الحكاية ان أمه التي تجيد في بعض الاوقات التهكم ، لم تكن راضية عن اتجاه ابنها نحو الدرس وذلك قبل ان يضمن عيش أسرته ، ونستنتج ايضاً ان الطلاب لم يكونوا ينالون المساعدات الدراسية بل كانوا يعتمدون على مواردهم الخاصة ، أو على هبات انصار العلم والادب كمويس بن عمران الذي حفظ له الجاحظ جيله .

ان صاحب مقالة « الجاحظ » في دائرة المعارف الاسلامية يؤكد « ان الجاحظ كمعاصره البلاذري لم يزال أية مهنة بصورة منتظمة ، وان الجوائز التي نالها على كتبه كانت تكفي عيشه » ان هذا الرأي —

(١) احمد بن يحيى المرتضى : ذكر المعتزلة ٣٨٠ .

على احتماله للنقد - يصح على الدور البغدادي من حياة الجاحظ ، ولكنه يهمل تماما قضية مورد عيش الجاحظ في البصرة .

ان المستند الوحيد الذي في حوزتنا يعود الى مصدر متأخر ، فان المرزباني يؤكد بأن الجاحظ شوهد يبيع الخبز والسمك بسيحان ، وهو نهر بالبصرة حفره يحيى بن خالد البرمكي وزاره هارون الرشيد عند عودته من مكة في اوائل ١٨٠ هـ ، فاذا كان الجاحظ حقيقة قد باع الخبز والسمك بسيحان فيكون ذلك بعد سنة ١٨٠ هـ أي عندما كان عمره عشرين سنة على الاقل .

ان الوثائق عن المرحلة الاولى من حياة الجاحظ لا تخرج عن نطاق قائمة اساتذته ، وان عدم كفاية هذه المستندات تجعل من الصعب الاجابة على السؤال الاساسي الواجب طرحه على بساط البحث .

كيف ولماذا استطاع الجاحظ وهو ينتسب الى أصل متواضع وأسة عامية ان يصبح اديبا تبدو ثقافته في كل صفحة كتبها ؟ وكيف ولماذا استطاع أن يمتاز من معاصريه ، ليس باتساع معارفه في مادة معينة محدودة فحسب ، بل في موهبة اصطفاية أصيلة ؟

ولا بد لنا للإجابة على هذا السؤال المزدوج من أن نصح المجال للمواهب الذاتية ، وأن نضع أساسا لها الموهبة الفريدة الواسعة التي ظهرت عنده منذ صغره في مهنة الادب ، ثم ان تكوينه أسهم ولو بصورة اصطناعية واثانوية في تفتيح هذه الصفات الذاتية ، وهو الذي أتاح لفنه الكتابي فرصة التعبير دون الاهتكاك عن التقاليد العلمية ، ودون اللجوء الى محسنات الطريقة الشعرية ، وهنا تستقر في رأينا طرافة الجاحظ الاصلية التي لا تظهرها تماما الا دراسة عميقة لعناصر الثقافة المتنوعة التي هو احد ورثتها .



ولم تكن المدرسة <sup>(١)</sup> التي أصبحت فيما بعد مركزا للتعليم العالي موجودة في حدائق الجاحظ ، وكان اولاد الخواص يتعلمون على أيدي المعلمين حتى سن متأخرة ، أما أولاد الفقراء فكانوا يتجهون الى المسجد بعد خروجهم من الكتاب ، وهو مكان يجتمع فيه المسلمون للعبادة وللتحدث في موضوعات ليس لها كلها طابع ديني ، فالمسجد مركز للدراسة الدينية والدنيوية ، ففيه يلقي الاستاذ دروسه مستندا الى سارية يحيط به مستمعون مختلفو الاجناس والمشارب .

وكان اغلب الطلاب الذين يريدون ان يلمس نجمهم لا يكتفون بالاستماع الى استاذ واحد بل كانوا ينتقلون من حلقة الى أخرى ومن مدينة الى أخرى ، ولكنهم لم يكونوا يتعلمون سوى مادة واحدة أو مواد عدة متشابهة كاللغة وفقه اللغة ، ولدينا برهان على هذا التخصص المنافي للثقافة الحقيقية في نادرة دقيقة ، أبطالها معاصرون للجاحظ ، وهي تقارب الحقيقة ان لم تكن حقيقة تماما قال : « حدثنا سهل بن محمد السجستاني قال : وفد علينا عامل من اهل الكوفة لم أر في عمال الساطان بالبصرة ابرع منه ، فدخلت مسلما عليه فقال : يا سجستاني ! مَنْ اعلمكم بالبصرة؟ قال: الزيادي اعلمنا بعلم الاصمعي، والمازني اعلمنا بالنحو ، وهلال الرأي افقها ، والشادكوني اعلمنا بالحديث ، وأنا رحمك الله أنسب الى علم القرآن » . ولما جمعهم الحاكم في الغد طرح على كل واحد سؤالا من غير اختصاصه وعلمه فكان يتمتع عن الجواب ويحيله على صاحب العلم ، فقال : « ما اقبح بالرجل يتعاطى العلم خمسين سنة لا يعرف الا فنا واحدا حتى اذا سئل عن

---

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٤٠٣/٢ وما بعدها مادة « مسجد » ، ابراهيم سلامة : التعليم الاسلامي في مصر ، تطوره وتأثيره في البرامج التعليمية الحديثة . القاهرة ١٩٣٩ . اسعد طلس : التعليم عند العرب ، المدرسة النظامية وتاريخها بباريز ١٩٣٩ . ( بالفرنسية ) .

غيره لم يَجَل فيه (١) » .

كان المعاصرون ، مع اعترافهم بتفوق بعض العلماء ، يشكون من الانخفاض المحسوس في الثقافة العامة ، فان جيش الكتاب الذين ذمهم الجاحظ في رسالة مشهورة مدينون بمراكزهم الى اصلهم الاعجمي اكثر منه الى كفاءتهم ، اذ ان اكثر هؤلاء الذين يشكلون الطبقة الحاكمة كانت تنقصهم الثقافة العربية ولم يتجندهم عذر اتسابهم الى الارستقراطية العسكرية في ستر هذا النقص شيئا ، وهذا صحيح الى حد ان ابن قتيبة وجد من المناسب تأليف كتاب للكتاب الجهل الى يهاجم في مقدمته ذلك الذي جعل أبعد غاياته في كتاباته ان يكون حسن الخط ، واعلى منازل الاديب أن يقول من الشعر ابياتا في مدح قيسنة » قد رضى عوضا من الله ، ومما عنده بأن يقال فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب الى أن لطف النظر قد اخرجه من جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه (٢) » .

ان تردد الجاحظ على حلقات التدريس المختلفة قد نجّاه من عيب معاصريه ذوي الاختصاص الضيق فهو بدرسه العلوم الثقيلة قد ارتفع فوق مستوى الكتاب ذوي الثقافة الاجنبية في أساسهما ، القليلة النصيب من العربية وغير الاسلامية البثة . ولو ثبت الجاحظ في الديوان لتقديم خدمات جليلة ، ولكنه لم يمكث فيه أكثر من ثلاثة أيام لعدم استطاعته الخضوع لنظمه وتقاليده .

وقد عرف الجاحظ بميله الغريزي للمطالعة والتنقيب في الكتب

---

(١) ابن الجوزي : الاذكياء ٤٥ .

(٢) ابن قتيبة : ادب الكاتب ٢ - ٣ .

ليتم معلوماته الشفهية ، ويكفي ان تقرأ المقطع الرائع الذي مجّد به الكتاب (١) لندرك مبلغ حبه للكتب ، وقد حاز في هذا المضمار شهرة تعدل شهرة ولي نعمته الفتح بن خاقان واسماعيل بن اسحق القاضي ، واذا قدرنا ان ميله للمطالعة تجلّى في شبابه فكيف استطاع وهو في البصرة ان يقتني الكتب ؟ وما هي الكتب التي أتاحت له قراءتها ؟ والى أي حد اسهمت هذه الكتب في تكوينه العقلي الاول ؟

نحن نعتقد بادئ بدء أنه لم يكن في البصرة في اواخر القرن الثاني للهجرة (٢) مكتبات عامة ، ثم ان الكتب كانت نادرة وغالية الثمن بحيث ان موارد الجاحظ لا تجيز له شراءها ، ويحق لنا ان نصدق الاخبار القائلة : انه كان يكتري دكاكين الوراقين فيبييت فيها للقراءة .. وليس هناك ما يدل على ان هذا الخبر اذا لم يكن من نسج الخيال فهو يرمز الى الدور البصري من حياة الجاحظ .

وهناك عامل آخر هو اصدقائه واساتيده الذين كانوا يضعون مكتباتهم الخاصة تحت تصرفه .

ومن المفيد اعادة تكوين قائمة الكتب التي قرأها الجاحظ في البصرة ، وسيتاح لنا في الفصول التالية عرض الكتب التي ألفها مواطنو الجاحظ ، تلك الكتب التي تبحث موضوعات دينية ولغوية وتاريخية ، ونحن لا ندعي ان الجاحظ قرأها كلها ولكننا نفترض أنه عرف قسما كبيرا منها ، ثم ان المسألة الاكثر تعقيدا هي معرفة ما اذا

---

(١) الحيوان ١٩/١ .

(٢) يظهر ان اول مكتبة عامة في البصرة هي التي اسسها ابن سوار في القرن الرابع للهجرة . راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٤٠٢/٣ ب ( أسس ابن سوار دارا للكتب ورتب معاشات للعلماء الذين يشتغلون فيها ) . كاترمير : حب الكتب ٢٠ ويذكر انه في سنة ٨٣ هـ ذهبت مكتبتان تحويان كتباً قيمة في البصرة طعمة للنيران .

تيسر له وهو في البصرة الحصول بواسطة المطالعة على معلومات غريبة  
عن الثقافة العربية .

يذكر الاستاذ شفيق جبري <sup>(١)</sup> — الذي بحث المسألة دون أن يميز  
بين الدورين البصري والبغدادى — بعض الكتب المترجمة عن اليونانية  
والفارسية ، واذا كان من البديهي ان الجاحظ قرأ الترجمات اليونانية  
فهو لم يقرأها الا في بغداد لان دخول العلوم الهيلينية متأخر عن الدور  
الذي سكن فيه الجاحظ البصرة ، وقد كشف المشرق ف .  
كبريلي <sup>(٢)</sup> النقاب عن الترجمات اليونانية المنسوبة الى ابن المقفع ،  
كما توصل الى معرفة الترجمات الفارسية التي اسهمت في إعلاء مجد  
هذا الاخير ، ولعل الدراسات والتحقيقات التي ظهرت عن ابن المقفع  
تكفيها مؤونة التوسع في هذه المسألة الهامة وتجز لنا التذكير بأنه  
بالاضافة الى كتاب كليله ودمنة فان بقية الكتب المترجمة المدينة بظهورها  
الى ابن المقفع هي : خدينامه ( أو كتاب سير ملوك العجم ) وكتاب  
التاج ، وآيين نامه وكتاب مزدك .

ومن المفيد الاشارة الى ان حمزة الاصفهاني <sup>(٣)</sup> يذكر بين مترجمي  
«الخدينامه» محمد بن الجهم البرمكي <sup>(٤)</sup> الذي لم تكن نعرف عنه الا  
القليل ، ونعلم اليوم أنه كان على صلة بالجاحظ وكان هذا يهاجم  
البرمكي بنعومة <sup>(٥)</sup> . ونشير ايضا الى أن كتابا عنوانه « التاج »  
قد نشر منسوباً الى الجاحظ ، ولا مجال هنا لمناقشة صحة هذه النسبة،

---

(١) شفيق جبري : الجاحظ ٧٦ .

(٢) كبريلي : ابن المقفع ١٩٨ ورقم ١ .

(٣) حمزة الاصفهاني ٨ - ٩ .

(٤) كريستنسن : الساسانيون ٦٠ ، كبريلي : ابن المقفع ٢٠٨ رقم ٤ .

(٥) راجع البخلاء : الفهرست .

بل تدفعنا الى التساؤل عما اذا كان في استطاعة الجاحظ الى جانب الكتب المترجمة قراءة الفهلوية في نصوصها ، نحن لا نعتقد بذلك شخصيا على الرغم من انه عرف الفارسية الدارجة بشكل يفوق معرفة معاصريه لها الذين اصبح من دواعي الظرف عندهم أن يدس الكاتب او الشاعر في كلامه بعض الكلمات الفارسية .

وقد اجاب الاستاذ شفيق جبيري على هذه المسألة بحذر <sup>(١)</sup> ، أما السندوبي فقد أكد معرفة الجاحظ للفارسية قال : « ويؤخذ من مجمل حاله أنه كان يجيد اللغة الفارسية ، فان متصفح رسالته التبريع والتدوير وكتاب الحيوان والبيان والتبيين وغيرها من مصنفاته لا يسعه الا الخروج منها ممتلىء النفس باحسان الجاحظ لهذه اللغة <sup>(٢)</sup> » . وليس هذا بدليل بل هو حكدس بسيط ، ووردت في كتاب البخلاء عبارة كاملة بالفارسية <sup>(٣)</sup> ، وفي الحيوان <sup>(٤)</sup> وكتاب البلدان <sup>(٥)</sup> يذكر اسماء الزرافة بالفارسية ، ويستشهد في البيان والتبيين <sup>(٦)</sup> وبقية كتبه ببعض الكلمات الفارسية ولكن هذا يدل على أنه كان يعيش في بيئة خاضعة للتأثير الايراني فتجمعت لديه بطريق التجربة معلومات كافية مكنته من متابعة حديث ما وسؤال الفرس عن مصادر الكلمات التي لفتت نظره . وأغلب الظن — ولا مجال هنا للتأكيد — أن الجاحظ قد أشبع

(١) شفيق جبيري : الجاحظ ٧٨ — ٧٩ .

(٢) السندوبي : ادب الجاحظ ٣٩ — ٤٠ ، فنكل : المجلة الاميركية للدراسات الشرقية مجلد ٤٧ ص : ٢٣١ — ٢٢٢ رقم ٢٢ وهو يشاطر السندوبي رايه .

(٣) البخلاء ١٨ .

(٤) الحيوان ٦٥/١ .

(٥) الثعالبى : لطائف المعارف : ١٠٢ .

(٦) البيان والتبيين : ٣٢ — ٣٣ .

رغبته بمطالعة الكتب المترجمة عن الفارسية التي وصلت اليه ، ولم تكن هذه عديدة ولكنها كافية لاعطائه معلومات عامة عن تاريخ الفرس يمكن اتنامها بمعلومات شفوية لم يحرم الجاحظ نفسه منها ، ان قصص الوثائق يدعوننا الى الوقوف من هذه القضية موقف الحيطة والحذر .

وهناك عامل هام في تكوين هذا العالم الاسلامي هو سفره في طلب العلم . وتلك عادة مألوقة عند أهل الحديث لم تكن تثير اهتمام الجاحظ ، ولم يكن هذا الرجل المطلعة الذي تستهويه طرائف الاشياء ومناظر الطبيعة المتحولة ، والذي وجد فضوله في تأمل ما يحيط به غذاء متجددا - أقول : لم يكن ليقتنع بمعرفة وطنه حتى ولو كان صورة للعالم الاكبر ، بل أشبع نفسه الى المعرفة من مصادر عدة ، واذا استطعنا الحصول على اشارات مبشرة عن تنقلاته فليس ما يحملنا على القول : ان الجاحظ سافر في شبابه خارج البصرة (١) .

ان الجاحظ مدين - باستثناء مطالعاته - بثقافته العربية الى اساتيد البصريين .

ويعدد العسقلاني (٢) في ترجمة القاضي الحنفي « بكار بن عبد الله » اسماء علماء البصرة في أواخر القرن الثاني ، والمظنون أن الجاحظ لم ينقطع عن حضور حلقاتهم ولكن مترجميه يكتفون بقائمة اصغر منها تحوي اسماء علماء مشهورين كثيرين . واذا اغفلنا ثلاثة علماء هم ابو عبيدة الاصمعي وابو زيد الانصاري الذي كان من مريديه ،

---

(١) ان جميع اسفار الجاحظ حدثت في الدور البغدادي ، وقد وجه المسعودي الى الجاحظ نقدا بشأن كتاب الامصار فقال : « انه - أي الجاحظ - لم يسلك البحار ، ولا اكثر الاسفار ، ولا يعرف المسالك والامصار » مروج الذهب ١/٢٠٦ - ٧

(٢) قضاة مصر : ٥٠٦ .

فان الجاحظ درس الحديث على ابي يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضي ،  
وزيد بن هارون ، والسري بن عَبدويه ، والحجاج بن محمد بن حماد بن  
سلمة ، بالاضافة الى ثمامة بن الاشرس الذي لازمه الجاحظ في بغداد \*  
واخذ الجاحظ النحو عن ابي الحسن الاخفش ، والكلام عن النظام \*

وليس في هذه القائمة مجال للشك ، ومنخصها في الفصول التالية  
بدراسة نقدية ، ويجدر بنا هنا لفت النظر الى القضية التي خلقتها علاقة  
الجاحظ بالنظام \*

اتنا نجهل تاريخ ولادة هذا العالم الكلامي ووفاته ، ويقول نيرج  
Nyberg انه مات بين سنة ٢٢٠ هـ و ٢٣٠ هـ وهو لم يزل في زهرة العمر  
ويقول ابن نباتة : « انه مات حوالي سنة ٢٣٠ هـ وهو في سن الخمسين  
على ابعد تقدير ، فيجب والحالة هذه تعيين تاريخ ولادته في حدود  
سنة ١٨٠ هـ \*

ولكن المسعودي يقول : « وكان الجاحظ غلام ابراهيم بن سيّار  
النظام وعنه ومنه تعلم <sup>(١)</sup> » ويجب ان تفهم من كلمة غلام معنى المريد ،  
ويؤيد هذا ما ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه عن لسان الجاحظ  
قال : « اجتمع أبو شمر ، وثمامة ، وعلي بن هيثم ، وابراهيم النظام  
وخرجوا الى باب الشماسية ، فنظروا الى موضع استطابوه فاجتمعوا  
فيه ووجهوا بي لاشترى لهم من السوق ببغداد ما يحتاجون اليه <sup>(٢)</sup> » ،  
ولا شك في ان الجاحظ والنظام قد تعارفا في البصرة في مجلس ابي  
الهذيل العلاف ، وفي بغداد صار الجاحظ مريدا لاستاذه النظام أي  
حوالي ٢١٠ هـ على الرغم من ان التلميذ يكبر استاذه بعشرين عاما

---

(١) المسعودي : مروج ٢/٣٥ .

(٢) الخطيب : تاريخ ١/٩٨ .

الا ان الاستاذ كان يتمتع بلا ريب بمنزلة عالية في علم الكلام ومكانة اجتماعية رفيعة ، وهذا ما يفسر موقف الجاحظ من النظام استاذة .

ومهما يكن من أمر فقد استطاع الجاحظ قبل رحيله عن البصرة اكتساب بعض المدركات في علم الكلام ، والاتساب لمذهب المعتزلة ، الا ان تكوينه العقلي لم يتم الا فيما بعد .

وسنحاول اذن في الفصول التالية استعراض العناصر المختلفة للثقافة البصرية والتأثيرات الخارجية التي خضع لها الجاحظ مع الاهتمام قليلا بتوسع مذهب المعتزلة .



## الفصل الثالث

### الوسط الديني اسني

مقدمة - علوم القرآن - الحديث - التصوف - الخطابة الدينية والرسمية

أسس الصحابي المشهور عتبة بن غزوان البصرة ، وكان يجمع بصفته قائدا عسكريا بين السلطتين الدينية والزمنية ، ويقول الشعبي : ان عمر بن الخطاب ارسل اليه تعليمات لا علاقة لها بالاوامر العسكرية جاء فيها « سر على بركات الله ، واخش الله جهداك ، واحكم بالعدل ، وأقم الصلوات في اوقاتها ، واحمد الله كثيرا » .

وقد أتبع عمر بن الخطاب الصحابة المرافقين لعتبة بفريق آخر لغاية دينية بحتة ، مهمتهم تعليم السكان البدو القرآن ، هؤلاء البدو الذين جذبهم حب الغنائم اكثر مما جذبهم اليه جمال الدين الجديد الذي يجهلون عقيدته ، ومن اشهر هؤلاء الصحابة عبد الله بن مغفل (المتوفى سنة ٥٧ هـ) وعمران بن الحسين ( المتوفى سنة ٥٩ او ٦٠ هـ ) وعثمان ابن أبي العاص .

لقد أخذ سكان البصرة على الرغم من الظروف المادية السيئة في الازدياد بسرعة ، واخذت هذه المدينة تجتذب الحجازيين ومن بينهم

من يحق له الافتخار بصحبة الرسول (عليه السلام) ، كما يحق للبصرة أن تعتز بأبائها في أوائل تأسيسها بصورة نهائية أو مؤقتة عشرين الصحابة المنتسبين لأقوام شتى ، وقد خلق وجود هؤلاء الصحابة في البصرة جوا دينيا يعسر تحديده ، كان فيما بعد بدء انطلاق فعالية قوية ممثلة في الدروس القرآنية أولا ، والحديث ثانيا ، ثم بالأبحاث اللغوية ثالثا .

ويمكننا الى جانب الخصومة الناشئة بين مدينتي البصرة والكوفة ، تلك الخصومة التي خلقت بينهما نوعا من المنافسة المحمودة ، ان نتبين سببا آخر في توسيع النشاط الديني السني البحت فقد أخذ البصريون بعد مقتل عثمان بن عفان يشعرون بفداحة القضايا المطروحة ، فلم يكن للاهتمام الذي اوجده السيدة عائشة والذي استنفدته معركة صفين سوى صبغة سياسية ، فعن طريق السياسة وصل البصريون الى المذهبية ، وبما ان الوقائع متأخرة عن العقيدة فقد جد كل حزب في اكتشاف الحجج لتسويغ عمله ، وليقيم لنفسه مذهباً ذاتياً ، ولكن البصرة وجدت في مذهب السنة وسيلة فعالة لحماية استقلالها ، وهكذا أسهم علماء هذه المدينة بقوة في تقدم العلوم الدينية .

وفي الواقع فان الخلاف اكثر حساسية على الصعيد السياسي منه على الصعيدين الديني والعقائدي ، فقد ظلت دراسة القرآن مشتركة في حين أن علوم الحديث كانت في بدايتها الاولى لم تشكل أسس المذاهب المتنوعة الا في القرن الثاني الهجري ، وفي هذا الدور بالذات نشأ مذهب الاعتزال الذي يعتز به البصريون ، فقد استطاع المعتزلة ، تجاه مذهب السنة العامل على صد هجمات اعداء الاسلام ، وتجاه مذهب الشيعة القوي ، أن يضعوا مذهباً دينياً ينفع الحياة في جسم السنة ، وأن يزودوه سلاح فعال ، ولكن افراطهم في التعصب لمذهب ما واتصالاتهم السياسية المفضوحة لم يتيحا لهم التمتع بنجاح دائم .

وقد اعتنق الجاحظ مذهب الاعتزال دفعة واحدة، وحضر انتصاراته المؤقتة، وكان يشعر دوماً بدور الاعتزال التحريري وحيويته في محاربة الاتحاد الناشئ في قلب الاسلام من جهة والتأثيرات الايرانية الخبيثة من جهة اخرى، كما أصبح الجاحظ في اواخر حياته شاهداً بصيراً على انحطاط هذا المذهب .

ان المجلوبات الخارجية واصدائها والزندقة والمزدكية وغيرها من الارتشاحات، زد عليها الافراط في التدين العنيف المهيّج والاتحاد الناشئ من أعداء الاسلام، كل هذا أغرى المؤرخين الذين اتعّبهم مذهب السنة الرتيب في الظاهر بالكتابة في هذه الموضوعات . على أن مذاهب الشيعة والخوارج والزندقة لم تجذب الاجزاء يسيراً من البصريين الذين ظلوا مخلصين للدين الاسلامي والذين كانوا يريدون ان يحفظوا لانفسهم على ضوءه منهجاً سلوكياً في الحياة .

اتنا نريد أن نسلط الانوار على هذا التلمس وهذا التردد وسط  
الاطار البصري .

## ١ - علوم القرآن

### أ - المصاحف والقراءات :

لم يمض على تأسيس البصرة سوى خمسة عشر عاماً عندما تسلمت هذه المدينة نسخة عن المصحف العثماني . فما هي اذن النسخة السابقة للمصحف العثماني <sup>(١)</sup> الذي كان يعتمد عليها أكثر من سواها ؟ ثم ماهو رد الفعل عند مسلمي البصرة حين حصلوا على النسخة العثمانية ؟ تلك هي المسائل الاولى التي نحاول درسها عند البحث عن الحياة الدينية في البصرة، وبخاصة عند اظهار مدى اسهام علماء هذه المدينة في توسيع

---

(١) راجع : بلاشير : المقدمة .

## علوم القرآن •

قيل : أن أهل البصرة كانوا متعلقين بمصحف أبي موسى الاشعري <sup>(١)</sup> ، وعين هذا الصحابي اليماني الاصل حاكما على المدينة بعد تأسيسها بزمان قصير ، واحتفظ بولايته بعد اقطاع سنة واحدة حتى عام ٢٦ هـ ، ثم ولي الكوفة فكان له أثر معروف بعد معركة صفين ( ٣٧ هـ ) • انه لدور هام يغنينا عن التبسط في الكلام عن علاقته مع الامام علي بن أبي طالب • يؤكد أبو نعيم في الحلية <sup>(٢)</sup> أن عمر بن الخطاب كلف أبا موسى بتعليم القرآن في البصرة ، والصحيح أنه استشاره في الامر فحسب ، ونعتقد ان مصحفه الذي وجدت فيه بعض الفوارق <sup>(٣)</sup> عن مصحف عثمان كان يعتبر أساسا لهذا التعليم <sup>(٤)</sup> •

ان دراسة مصحف ابي موسى لم تنقطع بعد اعتماد المسلمين لمصحف عثمان ، وظلت الطريقة الاشعرية متداولة بواسطة مريديه وبخاصة أبي الرجاء العطاردي ( المتوفى سنة ١٠٥ هـ ) وحِطَّان بن عبد الله الرقاشي ( المتوفى بعد سنة ٧٠ هـ ) الذي ينسب اليه تصنيف مصحف خاص على اساس مصحف ابي موسى ، وللعطاردي فضل هو كونه استاذًا للحسن البصري الذي يعد مفخرة البصريين في مرحلة القراءات وقضية المصاحف •

وهناك صحابي آخر هو عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (ص) صاحب المكرمات الكثيرة ، منها تصنيفه مصحفا ، وعلى الرغم من مكثه في البصرة بصفة حاكم في خلافة علي بن ابي طالب ( ٣٦ هـ - ٤٠ هـ )

---

(١) ابي داود : المصاحف ١٣ ، جفري : ادوات ٢٠٩ - ٢١٠ ، بلاشير : مقدمة ٥٩ •

(٢) أبو نعيم : الحلية ٢٥٧/١ ، ٩٤/٢ جاء في المصاحف أن أبا موسى قال : ما وجدت

في مصحفني هذا من زيادة فلا تنقصوها ، وما وجدت من نقصان فاكثيروه • المصاحف ٢٥ •

(٣) جفري : ادوات ٢١١ •

(٤) المصدر ذاته •

فان مصحفه لم ينتشر انتشارا كافيا ، وهناك مصحف آخر جمعه أنس ابن مالك ، وهو بمثل شكل من اشكال الطريقة المدنية ، وقد كثر الاعتناء عليه في البصرة حيث كان أنس يزاول مهنة نسخ المصاحف ويعيش عيشة نسك وورع حملت سكان البصرة على تقديره واحترامه •  
ان امكانية جمع مصحفي أنس وحطّان تدل على الاقل على ان مصحف عثمان لم يكن معتمدا بالاجماع ، ونحن نجهل على التمام كيف استطاع البصريون استقبال القارئ المرسل اليهم • وهناك نادرة قلها ابن ابي داود ( المصاحف ص ٣٥ ) مسرحها ليس البصرة بل الكوفة حتما وهي الاشارة الوحيدة التي نعرفها •

فان كل شيء يوحي بأن وصول النسخة العثمانية الى البصرة لم يثر أية معارضة ، وان قسما كبيرا من السكان وبخاصة بني تميم قبلوها دون صعوبة •

والخلاصة فان المصحف العثماني الذي جعل منه عثمان اربعا أو خمس نسخ لم ينل العناية الفائقة التي يستحقها • فان النسخ حوت اختلافات بسيطة حفظ بعضها • وكانت نسخة البصرة تختلف عن المصحف الحالي بانسياء يمكن ردها الى المواضع الآتية :

السورة	الآية	مصحف البصرة	المصحف الحالي
٦	٦٣	أَتَجِيَّتُنَا	أَتَجِيْنَا
٢١	٤	قل ربي	قال ربي
٢٣	٨٩، ٨٧	الله	الله
٦٣	٧١	تشتي	تشتيه
٦٦	١٥	حسنا	إحسانا

ومن المرجح أن الاختلافات مع النسخة العثمانية كانت أكثر أهمية ، لأن القرآن ظل مدة قبل دخوله في مرحلة القراءات الفردية خاضعا للتأثيرات الرسمية ، وكما اشار بلاشبر في قوله : ان وجود عدة نصوص

للقرآن يشكل خطراً أكيداً على متانة الحكومة الأموية ، بحيث أن تدخل السلطة الزمنية في هذا المضمار كان ضروريا وبخاصة بعد ثورة ابن الأشعث الذي انضم إليه عدد كبير من القراء . وهنا تشير المصادر التي بين أيدينا إلى تدخل الحجاج بن يوسف الذي يصعب تحديد دوره ، فهو الذي أسهم دون ريب في تحسين النسخة القرآنية وتوحيدها .

وينسب إلى الحجاج فضل حمل المسلمين على تحسين الأعجام والشكل ، وينسب اختراع الشكل إلى أحد نحاة البصرة كان أقل الناس تعرضاً للهجوم هو يحيى بن يعنمر ، ولم تمض هذه البدعة دون معارضة شديدة من قبل المتنفذين أمثال قتادة بن دعامة السدوسي ، وابن سيرين ، ولهذه المعارضة صلة بعقيدة السنة ، وعدم خلق القرآن الذي يلزم المسلمين بصيانة القرآن من أي تغيير ، كما أن لها علاقة جزئية بالآخطار التي تعرضت لها حرفة القراء الذين يحفظون القرآن وينقلونه شفها إلى الناس ، فإن اختراع الشكل والأعجام يقلل من أهمية دورهم إلى حد كبير .

وليس ضروريا أن نذكر هؤلاء القراء البصريين جميعا ، ولكن يجدر بنا أن نشير إلى واحد منهم اشتهر في أكثر من مجال واحد ألا وهو الحسن البصري الذي دشّن سلسلة القراءات التي عرفت بها البصرة ، وعلى الرغم من ضخامة شخصيته فإن طريقته لم تلق نجاحا كبيرا وقد جعلته الأجيال التالية في عداد القراء الاثني عشرة . وقد غطى على الحسن البصري شخص آخر هو أبو عمرو بن العلاء . وقد عاش هذا في النصف الأول من القرن الثاني وتوفي سنة ١٥٤ هـ وهو أحد الذين أوجدوا القراءات السبع ، وذلك بعد أن درس العلم على أساتذته في مكة والمدينة والكوفة والبصرة ، ولم يعرف عنه أنه اطلع على قراءات نافع ( المدينة ) وابن كثير ( مكة )

وعاصم ( الكوفة ) وابي جعفر ( المدينة ) وابن مثنى ( مكة ) .  
ومن الواضح أن ابا عمرو استند على وثائق هامة مستفادة من  
مصادر شتى ، ويقول ابن النديم : ان سعة اطلاع أبي عمرو مكنته من  
تصنيف كتاب في « القراءات » في حين ان هذا النوع من التأليف  
متأخر .

وتعتبر قراءة عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي الشاذة ، وقراءة  
عاصم الجحدري ( المتوفى قبل سنة ١٣٠ هـ ) وقراءة الحسن البصري  
أساساً لقراءة عيسى بن عمر الثقفي الشاذة والتي تعد الى حد ما  
قراءة اعتباطية . وهناك قراءة اخرى تجدر الاشارة اليها من عمل أبي  
المنذر سلام الطويل ( المتوفى سنة ١٧١ هـ ) الذي أفاد من قراءته  
يعقوب بن اسحاق الحضرمي ( المتوفى سنة ٢٠٥ هـ ) في اعداد القراءة  
الاصولية الاخيرة التي يحق للبصرة ان تفخر بها .

ان اساتيد الحضرمي مجهولون لدينا ، ولكن طريقته اخذت في  
الانتشار بفضل معرفته قراءات الكسائي ، وعاصم ، وحزمة ، وابي  
عمرو بن العلاء . وقد كوّن عدة مريدين ذكرهم ابن الجزري نجد بينهم  
رواة امثال روح بن عبد المنعم ( أو المؤمن ) المتوفى سنة ٢٣٤ هـ وابي  
حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٠ هـ . ان كل هؤلاء معاصرون  
للجاحظ الذي حضر على وجه الترجيح دروس يعقوب دون ان يعد في  
جملة مريديه المبرزين . على ان الجاحظ لم يهتم بالقراءات الا بصورة  
ثانوية ، ولم يعر هذه المسائل الا اهتماما نسبياً .

ويجدر بنا ألا نهمل قراءة يعقوب الحضرمي السائدة في البصرة  
منذ اواخر القرن الثاني ويقول ابن الجزري في هذا الصدد : « وكان  
امام المسجد الكبير في الكوفة لا يقرأ الا بقراءة يعقوب وظلت قراءته  
في ثورة الزنج ( ٢٥٠ - ٢٧٠ هـ ) القراءة الوحيدة » .

ويؤكد المقدسي في القرن الرابع للهجرة هذه المعلومات بقوله :  
« ان هذه القراءة ظلت القراءة الرسمية في الجامع الكبير » •

ويستتج من هذا العرض السريع أنه اذا لم تظهر البصرة قراءة  
أكثر انتشارا من قراءة نافع فان اسهامها في المجهود المشترك أدى الى  
تمثيلها في قوائم القراءات السبع والعشر والاربع عشرة • على ان مضمار  
القراءات لم يكن الميدان الوحيد الذي لمع فيه اسم البصرة •

#### ب - التفسير :

شكل علم التفسير زمنا طويلا فرعاً من علم الحديث ، ولم يستطع  
الفكاك منه الا بصعوبة ، ولذا فقد جذب هذا العلم الى البصرة عددا  
كبيرا من العلماء الذين آلمهم أن يروا المسلمين عاجزين عن فهم معنى  
كلام الله ، وتنظر الى دراسة نصوص القرآن في البصرة حيث سطع  
نجم النحويين واللغويين على ضوء مطابقتها لاذواق البصريين وتقبلهم  
لها ، ذلك ان التقبل الذي يؤكد اقوال حاجي خليفة النقدية في  
هذا الباب (١) •

ومن الواجب الافتراض ان التفسير في الاصل لم يكن متميزا عن  
التعليم المزيج من العلم الحقيقي والعلم الشعبي الذي كان ينشره  
القصاص • وقد كان للافراط الفصاحي وحب الاقتناع اللذين عرف بهما  
هؤلاء القصاص أثر في رد الفعل عند هؤلاء المتدينين المقتنعين بالطابع  
الرصين الذي يجب ان يتغلب على هذا الفرع من العلوم الاسلامية ،  
على أن هؤلاء العلماء كانوا مجبرين على تفسير القرآن شفها وحيانا  
على بعد عدة امار من القاص الذي ينافسهم منافسة خطيرة •

وصل هذا التعليم الشفهي الذي انتقل بالتواتر الى زمن المفسرين

---

(١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٢٣٠/١ - ٢٣١ •



الكبار ، وفي مقدمتهم الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هـ ، وهو اسبق من الجاحظ ، وكان من الممكن الاستفادة من المصادر المكتوبة العائدة الى القرن الثاني ، ولا يمكننا تحديد مقدار اسهام علماء البصرة في اعداد تفسير ضخيم على وجه الضبط لاننا لا نملك سوى عناوين هذه الكتب الطريفة ، على ان هذه العناوين قوية الدلالة تتيح لنا الى حد ما معرفة اتجاهات هذه الجهود المبذولة .

وبصرف النظر عن العمل المنسوب خطأ الى الصحابة وبخاصة الى ابن عباس رئيس المفسرين فان البصريين الأول الذين تميزوا في هذا الفرع هم : ابو العالية ( المتوفى بعد سنة ٩٠ ) والحسن البصري ( المتوفى سنة ١١٠ هـ ) ، وهناك تفسير هام جمعه سعيد بن بشير ثم محمد بن ثور حسب تعليم قتادة ( المتوفى حوالي ١١٧ هـ ) وتفسير آخر يصعد الى أبي كريمة يحيى بن المهلب الذي نجهل كل شيء عن تفسيره ، وشعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ هـ ولعله صاحب تفسير انتشر في البصرة . ولم نورد هذا التعداد على سبيل الاحاطة بل لنعطي فكرة عن عدد كتب التفسير العامة التي تنسبها مصادر الكتب الى مؤلفين بصريين في القرنين الاول والثاني للهجرة ، ومن المظنون ان هؤلاء المفسرين الذين وردت اسمائهم قد ألفوا كتبهم فعلا ، كما أنه من الجائز ان يكون تلاميذهم هم الذين تلقوا قسما من علمهم الشفهي واذاعوه فيما بعد بين الناس .

ولدينا مع ذلك معلومات اكثر وثوقا عن الفروع الخاصة لعلم التفسير الناشطة في البصرة . وفي مادتي اللغة وفقه اللغة مبدأ مصطلح عليه يقول : ان لغة قريش هي أكثر اللغات صفاء ، وبما ان القرآن الكريم نزل بلغة قريش فمن الطبيعي اذن ان يصبح القرآن اساسا للابحاث اللغوية ، ولدينا قوائم عن ابحاث من هذا النوع كتبها جماعة

هم اساتيد ومعاصرو الجاحظ • ويحق لنا القول : ان هذه العناوين لا تمثل الا جزءا ضئيلا من النشاط البصري في هذا الميدان •  
ولم يكن علم التفسير بحكم اتساعه الا علما شفهيّا حتى القرن الثالث ، وقد خلقت بعض النقاط الخاصة منذ القرن الثاني ابحاثا يمكن تصورها بسهولة ، ويستنتج من بعض فقرات مخصصة للتفسير وردت عند الجاحظ ان جل تلك المعلومات مستقى من احاديث شفهيّة يتعذر الحصول عليها •

## ٢ - الحديث :

ان القضايا التي خلقها ايجاد السنّة الصحيحة واططار الخلاف بين المسلمين في هذا الصدد لم تطرح بشكل واضح مبين كما طرحت في المقطع التالي من كتاب «حجج النبوة» للجاحظ قال <sup>(١)</sup> : «... ان السلف الذين جمعوا القرآن في المصاحف بعد ان كان متفرقا في الصدور ، والذين جمعوا الناس على قراءة زيد بعد ان كان غيرها مطلقا غير محظور ، والذين حصنوه ومنعوه الزيادة والنقصان ، لو كانوا جمعوا علامات النبي صلى الله عليه وسلم وبرهاناته ودلائله وآياته وصنوف بدائعه وانواع عجائبه في مقامه وظعنه وعند دعائه واحتجاجه في الجمع العظيم وبحضرة العدد الكثير الذين لا يستطيع الشك في خبرهم إلا الغبي الجاهل والعدو المائل ، لما استطاع اليوم ان يدفع كونها وصحة مجيئها لا زنديق جاحد ولا دهري معاند ولا متطرف ماجن ولا ضعيف مخدوع ، ولا حدث مغرور ، ولكن مشهورا في عوامنا كشهرة في خواصنا ، ولكن استبصار جميع اعياننا في حقهم كاستبصارهم في باطل نصارهم ومجوسهم ، ولما وجد الملحد موضع طمع في غبي يستمليه وفي حدث يموء له » •

(١) رسائل الجاحظ ١١٩ •

ولولا كثرة ضعفائنا مع كثرة الدخلاء فينا الذين نطقوا بالسنتنا واستعانوا بقولنا على اغبيائنا وأغمارنا لما تكلفنا كشف الظاهر وإظهار البارز والاحتجاج للواضح . « الا ان الذي دعا سلفنا الى ذلك الانكال ، على ظهورها واستفاضة امرها ، واذ كان ذلك كذلك فلم يؤت من آتي من جهالنا واحداثنا وسفهائنا وخلفائنا إلا من قبل ضعف العناية وقلة المبالاة ، ومن قبل الحداثة والفرارة ، ومن قبل أنهم حملوا على عقولهم من دقيق الكلام قبل العلم بجليله ما لم تبلغه قواهم ، وتوسع له صدورهم ، وتحمله اقدارهم ، فذهبوا عن الحق يميناً وشمالاً ، لأن من لم يلزم الجادة تخبط ، ومن تناول الفرع قبل إحكام الاصل سقط ، ومن خرق بنفسه وكلفها فوق طاقتها لم ينل ما لا يقدر عليه تفلت منه ما كان يقدر عليه » .

يستهدف هذا النص المسلمين الجدد الذين استهواهم الجدل الكلامي المطابق لمصالحهم وأذواقهم أكثر منه التنقيب عن الاحاديث والنقد النزيه لها ، ويستشف من خلال النص أيضاً المصاعب التي لقيها أهل التقى والورع من المسلمين في سبيل قبول الاحاديث التي بوشر بجمعها في كتب اصبحت اليوم من المراجع الاساسية .

إن كتب الحديث نتيجة عمل طويل شاق أسهم فيه العالم الاسلامي كله ، ومن المفيد ان نستجلي نصيب علماء البصرة في هذا العمل المشترك .

رأينا فيما سبق أن عددا لا بأس به من الصحابة قد استوطنوا البصرة بعد تأسيسها بقليل ، وليس لنا ان نذكرهم جميعا — مع العلم بأن ابن سعد في طبقاته يورد لنا قوائم سهلة المراجعة — بل علينا على الاقل ان نذكر سريعا اشهر من يمثل هؤلاء العلماء الذين ابقوا لهم ذكرا خالدا وهم :

ابو بَرَزَة الاسلمي ( المتوفى سنة ٦٢ هـ او ٦٤ هـ ) وهو يجمع  
بين مزيتي الصحابة وأهل الصفة •

معقل بن يسار ( المتوفى سنة ٦٠ هـ ) الذي يتصل اسمه باسم  
نهر معقل في البصرة •

عبد الرحمن بن سامرا ( المتوفى حوالي سنة ٥٠ هـ )

• ابو بكرة ( المتوفى حوالي سنة ٥١ هـ ) •

• أنس بن مالك ( المتوفى حوالي سنة ٩١ هـ ) •

• سامرا بن جندب ( المتوفى حوالي سنة ٦٠ هـ ) •

• نافع بن الحارث بن قلادة •

وغيرهم كثيرون ، وجميعهم ذوو قدر كبير ، لا تميزهم صحبتهم  
لِلرَّسُول (ص) من بقية المسلمين الذين يرون فيهم اشخاصا محترمين  
يصح تقليدهم في سلوكهم فحسب ، بل لانهم مصدر كمية هائلة من  
الاحاديث المروية • ان هذه الاحاديث المختلفة صحة ووضعاً قد تناقلتها  
الاجيال حتى وصلت الى كبار المحدثين وعلماء الفقه في العصور التالية  
فاحتفظوا بجزء منها •

ومن المفيد معرفة نصيب البصريين في كتاب كالذي املاه ابو داود  
سليمان بن الاشعث السجستاني سنة ٢٧٥ هـ ، ولكننا نلاحظ أن التعداد  
الحصري لأئمة الحديث لا مجال له هنا ، ونورد من قبيل الاطلاع  
لأئمة باسماء الصحابة البصريين الذين يختلفون في « بصريتهم » قليلا  
أو كثيرا ، والذين زوّدوا البخاري بالاحاديث في جملة ١٣٣٤ حديثا  
مدونة وهم :

أنس بن مالك ( ١٣٣ حديثا وهو ما يعادل عشر الاحاديث المروية )  
عبد الله بن عباس ( ٨١ ) ، ابو موسى الاشعري ( ٣٦ ) ، ابو بكرة ( ١٣ ) ،

عمران بن حسين ( ٨ ) ، المغيرة بن شعبة ( ٦ ) ، سامرا بن جندب ( ٤ ) ، عبد الله المزني ( ٢ ) ، معقل بن يسار ( ٢ ) ، عبد الله بن المغفل ( ٢ ) ، أبو برزة ( ١ ) ، العباس بن مرداس ( ١ ) ، أبو بردة الانصاري ( ١ ) .

أما الرواة الوسطاء فليسوا بصريين بالضرورة ، ولكن من البدهي ان تشكل هذه الاحاديث وسواها مما لم يحفظ التراث المحلي لمدينة البصرة ، إلا ان هذه الطريقة البصرية لم تكن مستقلة بمعنى ان تداخل الاحاديث بعضها في بعض جعل من المسنحيل على أي محدث أو فقيه بصري الادعاء بأبوة صحيح كبير ، او مذهب فقهي معترف به .

وعندما توفي أنس بن مالك الذي يحق له الافتخار « بصحبة » الرسول ( ص ) كانت طبقة أولى من التابعين قد بلغت دور النضج أو الشيخوخة، ويقسم ابن سعد هؤلاء التابعين الى ثلاث طبقات : الاولى ، وعدد أفرادها خمسون يتصلون بعمر ، والاخرى أقل عددا اسهمت في نقل الاحاديث المروية عن عثمان وعلي ، وطلحة ، والزبير ، وأبي موسى الاشعري ، وعرف أفراد الطبقة الاخيرة من أصحاب الرسول (ص) الذين استوطنوا البصرة وعددهم حسب احصاء ابن سعد خمسة وثمانون . ان هذه الارقام ذات مغزى ، وتدل على أن الطريقة الشفهية الآخذة في التكوين قد غنيت بفضل المجلوبات الخارجية ، كما تدل ايضا على ميل البصريين الشديد نحو التحريات ودراسة الحديث .

وهناك اسماء أوردها ابن سعد في الطبقات منها شخصيات تحيط بها هالة اسطورية ، كالاحنف بن قيس ( المتوفى حوالي سنة ٦٩ هـ ) وهو الذي رأت فيه الاجيال القادمة مثالا للفضيلة والالمية ، وأبي الاسود الدؤلي ( المتوفى سنة ٦٩ هـ ) وهو الذي نصادفه في طريقنا كلما درسنا تاريخ البصرة ، وزياد بن ابي سفيان وأبي صفرة جد المهلبين ومئات غيرهم .

حتى اذا وصلنا الى اواخر القرن الاول وجدنا أن الامويين قد وضعوا أسس الوحدة السياسية في المملكة الاسلامية بعد ان قضوا على مغامرة الزيريين ، وثورة الخوارج ، وكبحوا من جماح الشيعة ، وابن الاشعث في العراق ، بفضل صلاحية الحجاج بن يوسف ، فهو دور العروبة الذهبي ، كما انه دور البصرة الذهبي لان أهلها بعد ان انطوا على انفسهم وجدوا في الدراسات الدينية وسيلة لمقاومة الامويين او على الاقل للصمود في وجه تيارهم الجارف .

عرف هذا الدور امثال ابي العالية الرياحي ( المتوفى حوالي سنة ٩٠ هـ ) الذي لم يكتف بدراسة الاحاديث المروية في البصرة بل رحل الى المدينة ليغني مجموعته ، والحسن البصري ( المتوفى سنة ١١٠ هـ ) وهو من الوجوه الاسطورية في البصرة ، وأبي الشعثاء جابر بن زيد الازدي ( المتوفى سنة ١٠٣ هـ ) الذي ضرب به المثل في سعة العلم ، ومسلم بن يسار ( المتوفى سنة ١٠٠ هـ ) ، وبكر بن عبد الله المزني ( المتوفى سنة ١٠٦ هـ ) ، ومؤرق العجلي ( المتوفى حوالي سنة ١٠٥ هـ ) وهؤلاء جميعا ادعت الصوفية فيما بعد نسبتهم اليها .

وقد شغلت أسر عديدة في تتبع الاحاديث حتى اشتهر بنو أبي بكرة وأسرة أنس بن مالك في هذا الميدان . الا ان أحد الموالى وهو محمد ابن سيرين ( المتوفى سنة ١١٠ هـ ) بذههم في هذا الموضوع حتى طارت له شهرة تعدل شهرة الحسن البصري . وكان ابن سيرين معروفًا في الاوساط الشعبية بالقدرة على تفسير الاحلام ، وله فوق ذلك موهبة نقدية تجلّت في تمييز الاحاديث الصحيحة من الموضوعية .

وظهر في الدور ذاته في البصرة قتادة بن دعامة ( المتوفى حوالي سنة ١١٨ هـ ) وكان أعمى ، ذا ذاكرة عجيبة ، ويعد من أتبه تلاميذ الحسن البصري ومن ابرز جماعة الحديث ، والقاضي المشهور إياس

ابن معاوية ( المتوفى سنة ١٢١ هـ ) وغيرهم من الثقات المتعبدين الذين  
يعدهم المتصوفة من السابقين الممهدين للصوفية •

ويعد ابن سعد في هذه الطبقة اربعة وخمسين اسما ، وثلاثة  
وستين في الطبقة التي تليها حيث ينبه ذكر من اقطعوا الى الزهد  
والنسك امثال يونس بن عبيد ( المتوفى سنة ١٣٩ هـ ) وحُميد بن ابي  
حُميد الطويل ( المتوفى سنة ١٤٣ هـ ) والقاضي سوار بن عبد الله  
( المتوفى سنة ١٥٨ هـ ) •

ويذكر ابن سعد كثيرين من معاصري هؤلاء في طبقة اخرى تتضمن  
تسعة واربعين اسما ، نجد بينهم سعيد بن أبي عروبة ( المتوفى سنة ١٥٧ هـ )  
وشعبة بن الحجاج ( المتوفى سنة ١٦٠ هـ ) وحماة بن سلامة ( المتوفى  
سنة ١٤٧ هـ ) وهشام الدستوائي ، وهكذا فصل الى الطبقتين السادسة  
والسابعة التي تتضمن معاصري الجاحظ نذكر منهم :

ابا عوانة ( المتوفى سنة ١٧٦ هـ ) والمؤتمِر بن سليمان بن  
طرحان ( المتوفى سنة ١٨٧ هـ ) ويحيى بن سعيد القطان ( المتوفى سنة  
١٩٨ هـ ) وحماة بن زيد ( المتوفى سنة ١٧٩ هـ ) الذي يعد سيد المحدثين  
في زمنه في البصرة وهو في مستوى سفيان الثوري في الكوفة ، ومالك  
في الحجاز ، والاوزاعي في الشام ، ومنهم ابو عاصم النبيل ( المتوفى  
سنة ٢١٢ هـ ) واسماعيل بن عليّة ( المتوفى سنة ١٩٣ هـ ) وروح بن  
عبادة القيسي ( المتوفى بعد سنة ٢٠٠ هـ ) وابو داود الطيالسي  
( المتوفى سنة ٢٠٣ هـ ) •

كان تعليم أغلب هؤلاء المحدثين شفها يتناول قسما أو أقساما  
من علم الحديث ، وقلائل هم ذوو المعلومات الكافية التي تمكنهم من  
تأليف كتاب واسع في الحديث ، ويظهر ان هؤلاء العلماء قد آلوا على  
أنفسهم ان يجمعوا في ذاكرتهم الاحاديث التي تروي ما أثر عن الرسول

( ص ) من قول أو فعل مع ذكر السند الذي يفرضه كل حديث ولكن دون محاولة ايجاد كل متجانس ، أو استخلاص مجموعة لمذهب فقهي ديني . وقد جهد كل واحد منهم في جمع أحاديث جديدة يجهلها زملاؤه ، ونحن نجعل تماما المناهج التي اتبعت في نقد الاحاديث حتى اواسط القرن الثاني ، ومن المفروض ان البصريين قد اجتهدوا في تعيين درجة التصديق عند الرواة ووضعوا لهم عند الحاجة تراجم تناسب ومقتضيات هذا النقد الخارجي ، وقد يدهش المرء لكثرة عدد المحدثين في البصرة الذين تبوءوا مراكزهم في كتاب عن الاولياء ، كالحلية لابي نعيم ، ومن المعتقد أن مواطنهم قد نسجوا حولهم في وقت مبكر اسطورة الورع والتقوى من شأنها جعلهم أهلا للتصديق ، وهذا لعمري شيء طبيعي لان السنة كانت بحاجة لكي تحارب الشيعة والخوارج الى اشخاص حسني السمعة والسلوك .

ومهما يكن من أمر فان البصريين الميالين الى بحث الاشياء الادبية من زاوية اللغة وفقهاها قد خصصوا في وقت مبكر بضعة مؤلفات لدراسة ما يسمونه بغريب الحديث <sup>(١)</sup> ، وقد دؤن علماء منذ منتصف القرن الثاني المادة التي تلقوها عن اساتذهم .

وعلى الرغم من ان سفيان الثوري لم يكن بصريا ، فقد سكن البصرة عدة سنوات لينجو من مطاردة السلطان له ، وهو مؤلف «الجامع الكبير» ولدينا ذكر لكتاب عنوانه : « كتاب السنن » لأبي النضر سعيد بن ابي عروة ( المتوفى سنة ١٥٧ هـ ) وهو من تلاميذ الحسن البصري وابن سيرين وقتادة . وهناك « كتاب السنن » المنسوب الى حماد بن سلامة ( المتوفى حوالي سنة ١٥٦ هـ ) وهو مولى تميم ، وكان

(١) يذكر صاحب الفهرست من المؤلفين في غريب الحديث ابا عبيدة والاسمعي والنضر

ابن شميل وقطرب وابا زيد .



قاصًا ، قل عدة احاديث اعتبر ابن سعد بعضها منكرا •  
ولا شك في أنه يجب اعتبار بعض كتب الحديث المنسوبة الى  
محدث يدعى تارة اسماعيل بن ابراهيم بن مقسّم ، وتارة اسماعيل  
ابن عثية ( المتوفى في بغداد سنة ١٩٣ هـ ) • ويقول عنه تلميذه ابن  
حنبل : انه يمثل اقصى درجات الثبوت في البصرة وهو يريد بذلك أنه من  
أحسن ممثلي مذهب السنة •

وهناك رُوِّح بن عبادة القيسي ( المتوفى بعد سنة ٢٠٠ هـ ) وله  
« كتاب السنن » ، وقد جمع عبد الوهاب بن عطاء العجلي ( المتوفى  
سنة ٢٠٠ هـ ) كاتب سعيد بن ابي عروبة كمية كبرى من الاحاديث  
نشرها في بغداد في تعليمه الشفهي • وكتبه التي ذكرها صاحب الفهرست  
هي : « السنن في الفقه » ، « كتاب التفسير » ، « كتاب النسخ  
والمنسوخ » •

وهناك مولى لبني سعد اسمه علي بن المديني ( المتوفى سنة  
٢٣٤ هـ ) ألف مائتي كتاب في الحديث ، ولعل الخبر مبالغ فيه •  
هذه كلها كتب سنّية ، والمعتقد أن للفرق الاسلامية كالشيعة  
والخوارج والمعتزلة في هذا المضمار فعالية ان لم تنفصل عن السنة  
تمام الاتصال فهي على الاقل ذات طابع خاص ، وليس في حوزتنا  
سوى خبر واحد سندرسه في القسم المخصص للخوارج •

وبما ان الجاحظ كان يشعر بالصعوبات التي يصادفها المحدثون  
في تأليف كتب السنة الصحيحة ، فيمكننا اذن التساؤل عما اذا كان  
الجاحظ لم يحاول الاثبات بحل لهذه المعضلة ، وبما أنه كان يستشهد  
في كتبه ببطاقة من الاحاديث فلا ضير علينا من معرفة المصادر التي  
يستمد منها وثائقه • وليس بالمستطاع الاجابة على السؤال الاول اجابة  
كلّية ، لانه يجب والحالة هذه اخضاع كتبه لفحص دقيق لا مجال له

هنا ، ومن الممكن أن نبدي بشأن السؤال الثاني افتراضات تقرب من الحقيقة .

ولم نقرء بادئ بدء بحثا مطولا عن فعالية البصريين في مضمار الحديث إلا لنلد على غنى المصادر المتنوعة التي يمكن للجاحظ التزود منها ، ومن المفروض أنه وقعت بين يديه كتب مدونة ، وأنه حضر دروس المحدثين في البصرة ، والدليل على ذلك أنه يذكر الاساتيد البصريين مرارا ، والجدير بالذكر أن ارباب التراجم لا يعترفون لاحد من المحدثين الذين ذكرنا كأستاذ مباشر للجاحظ ، بل يكتفون بذكر أبي يوسف القاضي ويزيد بن هارون والسري بن عبدويه والحجاج ابن محمد بن حماد بن سكرة ، ويفسر هذا الشذوذ بسهولة فيما اذا عرفنا ان المؤلفين المتأخرين قد وقفوا عند حد الاحاديث التي ذكر فيها الجاحظ قسما من سلسلة السند ، عوضا عن أن يتحروا عن مصادر الحديث التي ذكرها في كنهه ، وهذا يفرض ان الجاحظ كان على اتصال — ولو مؤقتا — بالاعلام الذين تلقى منهم شفها حديثا تاما فنقله بدوره شفها الى جماعي الاحاديث .

ومن الجائز ان يكون الجاحظ قد اجتمع الى ابي يوسف يعقوب ابن ابراهيم القاضي <sup>(١)</sup> تلميذ ابي حنيفة الكوفي ، لان أبا يوسف مات سنة ١٨٣ هـ كما قال مترجموه <sup>(٢)</sup> ذاكرين حديثا تلقاه الجاحظ منه مباشرة ، ولكنهم يلتزمون الصمت حول نقطة هامة ، لان الموضوع

---

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١١٦/١ ، ابن قلوبغا : تاج التراجم في طبقات الحنفية ٢٤٠ طبعة فلوجل ليبزج ١٨٦٢ .

(٢) ابن مساك : تاريخ ٢٠٣ ، المسقلاني : ميزان الاعتدال ٣٥٥/٤ ، السمعاني : الانساب ١١٨ - ١ - ب .

ليس حديثا نبويا فحسب بل موضوع رسالة عمر حول تنظيم القضاء .  
 ان المحدث الثاني الذي اجتمع اليه الجاحظ هو الحجاج (١) ،  
 وعلى الرغم من نسبة الذي اورده ابن عساكر فهو حفيد حماد بن  
 سكرة ، لان سند الحديثن اللذين اوردهما الجاحظ قد روي عن طريق  
 هذا المحدث (٢) .

أما السري بن عَبدويه الذي ذكره السندوبي ، فهو — على الرغم  
 من طمس اسمه في كتاب الانساب للسمعاني — في نظرنا ونظر السندوبي  
 رجل مجهول .

ويستتج من هذه المعلومات كافة أنه اذا كان الجاحظ يعرف  
 احاديث عدة ( والعكس غير طبعي ) فهو لم يول هذا العلم عناية  
 خاصة ، ولم يسهم الا في رواية عدد ضئيل من الاحاديث رفضها كبار  
 المحدثين .

على ان مترجبي الجاحظ لا يترددون في أن ينسبوا اليه عدة  
 تلاميذ ، أو مستمعين على الاصح كانوا يلجؤون اليه إبان جمعهم  
 للاحاديث ، فهم يذكرون بنوع خاص بالاضافة الى حفيده يموت بن  
 المزروع ، أبا سعيد الحسن بن علي العدوي ( المتوفى سنة ٣١٢ هـ أو  
 ٣١٩ هـ ) وأبا بكر عبد الله بن أبي داود ( المتوفى سنة ٣١٦ هـ )  
 وهو راو لحديثن يزعم الجاحظ أنه سمعهما من الحجاج ، ومن شأن  
 الظروف التي سمع بها الحديث الثاني ان تنير قضية إسهام الجاحظ

---

(١) يسميه ابن عساكر ٢٠٣ ومن بعده الصقلاني ميزان ٣٥٥/٤ الحجاج بن محمد  
 الاور ( وفي مخطوطة دمشق الاور المصبى الذي توفي في بغداد سنة ٢٠٦ هـ ) .

(٢) راجع : الخطيب : تاريخ بغداد ٢١٢/١٢ ، ابن عساكر : تاريخ ٢٠٤ .

في توسع علوم الحديث (١) .

أما المستمعون الذين ينسبون اليه فمنهم : دعامة بن الجهم (٢) ،  
والمبرء (٣) ( المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ) وابو دلف هاشم بن محمد  
الخرزاعي (٤) ، وأخيرا صديقه ابو العيناء (٥) الذي لازمه في بغداد  
ملازمة شديدة .

ولو شاء المؤلفون المتأخرون أن يحكموا على الجاحظ كمحدث  
لما كان هذا الحكم لصالحه ، وقد يصدق الناس هذا الطعن بالجاحظ  
بسهولة ، فان ثعلبا كان يعتقد أنه غير موثوق ، وكذلك الزبيدي ، وقد  
زاد أن الازهري اتهمه بتزوير الاحاديث عن لسان رواة صادقين .

ولدينا مثال ذو دلالة لم يروه إلا نهر قليل حسب سند ومصدر  
واحد وهو : « حدثنا ابو عبد الله الحافظ قال : سمعت عبد العزيز بن  
عبد الملك الاموي يقول : سمعت اسماعيل بن محمد النحوي يقول :  
سمعت أبا العيناء يقول أنا والجاحظ وضعنا حديث فذلك ،  
وادخلناه على الشيوخ في بغداد فقبلوه إلا ابن شيبنة العلوي قال :

---

(١) في تاريخ بغداد للخطيب ٢١٢/١٢ : « حدثنا ابو بكر بن داود قال : كنت بالبعرة  
فأتيت منزل الجاحظ معمور بن بحر فاستأذنت عليه فاطلع عليّ من خوخة فقال : من هذا ؟  
فقلت : رجل من اصحاب الحديث ، فقال ومتى عهدني أمول بالحشوية فقلت : اني ابن  
ابي داود ، فقال : مرحبا بك وبأبيك فنزل ففتح لي وصال : ادخل ايش تريد ، فقلت حدثني  
بحديث قال اكتب : حدثنا حجاج عن حماد عن ثابت عن أنس ان النبي (ص) صلى على  
طنفسة . قلت حديث آخر ، فقال : ابن ابي داود لا يكلب . »

(٢) غير معروف .

(٣) ابن عساكر تاريخ : ٢٠٣ .

(٤) غير معروف .

(٥) راجع دائرة المعارف الاسلامية ٧٧/١ مقالة بروكلمان .

لا يشبه آخر هذا الحديث أوله ، فأبى ان يقبله <sup>(١)</sup> » . ومن المرجح ان هذا الحديث لم يلق رواجاً ، حتى ان المسقلاني يجعل المراد منه ، وهذا مما يؤسف له ، لان هذا الوضع اذا كان حدث فعلاً ، وهذا ليس من اختراع خصوم الجاحظ ، فانه يتيح لنا ان نتعرف جيداً على موقفه من الشيعة وعلاقاتهم بالخلافة اذ ليس هناك ما ينفي احتمال التأثير الحكومي في الموضوع .

والخلاصة فانه ليس بعيداً بالنسبة للمصادر التي بين أيدينا ان نعتبر الجاحظ خير مدافع عن سلامة السنة ، ودافعاً لعمل غايته حل القضايا التي أجاد طرحها على بساط البحث .

### ٣ - التصوف في البصرة

#### ٢ - الرجال :

كان للرجال المذكورين آثار هامة في تاريخ الاسلام ، ليس بمحاولتهم صيانة التراث الديني فحسب ، بل في جعل مباحث الديانة الاسلامية اوسع وأدق وأكمل ، وذلك بتوسيع الدراسات القرآنية وزيادة الاحاديث النبوية التي من شأنها العون على ايجاد وتأليف عقيدة متماسكة . ولم يكن لهؤلاء الرجال ادنى صفة دينية ، بل كانوا رجالاً عاديين حازوا اعجاب معاصريهم بعلومهم وفضائلهم الخلقية الى حد جعل السلف ينظر اليهم من خلال نسيج رقيق من الاساطير والاقاصيص العجيبة التي رفعت بعضهم الى مقام الاولياء ، زد على ذلك مذاهب التصوف التي ظهرت فيما بعد والتي كانت في حاجة لتسوين وجودها الى اكتشاف جذور لها بعيدة وعميقة . واحتكر تاريخ الاولياء الذي تكون من جراء توسع الصوفية وعبادة الاولياء هؤلاء الاشخاص

(١) ياقوت : معجم الادباء ٢٨٩/١٨ .

واضفى عليهم إكليل القداسة واستلهم في سبيل تسوين طقوس ليست من السنة في شيء .

ويحسن بنا اذن لكي تبين الطريق أن تخضع جميع الاحاديث العائدة الى هذا التصوف البصري الناشئ الى فحص قدي ، وليس لنا مع الاسف ادنى صفة للقيام بمثل هذا العمل . ونجيز لانفسنا في هذه المناسبة الرجوع الى البحث الذي كبه لويس ماسينيون عن « الدعوات الصوفية الاولى في الاسلام <sup>(١)</sup> Premières vocations mystiques en islam » مع الاشارة الى ان الكتاب الذي سيعتمد عليه في هذا البحث هو « البيان والتبين » للجاحظ .

ويحق لنا التساؤل عن السبب الذي حدا بالجاحظ الذي لم تكن عنده أية نزعة صوفية الى العناية بالمتصوفين .

من المؤكد أن بعض المسلمين منذ ظهور الاسلام لم يكتفوا باحترام التعاليم القرآنية بل اخذوا يقومون بطقوس تتجاوز حدود الواجبات الدينية كصلوات النوافل والصيام في غير رمضان ، فكان بعضهم يلجأ الى الوحدة ، وآخرون يندرون انفسهم للتبتل خاضعين بذلك لقواعد ضيقة مشددة . حتى تحولت الحياة عند بعضهم منذ اوآخر القرن الاول الى نك حقيقي ولم يكن ذلك تصوفا حقيقيا ، هذا اذا اعتبرنا التصوف « استبطانا منهجيا للتجربة الدينية وتائجها عند المؤمن الذي يدين بها <sup>(٢)</sup> » .

وكانت النسوة المسلمات - اللواتي اضفن الى تدئين الرجال

---

(١) ماسينيون : مقالة في دراسة نشوء الالفاظ الفنية في التصوف الاسلامي ١١٥-٢١٠

(٢) ماسينيون : ذات المصدر ٤٥ .

حساسيتهن الخاصة - أول من تمتع « بالهزات الصوفية اللطيفة <sup>(١)</sup> » وهجر ملاذ الدنيا للاقطاع الى حياة تأملية خالصة . وكان لقب الصوفي في العهد الذي يهمننا يطلق بصورة فردية ولا يؤلف تسمية جماعية الا في النادرة <sup>(٢)</sup> ، ويضاف الى النسك ، الذين غدوا فيما بعد زهادا والذين يجمعون الى حياة مثالية نزوعا الى الوعظ الشعبي أو الخاص ، البكاؤون والقصاص الذين تتراوح فعاليتهم بين تفسير القرآن والوعظ وبين انشاء القصص ذي المغزى الاخلاقي . وقد حاول التصوف الخلاص من هؤلاء ، واذا صدقنا ما قاله بعض المتصوفة فان الزهد ينحصر في ثمانية اشخاص ، ثلاثة منهم بَصْرِيّون وهم : عامر بن عبد الله بن عبد القيس ، وهرم بن حيّان والحسن البصري ، ولكن الجاحظ الذي عقد للزهد فصلا كاملا في البيان والتبيين يعطينا مرتين قائمة باسماء زهاد البصرة مجيزا بذلك اعادة تأريخ التصوف البصري ، وليس من حرج ان نعيد هنا هذه القوائم التي اعتمد عليها ماسينيون واتسها :

#### ١ - زهاد القرن الاول للهجرة الى سنة ١١٠ هـ :

عامر بن قيس ، وبَجّالة بن عبدة العبدي ، وعشان بن الادهم ، والاسود بن كلثوم ، وصلة بن أشيم ، ومذعور بن الطقيّل ، وبكر ابن عبد الله المزني ، ومطرف بن عبد الله بن الشخّير ، وجعفر بن جرقاس المنقري وأخوه حرب ، وصفوان بن مئزر ، ومؤرق العجلي ، وهرم بن حيّان .

#### ٢ - زهاد القرن الثاني للهجرة :

مالك بن دينار ، وحبيب ابو محمد ، ويزيد الرقاشي ، وصالح

(١) آسبين بلاسيوس : ابن مسرة ١٢ .

(٢) ماسينيون : مقالة في دراسة نشوء الالفاظ في التصوف الاسلامي : ١٣٢-١٣٣

المثري ، وأبو حازم الاعرج ، وزباد مولى عياش بن ابي ربيعة ، وعبد الواحد بن زيد ، وحيثان أبو الاسود ، وكدهنثم أبو العلاء ، وهناك زاهدان عرفهما الجاحظ شخصيا وهما : أبو الوليد الحكيم الكندي ، ومحمد بن محمد الحمراوي •

ويلاحظ أن الجاحظ الذي يورد بعد ذلك قائمة المتصوفة يذكر فيها جماعة من عرب الجاهلية ناسبا بذلك الى الصوفية جذورا بعيدة في الزمان والمكان <sup>(١)</sup> . ولم تمثل عليه هذا الموقف كما يظهر عوامل دفاعية أو جدلية فحسب بل ميله الشديد للكلام البليغ ، ولم يكن التصوف بحد ذاته هو الذي يجذبه ، بل ذوقه البديعي الذي جعله يتذوق ويقدر الصفة الخطائية في المواعظ والحكم التي ينطق بها هؤلاء الزهاد ، وعلى هذا الاساس اخذت مكانها في « البيان والتبيين » ذلك الصرح الذي أقيم للبلاغة العربية ، ومن أجل هذا السبب ايضا لم يذكر الجاحظ ضمن قائمة الزهاد الزاهد العجيب ، الرفيع القدر الحسن البصري بل حشره في عداد القصاص ، وذكره مرة واحدة ضمن قائمة الزهاد من أهل البيان حيث يذكره الى جانب مطرف ، ومؤرق ، وبكر المزني ، ومحمد بن واسع ، ويزيد بن أبان الرقاشي ، ومالك بن دينار ••

نحن أمام حلقة مفرغة ، فان تحقيق الحوادث بواسطة معلومات مستقاة من مصادر مختلفة لمستحيل ، لان البيان والتبيين اقدم كتاب يعطينا نماذج عن فصاحة هؤلاء الزهاد ، ويمكننا متابعة ماسينيون في قوله : « إن نقص الاسناد دليل على ان هناك نصا وزعت نسخه <sup>(٢)</sup> » وبما أن الجاحظ لم يكن يلجأ الا نادرا الى الاسناد فمن الجائز ان يكون الكلام المنسوب الى هذا الناسك أو ذاك قد وصل الى الناس

(١) زكي مبارك : التصوف الاسلامي ١٠/٢ يابمه على هذا الرأي •

(٢) ماسينيون : مقالة ١٥٥ •



فتناقضوه •

ويمكننا التساؤل هنا عن مدى صحة هذه الاقوال : ألم تدفع هذه الاقوال منذ القرن الثاني للهجرة دفعات الى الامام لتتناسق مع المذهب الصوفي الناشئ ؟ وما هو نصيب الجاحظ في عملية المطابقة هذه ؟ تلك أسئلة تستحق الاجابة عليها •

ويعتقد لويس ماسينيون أن اغلب أسماء الزهاد في القرن الاول ليست لها « ملامح تاريخية » و « أن النسك في هذا الدور كان بسيطاً ، كما ان المرحلة « الباطنية » فيه كانت بدائية ، ثم ان التأملات القرآنية أدت الى ازدهار بعض الاحاديث ، اصف الى ذلك بعض المظاهر الزهدية والخلوات والصلوات النوافل <sup>(١)</sup> » •

وكانت نظرية عامر بن عبد الله بن عبد القيس الانباري <sup>(٢)</sup> الذي يعد اول زهاد البصرة تنحصر في ازدياد الدنيا والنساء والقناعة بالكفاف والقليل من النوم ، ويظهر أن الاقوال التي نسبت اليه فيما بعد كانت موضوعة ، ولكن الصحيح هو ما روي عنه من أحكام وبخاصة تلك التي لها علاقة بأهل الذمة المضطهدين في زمنه ، مما أثار شكوك الحكام • وتؤكد الاخبار ان حشمران بن أبان الذي ارسله عثمان بن عفان الى البصرة لاعلامه بما يجري هناك قد وثى بعامر فصحت عليه التهمة فاستجوبه ابن عامر عامل الخليفة على البصرة يومئذ ( ٣٩-٣٥ هـ ) ثم استدعاه عثمان اليه بعد أن حاول استرضاءه وثقاه الى دمشق مع صعصعة بن صوحان <sup>(٣)</sup> ومذعور الذي ظهرت براءته فيما بعد •

---

(١) راجع : البيان والبيان « الفهرست » • المبرد : الكامل ٦٧ ، ابن قتيبة : عيون الاخبار ٣٠٨/١ ، ١٨٤/٣ • الطبري : ٢٤٤٩/١ ، ٢٥٥٥ ، ٢٩٢٣ ، ٢٩٢٤ ، ٢٩٣١ ، ابن الاثير : ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ابو نعيم : الحلية ٨٧/٢ - ٩٥ رقم ١٦٣ •  
(٢) راجع : البيان والتبيين « الفهرست » المبرد : الكامل ٢٦٤ ، ٥٥٨ • الطبري : الفهرست • الاغانى ١١٥/١ ، ٣٠/١١ ، ١٦٤/١٧ ، ابن قتيبة : عيون الاخبار ١٧٣/٢ ، ٢١/٣ ، المسعودي : مروج ٩١/٥

وعلى الرغم من ان المؤرخين لم يكونوا على بينة من هذه الحوادث فان لهذه القضية دوافع سياسية يصعب جلاؤها ، ولكن تبشير عامر بالزهد ومبادئه بالعبادة هما اللذان دفعا أولي الامر الى اتخاذ التدابير الشديدة نحوه في زمن انحط فيه المسلمون وظهرت عندهم « ممانعة وجدانية » « Objection de Conscience » قد تؤدي الى عواقب سيئة على مستقبل الاسلام وتنظيم الدولة الناشئة ونجاح الحركات العسكرية .

وقد قلد عامرا في سلوكه صديقه الاسود بن كلثوم ، ولكن الفكرة الصوفية لم تتقدم تقدما محسوسا الا بعد مجيء أبي الصهباء بن أشيم العدوي . ولا شك في ان هذا كان يستند على حديث نبوي موضوع جاء فيه أن النبي ( ص ) قال : « يكون في أمتي رجل يقال له صلة يدخل الجنة بشفاعته <sup>(١)</sup> » . وقد نسبت اليه المعجزات ، او على الاقل خطوة التمتع بالمدد الالهي في أوقات الشدة <sup>(٢)</sup> . ولم يكن « صلة » منقطعا للحياة التأملية ، واذا صدف واعتزل في المقابر للقيام بعبادته فهو لم يكن يستنكف عن الظهور أمام الجمهور وتنصيب نفسه حارسا للأخلاق ، بل والاشتراك في الحملات الموجهة ضد الخوارج ، ولا ريب في انه قتل في ساحة الحرب سنة ٧٥ هـ ، وهو خلافا لعامر لم يكن ينادي بالعبادة ، ونحن نعلم أن زوجه متعازة العذوبة كانت له خير مريد ومعين .

ويذكر الجاحظ في جملة « البكائين » معاصرا لعامر هو صفوان ابن محرز المازني ( المتوفى سنة ٧٤ هـ ) ولعله أول نساك البصرة ، وقيل : انه كان يعتزل الناس في خص\* او سرداب لا يخرج منه الا للصلاة ،

(١) ابن سعد : الطبقات ٩٧/٧ ، ابو نعيم : الحلية ٢/٢٤١ .

(٢) ابن سعد : الطبقات ٩٨/١ ، ابو نعيم : الحلية ٢/٢٢٨ .

ونحن قبل هذا الخبر بكل تحفظ. وكان حازم بن حيّان العبدي يبشر  
بالآخرة . ويقال : انه كان يركض في اسواق البصرة ليلا وهو يصيح :  
« عجبت من الجنة كيف ينام طالبها ، وعجبت من النار كيف ينام  
هاربها (١) » .

ومن المرجح أنه أثر في تلميذه الحسن البصري تأثيرا قويا .  
وقد ادهش مؤرق العجلي الجاحظ بفصاحته ، وكان محدثا ،  
ورعا ، يتعاطى التجارة وقد شاء مؤرخو الاولياء ازاء هاتين القاعدتين  
المتناقضتين أن يذكروا بأنه كان يوزع على الناس جميع أرباحه ، وتوفي  
مؤرق هذا حوالي سنة ١٠٥ هـ وهو معاصر للحسن البصري .

وكنا قد ذكرنا ان الجاحظ لا يذكر الحسن البصري في قائمة  
نساك البصرة ، ولكنه أفرد صفحات عدة من البيان والتبيين لمواعظ  
وأقوال الحسن الذي يعد من ابرز الشخصيات في القرن الاول للهجرة  
واعلاها منزلة في التصوف الاسلامي واكثرها علوقا في قوس العامة .

ان لويس ماسينيون (٢) الذي تعشق في دراسة الحسن البصري  
يعترف بأن مريدي الحسن لم يعنوا بكتابة ترجمته . وقد استطاع  
ماسينيون ان ينظم ترجمة سلسلة لحياة الحسن ، وأن يحلل آثاره،  
ويجب اذن معرفة الطريقة التي توصل بها الجاحظ الى مطالعة آثار  
الحسن بعد قرن من وفاته .

ان التحفظات القائمة تجاه النساك السابقين والذين هم أقل شهرة  
تزول عند الكلام على الحسن البصري لعلنا بأن خطبه جمعت في حياته ،  
ومن المرجح ان الجاحظ اعتمد على نص مكتوب ، وهو لم يصرح

---

(١) ابن سعد : الطبقات ٩٥/٧ - ٩٧ ، ابو نعيم : الحلية ١١٩/٢ - ١٢٢ .

(٢) دراسة عن مصادر المصطلحات الصوفية ١٥٢ - ١٧٦ .

بذلك بل اكتفى بذكر أبي الحسن المدائني أو التصريح بأنه استقى معلوماته من أفواه « أصحاب الاخبار » مع حرصه على الإشارة إلى شكه في صحة هذه المعلومات . ان هذا كله يدعو إلى التحفظ ، ولكن انهم هنا ليست الحقيقة المطلقة بل اعجاب الجاحظ بمجموع الخطب والوصايا المنسوبة للحسن البصري دون ابداء أي تردد .

واننا نضيف إلى جانب الاحترام الذي يظهره المعتزلة نحو من كانوا يعتبرونه مؤسس مذهبهم الاثر الفني الذي احدثته الخطب العامة أو المواعظ التي حفظ كل بصري مقاطع منها ، وكان الحسن البصري يدعو إلى الزهد والحياة البسيطة والاخلاق الحسنة والزهد في المال والتميز لليوم الآخر . ان هذه المواضيع لجديرة بالتأثير على مخيلات العوام . وقد ذكر الجاحظ مثالا على تأويل الحسن لبعض الآيات القرآنية . قال : وكان اذا قرئ « أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ » قال : عَمَّ الْهَاكُم ؟ أَلْهَاكُم عَنْ دَارِ الْخُلُوعِ ، وَجَنَّةِ لَا تَبِيدُ . هذا والله فضح القوم ، وهتك السُّرْتِ وأبدى السُّوَارِ (١) ، تنفق مثل دينك في شهواتك سرفا ، وتمنع في حق الله درهما ، ستعلم يا لكُم (٢) ! الناس ثلاثة : مؤمن ، وكافر ، ومنافق . فأما المؤمن فقد ألجمه الخوف ووقمه ذكر العرض ، وأما الكافر فقد قمعه السيف ، وشرده الخوف فأذعن بالجزية وأسمح بالضريبة ، وأما المنافق ففي الحُجَرَاتِ والطُرُقَاتِ ، يَسِرُّونَ غير ما يعلنون ، ويضمرون غير ما يظهرون ، فاعتبروا انكارهم ربهم بأعمالهم الخبيثة . ويليكَ ا قتلت وليه ثم تمنى عليه جنته (٣) » .

إن هذه الفصاحة من شأنها إثارة الإذهان ، فقد كان الحسن يخطب

(١) السُّوَارِ : العيب .

(٢) اللكع : اللثيم الاحمق .

(٣) البيان ١٢٤/٣ .

في المجالس العامة مما يجعلنا نعدده ليس في جملة القصّاص فحسب بل في عداد ارباب مجالس الذكر حيث كان يخطب في حلقة صغيرة قوامها مالك بن دينار ، وثابت البناني ، وأيوب السخيتاني ، ومحمد بن وصيع ، وفرقد السبخي ، وعبدالواحد بن زيد . وقد اورد المكي هذه الاسماء وهو ينزع الى ربط هؤلاء الزهاد بمدرسة الحسن البصري التي ازدهرت في اوائل القرن الثاني للهجرة .

ويجدد بنا قبل دراسة المدرسة التي أسسها الحسن ألا نسو عن ذكر بكر بن عبد الله المزني ( المتوفى سنة ١٠٨ هـ ) وكان يتقرن بالحسن البصري « وكانوا اذا ذكروا البصرة قالوا : شيخها الحسن وفتاها بكر » ، ويظهر أنه عني بالناحية الاخلاقية العملية وهي تذكير الناس بذنوبهم ، على ان المعلومات التي في حوزتنا عنه متأخرة ، وليست جديرة بالثقة ، ولعل لقب الاخلاقي اجدر الالقاب به ، لانا لا نستطيع حشر من كان يرتدي الثياب الفاخرة ويختال بين الفقراء في عداد الزهاد ، ومن لم يعرف بالزهد الا في اقدامه على رفض منصب القضاء الذي اراده عليه عدي بن أرطاة ( ٩٩ - ١٠١ ) (١) .

أما شخصية هذا المولى المعروف باسم مالك بن دينار ( المتوفى قبل ١٣١ هـ ) فهي تختلف عن بقية الشخصيات التي ذكرناها . أقام بالبصرة واشتغل بنسخ المصاحف وعني بعلم القراءات . وقد ارتفع مالك الى مستوى روعي اعلى في النظر الى الاخلاق الدينية وهو القائل : « ما تنعم المتنعمون بمثل ذكر الله عز وجل ، ان الصديقين اذا قرئ عليهم القرآن طربت قلوبهم الى الآخرة (٢) » .

ومن اقواله مخاطباً حلة القرآن : يا حلة القرآن ! ماذا زرع

(١) البيان والتبيين ٩٧/١ - ١٠٠ ، ابن قنينة : ميون ٦٤/١ .

(٢) ابو نعيم : الحلية ٣٥٨/٢ - ٩ .

القرآن في قلوبكم ؟ فان القرآن ربيع المؤمن كما أن الغيث ربيع الارض <sup>(١)</sup> » وكان ينادي بالزهد في المال <sup>(٢)</sup> والدنيا <sup>(٣)</sup> والنساء <sup>(٤)</sup> فمن اقواله : « قال بعض أهل العلم : نظرت في أصل كل إثم فلم أجده الا في حب المال، فمن القى عنه حب المال فقد استراح » . اني قد طلقت الدنيا ثلاثا ، و« قيل له : لو تزوجت ، فقال : لو استطعت لطلقت نفسي » ومن قوله في تعريف الجهاد : « يقولون الجهاد ا أنا من نفسي في جهاد <sup>(٥)</sup> » وكان يعتقد ان الحزن واجب « فاذا لم يكن في القلب حزن . خرب ، كما اذا لم يكن في البيت ساكن خرب <sup>(٦)</sup> » واذا صدقت الاخبار التي اوردها صاحب الحلية فان مالك بن دينار قد تأثر بالتوراة لذكره اياها اكثر من مرة <sup>(٧)</sup> .

أما شخصية ثابت بن أسلم البتاني <sup>(٨)</sup> ( المتوفى حوالي سنة ١٢٥ هـ ) فانها تتضاءل امام شخصية معاصره أيوب بن أبي تيمية السخيتاني ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) وهو الذي اسماه الحسن البصري سيد فتيان او شباب البصرة <sup>(٩)</sup> ، وقد اختلف مع استاذه في عدة نقاط في طريقته ، ويظهر أنه من الصعب اعتبار من يتاجر بالسختيان زاهدا حقيقيا ، مع العلم بأنه من الذين نسبت اليهم المعجزات ، واشتهر بفعاليته في علمي الحديث والفقه ، وكان شاعرا ، وذكر ابو نعيم ان ابا أيوب « حج اربعين حجة <sup>(٩)</sup> » ونسب اليه زهدا للزهد قال : « الزهد في

(١) ابو نعيم : الحلية ٢/ ٣٥٨ .

(٢) المصدر السابق ٢/ ٣٦٠ - ٦٧

(٣) المصدر السابق ٢/ ٣٦٥ .

(٤) المصدر السابق ٢/ ٣٦٢ .

(٥) المصدر السابق ٢/ ٣٦٢ .

(٦) المصدر السابق ٢/ ٣٦٠ .

(٧) المصدر السابق ٢/ ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ .

(٨) راجع : الطبقات لابن سعد ٧/ ١٤ - ١٧ ، ابو نعيم : الحلية ٢/ ٣١٨ .

(٩) ابو نعيم : الحلية ٣/ ٥ - ٧ .

الدنيا ثلاثة اشياء ، أحبها الى الله وأعلاها عند الله وأعظمها ثوابا عند الله تعالى الزهد في عبادة من عبّد دون الله من كل ملك وصنم وحجروثن ، ثم الزهد فيما حرم الله تعالى من الاخذ والاعطاء ، ثم يقبل علينا فيقول : زهدكم هذا يا معشر القراء فهو والله أخسّه عند الله . الزهد في حلال الله عز وجل (١) . ولكننا لا ندري الى أي حد كان يطبق التعريف الاخير على نفسه !

ويظهر ان محمد بن واسع بن جابر (٢) ( المتوفى حوالي سنة ١٢٥ هـ ) كان من تلاميذ الحسن البصري غير اللامعين في حين أننا نجد في شخصية ابي يعقوب فرقد بن يعقوب السبخي (٣) ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) محدثا ضعيفا ، وزاهدا صحيحا ، أصله من ارمينيا وتعود نسبته الى السبخة وهو مكان يتعبد فيه ، وقد تأثر ، كمالك بن دينار باليهودية والمسيحية كما يدل على ذلك استشهادة بالتوراة ، وهناك نكتة رواها ابن قتيبة وهي : « ان حماد بن ابي سليمان قدم البصرة فجاهه فرقد السبخي وعليه ثياب صوف فقال حماد : ضع نصرايتك هذه عنك ! » ومن المرجح أن يكون فرقد السبخي من أحرص تلاميذ الحسن البصري على مذهب استاذة . وعرف يزيد بن أبان الرقاشي ( المتوفى سنة ١٣١ هـ ) بأنه « عطش نفسه اربعين سنة في حر البصرة » وكان يصوم الدهر (٤) ، وكان معدودا من النساك والقصاص ذوي الفعالية الخاصة ، ولا يصر أبو عبيدة على التنويه بأصله الفارسي فحسب — وهذا لا علاقة له بأصل الحسن البصري — بل لان الآراء متباينة

(١) ابو نعيم : الحلية : ٧٥/٣

(٢) راجع : ابن سعد : الطبقات ١٠/٧ - ١١ ، ابو نعيم : الحلية ٢٤٥/٢ - ٣٥٧ .

(٣) راجع : ابن سعد : الطبقات ١٢/٧ ، ابن قتيبة : معون ٢٩٨/١ ، ٢٠٢/٢ ، ابو

نعيم : الحلية ٤٠/٣ - ٥٠ البيان ٢٠٥/١

(٤) ابو نعيم : الحلية ٥٠/٢

في شأنه (١) ، وإن البيتين اللذين أوردهما ابن أبي أمية عنه يشيران إلى معنى خفي :

شهدت الرقاشي في مجلس وكان إليّ بغضاً مقبلاً  
فقال اقترح يا أبا جعفر فقلت اقترح عليك السكوت  
ومن المفروض أنه كان لا يتردد عن الاستشهاد في مواعظه بأمثلة  
مقتبسة من تاريخ الفرس أجداده ، ولعل هذا من الأسباب التي أدت  
بالمحدثين إلى كرهه على الرغم من روايته أحاديث عن كبار المحدثين  
كالحسن وأنس ، ويلاحظ أيضاً أن المسعودي يعدّه من عشراء الخليفة  
السفاح ، فمن المرجح إذن أنه اشترك بالدعوة التي اتهمت باستيلاء  
العباسيين على الملك .

وهناك مريد آخر للحسن البصري وهو محمد حبيب الفارسي  
( المتوفى سنة ١٥٦ هـ ) الذي يخلع على هذه الأخبار طابع المرح .  
إن هذا المولى سكن البصرة وتسلّك بتأثير الحسن البصري الذي  
يحكي له عن الجنة وأجداده الفرس ، ويذكره بمخاوف جهنم ويحمله  
على بذل الصدقات ، والابتعاد عن الشر والزهد في ملذات الدنيا ليفوز  
بالسعادة الآخروية ، وأخذ حبيب بتنفيذ وصية استاذة فتصدق بأربعين  
الف درهم ، ثم اشترى بعشرة آلاف درهم كان قد أودعها عنده رجل  
من خراسان دقيقاً تصدق به ، ثم عوضها عليه بأن اشترى لصاحب  
المال المودع عنده « منزلاً في الجنة بقصوره وأنهاره وأشجاره  
ووصفائه ووصيفاته ، فعلى ربه تعالى أن يدفع هذا المنزل إلى الخراساني  
ويبرئ حبيباً من عهده ! » وتدل هذه النادرة وسواها على استحالة

---

(١) وتكلم يزيد بن أبان الرقاشي ثم تكلم الحسن وأمر ابنيان حاضران فقال أحدهما  
لصاحبه : كيف رأيت الرجلين فقال : « أما الأول ففاس مجيد وأما الآخر ففربي محكك »  
البيان ٢٠٥/١ .



حمل اعماله وسيرته على محمل الجد .

ولم تكن تتوخى في الصفحات السابقة أن نعدد اسماء البارزين من النساك والزهاد في البصرة فحسب بل اعداد لوحة اجمالية تظهر بوضوح صعوبة الكلام عن الزهد بل والتصوف حتى اواسط القرن الثاني للهجرة . ويستنتج من الاحاديث التي رواها الثقات ان البصرة عرفت في بداية هذا العصر موجة من الحماسة الدينية تبلورت فسي طرائق مختلفة لا علاقة واضحة لها بمذهب متماسك ، أو قواعد محددة وموحدة ، وقد امتاز من الكثيرين الحسن البصري ، ولكن طريقتهم ظلت غير واضحة ، ولم يكن لمريديه المقربين من القدرة لمتابعة عمله وتحقيق وحدة المذهب ، وقد وقعت على عبد الواحد بن زيد <sup>(١)</sup> احد مريدي مالك بن دينار تبعة ايجاد « طريقة منطقية للاستبطان » والعمل <sup>(٢)</sup> بصورة خاصة على تحقيق التوحيد باحداثه في عباده ان أولى المجموعات الصومعية ، وبالرغم من ان تعليمه ليس معروفا لدينا الا عن طريق كتب متأخرة ومشكوك فيها فقد استطاع رسم معالم مذهب حلّله ماسينيون <sup>(٣)</sup> .

وعرّف معاصره رباح بن عمرو القيسي ( المتوفى سنة ١٥٩ هـ ) افكاره الاساسية في شكل عقائدي اكثر عمقا ، كفكرة التجلي لتوضيح رؤية الاله ، وتفضيل الولي على النبي ، والمحبة الالهية <sup>(٤)</sup> ، وفي الناحية الاخلاقية نادى بالعفة والتقشف وزيارة المقابر .

ومن المعلوم ان المدرسة التي أسسها عبد الواحد قد امتدت في سوريا على يد الداراني <sup>(٥)</sup> ، وحاول ابن عمه بكر ان يؤلف ، بفضل

---

(١) ابو نعيم : الحلية ١٥٥/٦ - ١٥٦ ، ماسينيون : محاولة ١٩١ - ١٩٣ .

(٢) ماسينيون : نصوص غير منشورة : ٥ .

(٣) المصدر السابق ١٩٢ - ١٩٧ .

(٤) ماسينيون : المصدر السابق ١٩٥ .

(٥) راجع ماسينيون : محاولة ١٩٧ - ١٩٩ .

تعاليم عمه المخففة قليلا ، مدرسة للمتكلمين السنيين المتحدثين ( نابتة الحشوية ) لينقذ البصرة من سيطرة المعتزلة الكلامية (١) .

ولم يتمّ الدفاع عن السنة القائم على طريقة صوفية تجريبية (٢) إلا في اواخر القرن الثالث أي بعد وفاة الجاحظ وذلك على يد سهل التستري (٣) ( ٢٠٣ هـ - ٢٨٢ هـ ) الذي نادى بواسطة مريده ابن سالم ( المتوفى سنة ٢٩٧ هـ ) بمذهب السالمية ، ذلك المذهب الذي شهد المقدسي على رواجه في البصرة في القرن الرابع للهجرة (٤) على أن الجاحظ الذي استطاع متابعة انتشار مذهب الصوفية البصري في أدق جزئياته ، والذي سخر من اعمال وتصرفات الشخصيات التي عرفها فانه لم ينتقد - على حد علمنا - أحدا منها لان اتسابه للمعتزلة دعاه الى احترام ذكرى الحسن البصري حتى ولو لم يكن على وفاق معه ، كما أن اعجابه بالبيان العربي حمله على ايراد مقاطع منسوبة الى الحسن كنماذج ادبية كلاسيكية ، حتى اذا تصدى احد الصوفية للدفاع عن السنة مستعينا بعلم الكلام رد عليه الجاحظ بعنف مؤلفا رسالته الغريبة عن « النابتة » .

### ب - الوليّات البصريّات :

لم تكن العبادة موقوفة على الرجال في البصرة فقد شاركت النسوة في وقت مبكر بالحياة الدينية ، فكان يؤدين الصلوات الخمس في المسجد (٥) ويروين الاحاديث ، فاننا نجد - الى جانب ميّة بنت محرز ،

(١) ماسينيون : محاولة ١٩٧ .

(٢) المصدر السابق : ١٩٧ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية مقال ماسينيون ٦٥/٤ .

(٤) المقدسي : احسن التقاسيم ١٢٦ ، دائرة المعارف الاسلامية مقال ماسينيون ١١٩/٤ .

(٥) ميون الاخبار ١٦٧/١ .

وسميت بنت عمير الشيباني اللتين روتا عن عمر وعثمان وعلي - كثيرات من بنات الصحابة اتمن عمل آبائهن فروين الاحاديث عن السيدة عائشة واشهرهن حفصة بنت أنس ، وهند بنت معقل ، وصخيرة بنت جعفر ، ثم حفصة بنت ابن سيرين وكريمة أخته . ثم أم شبيب العبدية ، وعشرة بنت قيس العدوية .

وشاع ذكر اولئك النسوة بين المسلمين ، ولكن من الغلو اعتبارهن جميعهن وليئات على الرغم من حيواتهن المثالية ، في حين أن بعضهن الآخر قد شَعَلْنَ مكانا في كتب الاولياء والسنة فأحاطهن المؤرخون في هذه الكتب بهالة من التقديس ، وأورد الجاحظ مرتين لائحة باسماء الولايات السنيّات والخارجيات والشيعيات اللواتي لفتن نظره ، فمن قوله في الحيوان <sup>(١)</sup> : « ... والناسكات المتزهديات من النساء المذكورات في الزهد والرياسة من نساء الجماعة وأصحاب الاهواء ، فمن نساء الجماعة أم الدرداء ، ومعاذة العدوية ، ورابعة القيسية <sup>(٢)</sup> » واختلف علماء التراجم في أم الدرداء فبعضهم يجعلها شخصين : أم الدرداء الصغرى ، وأم الدرداء الكبرى ، وبعضهم يقول : هما واحدة ، أما الشهباء بنت معاذا بنت عبد الله العدوية <sup>(٣)</sup> ( المتوفاة سنة ٨٣ هـ ) فهي اكثر شهرة من غيرها ، تزوجت « صلة بن أشنيم » وروت عن علي وعائشة بأمانة اكسبتها ثقة المحدثين فروى عنها الحسن البصري وأبو قلابة بصورة خاصة ، وقيل : انها اذا جاء النهار قالت : « هذا يومي الذي أموت فيه ، فما تنام ، حتى اذا جاء الليل قالت : هذه ليلتي التي أموت فيها فلا تنام حتى تصبح ، واذا جاء البرد لبست الثياب الرقاق حتى يمنحها البرد من النوم . وكانت تحيي الليل بالصلاة وتصلي في كل

(١) الجاحظ : الحيوان ١٧٠/٥

(٢) ابن سعد : الطبقات ٣٥٥/٧ ، البيان : ٢٨٢/١ ، له العرب ٥٤١/٧ .

يوم وليلة ستائة ركعة ولم ترفع بصرها الى السماء اربعين سنة » .  
ولكن الولية المشهورة في « تاريخ اولياء السنة » هي رابعة بنت  
اسماعيل العدوية <sup>(١)</sup> (ولدت حوالي سنة ٩٥ هـ وتوفيت سنة ١٨٥ هـ)  
أبت أن تتزوج ، وكانت على اتصال مع مشهوري عصرها امثال الحسن  
البصري ، ومالك بن دينار ، وسفيان الثوري ، وشقيق البلخي ،  
ورباح القيسي ، وكانت صديقة عبد الواحد بن زيد .

ومن الامور التي استرعت انتباه الجاحظ عندما عرض عليها قومها  
ان يجتمعوا لها ثمن خادم يكفيها مؤونة الخدمة فتفرغ للعبادة قولها :  
« والله اني لاستحيي أن أسأل الدنيا من يملك الدنيا ، فكيف أسأل الدنيا  
من لا يملكها ! » .

ان الجاحظ الذي اعجبه بلاغة العبارة لم ينتبه الى أصالة هذه  
المرأة التي كانت اولى البصرات والبصيرين في الوصول الى « حال »  
صوفية حقيقية ، وتختلف عن اسلافها ومعاصريها في كونها متصوفة  
حقيقية جاش في صدرها حب قوي واع بأنها دخلت في طور « الاتحاد »  
مع الذات الالهية ، وكانت أولى الصوفيات التي علّمت علم المحبة ،  
وهو الحب الالهي المجرد لذاته ، وأولى الصوفيات التي مزجت علم  
المحبة بالكشف ، وهو ادراك القلب لما هو مخبوء في العالم غير المرئي  
بواسطة نور اليقين <sup>(٢)</sup> .

ان هذا المدرك الجديد القائم ليس على الحب والشهوة النزاع الى

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١١٦٥/٣ مقال سميت ، ص رابعة : « المرأة

الولية » في مجلة العالم الاسلامي ٢٠/٣٣٧ - ٣٤٢ .

Margaret smith : Rabia, the woman saint. dans the Moslem word  
XX 337 .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ١١٦٦/٣

انسعادة والغبطة بل الحب الشامل المجرد للذات الالهية يتجلى بقوة في  
آيات اربعة لاربعة اودعتها خلاصة مذهبا :

أحبك حَبَّيْن ، حب الهوى      وحباً لأنك أهلٌ لَذَاكَ  
فأما الذي هو حب الهوى      فشغلي بذكرك عن سواكَ  
وأما الذي أنت أهل له      فكشفك لي الحجب حتى أراك  
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي      ولكن لك الحمد في ذا وذاك (١)

وقد اخملت رابعة ذكر صوفيات كثيرات أقل منها قدرا من ذوان  
النظرة الضيقة للتقوى . وكانت رابعة ترى ان المعوّل ليس على الشعور  
بحب الله ، ومحاولة الاتحاد بالذات الالهية ، بل التهيؤ لليوم الآخر  
واحترام الشرائع السماوية ، والانصراف عن متع الدنيا حتى الحلا  
منها ، والصلاة والصيام اكثر مما هو مسنون .

ونستطيع في هذا المجال ذكر بعض النسوة اللواتي توفين وفيهر  
عقب القداسة ، وكن أقل شهرة من رابعة العدوية في تاريخ التصوف  
الاسلامي وهن : عجدة العميّة ( أو العبدية ) ، وأم الاسود العدوية  
التي أسلمت على يد متعازة ، ومريم البصرية مريدة رابعة العدوية  
وعبيدة بنت أبي كلاب التي ابيضت عيناها من البكاء ، وعسكرة زو-  
حبيب الفارسي ، وأم كطلق التي كانت تصلي في كل يوم وليلة اربعماء  
ركعة ، ومطيمة العابدة التي بكت اربعين سنة وسكنت المقابر ، وزو-  
رباح القيسي وهي أمة القاضي العبيدي التي اعتقها لتقواها .

إن هذه القائمة التي أوردناها كدلالة بسيطة يمكن اطالتها دوا

---

(١) المكي : قوت القلوب ٢/٨٤ ، الفزالي : احياء علوم الدين ٤/٢٦٧ ، الشربيني  
شرح المقامات الحبرية ٢/٢٥٢ . ويقول الفزالي : « ولعلها ارادت بحب الهوى حب ا  
لاحسانه اليها وانما هو عليها يحفظ العاجلة ويحبها لما هو أهل له الحب لجمال وجلال  
الذي انكشف لها وهو أملى الحبين واتواها ، مطالعة جمال الربوبية » .

جدوى ، ومن الواجب التنقيب عند مؤرخي الاولياء الصالحين  
والجغرافيين عن موقف الاجيال التالية تجاه هؤلاء الرجال والنسوة  
الذين اظهروا شعورهم الديني بمثل تلك القوة .

### ج - عبادة الاولياء :

ظهرت منذ بداية القرن الرابع الهجري <sup>(١)</sup> في الاوساط الشعبية  
حركة هي مظهر من مظاهر تعدد الآلهة ، فاكتمست شكل عبادة الاولياء  
المحليين . ولم يكن لهذه الحركة من أثر حتى عصر الجاحظ ، ذلك العصر  
الذي اتخذناه حدا زمنيا في بحثنا . ولولا ظهور الجغرافيين كالاصطخري  
وابن حوقل والمقدسي <sup>(٢)</sup> لما حصلنا على قائمة اشهر اضرحة الاولياء  
في البصرة على اعتبار ان هذه الاضرحة كانت غرضا لتقديس العامة <sup>(٣)</sup> .  
ومن المفيد ان نستعرض هذه القائمة للحصول على فكرة تقريبية عن عبادة  
العامة للشخصيات التي ورد ذكرها في بحثنا . والاشارة بنوع خاص  
الى الذين استحقوا هذه الطوباوية شبه الرسمية وهي : ضريحا الشهيدين  
طلحة بن عبيد الله <sup>(٤)</sup> ، والزبير بن العوام <sup>(٥)</sup> في وسط المدينة .

---

(١) راجع : ماسينيون : اولياء مسلمون ٤ .

(٢) افغلنا عددا من الجغرافيين والرحالة المتأخرين ذكر ابن بطوطة مثلا لانه من الرحالة  
المتأخرين فهو يذكر في رحلته الاسماء ذاتها . راجع : ماسينيون : رحلة ٥٦/١ لفة العرب :  
٥٤١/٧ وما بعدها .

(٣) ابن الفقيه ١٩٠ فهو بعد ان يذكر البيوتات التي تفخر بها البصرة يقول :  
وقالوا : بالبصرة سنة ليس بالكوفة مثلهم ، الحسن البصري ، الاحنف ، طلحة ، ابن  
سيرين ، ومالك بن دينار والخليل بن احمد ، وهذا ما يفرض انهم كانوا موضع عبادة بعد  
وفاتهم ..

(٤) الاصطخري : ٨٠ ، ابن حوقل ١١٩ - ٢٠ ، المقدسي : حدود الاعلام ١٣٩ ، المسعودي :  
مروج ٣٢٣/٤ دون تعيين المكان ، ابن الطقطقي : الفخري ١٢٢ « وقبر طلحة اليوم بالبصرة  
في مشهد محترم حديم ، اذا امتنع به خائف او طريد لا يجسر احد كائنا من كان على  
اخراجهم منه ، ولاهل البصرة في طلحة اعتقاد عظيم الى يومنا » .  
(٥) المقدسي : ١٣٠ .

وضريحا عمران بن حسين <sup>(١)</sup> ، وأنس بن مالك <sup>(٢)</sup> من الصحابة •  
وأضرحة : الحسن البصري <sup>(٣)</sup> ، ومالك بن دينار <sup>(٤)</sup> ، ومحمد  
ابن واسع <sup>(٥)</sup> ، وصالح المري <sup>(٦)</sup> ، وأيوب السخيتاني <sup>(٧)</sup> ، وسهل  
التستري <sup>(٨)</sup> ، وابن سالم <sup>(٩)</sup> ، من النساك والمتصوفة •  
ويجدر اضافة اسم محمد بن سيرين <sup>(١٠)</sup> ، وسفيان الثوري <sup>(١١)</sup> ،  
واسماء أخرى من العلماء والنساك لم يذكرها الجغرافيون •  
ومن النساء اضرحة : رابعة العدوية ، وكريمة بنت ابن سيرين ،  
وحفصة أخته ، وحبيبة اعدوية ، ومريم البصرية ، اللواتي توفين جميعا  
وفيهن عقب القداسة •

#### ٤ - البلاغة الدينية والرسمية

##### أ - القصائص والوعاظ الشعبيون :

الى جانب الزهد وتفسير القرآن وقف عدد من البصريين قسما

(١) المصدر السابق •

(٢) الاسطخري : ٨٠ ، ابن حوقل : ١٢٠ ، القدسي : ١٢٠ ، حدود الاعلام ١٣٩ ، دون  
تعيين المكان « النووي : تهذيب ١٦٦ • يقول انه مدفون في قصر انس • راجع ياقوت :  
معجم البلدان ١٠٩/٤ ومن المرجح ان هناك التباسا •

(٣) الاسطخري ٨٠ - ٨١ ، ابن حوقل ١٢٠ ولا يزال قبره موجودا الى يومنا هذا  
راجع صورته الفترغرافية في ماسينيون : العلاج ٢٨٢/١ ، زكي مبارك : التصوف الاسلامي  
١١٢/١ •

(٤) القدسي : ١٢٠ « دون تعيين المكان » ومريده صبي بن ابان الغلام •

(٥) المصدر السابق ١٢٠

(٦) المصدر السابق ١٢٠

(٧) المصدر السابق ١٢٠

(٨) المصدر السابق ١٢٠

(٩) المصدر السابق ١١٤ •

(١٠) الاسطخري : ٨١ •

(١١) القدسي : ١٢٠ •

كبيراً من أوقاتهم على فعالية نصف دينية ونصف دنيوية وهي ليست بعيدة عن فعالية الزهاد الميالين الى الوعظ والارشاد من جهة ، وفعالية المفسرين المعترف بهم من جهة أخرى ، والمقصود هنا هم القصاص والوعاظ الشعبيون الذين استطاع الجاحظ مراقبتهم أثناء طوافه ، واتنا نذهب بعيداً فنقول : ان كثيرين من الزهاد مدينون بشهرتهم الى خطبهم العامة بحيث اصبحت كلماتها قاص وفاسك او زاهد ، مترادفتين في بعض الاحيان ، كما ان التفريق بين هاتين الفئتين لم يكن دوماً سهلاً . اتنا نعلم ماهية فعالية القاص المحترف الذي كان يعتمد على سذاجة الجماهير فيكسب عيشه بانشاء الحكايات المؤثرة والقصص يثير بها عواطف الجماهير ، وشأنه في ذلك شأن شعراء الجاهلية الذين كانوا يستثيرون النزعات القبلية ، ويعطينا « المدح » في افريقيا الشمالية حالياً فكرة صحيحة الى حد ما عما كان عليه القاص في القرون الوسطى ، ولكن هذه الصورة تحتاج الى تدقيق ، كما أن تعريف القاص بحاجة الى اظهار فروقها الدقيقة لان فعالية القاص قد تبدلت قليلاً على مر العصور ، وسنكتفي بالكلام على قصاص البصرة لاطلاعنا على بعض المعلومات عنهم .

ان عمل القاص اسلامي بحت ، وفي الوقت الذي لم يكن في زمن الرسول ( ص ) والخليفين ابي بكر وعثمان قصاص فقد ظهرت هذه المهنة للوجود على أثر الفتن التي استعرت بين المسلمين زمن عثمان وعلي ، وكان القصاص يثيرون في بداية الامر الحماسة الدينية بين الجيوش الاسلامية ، فاصبحوا بطبيعة هذا العمل مفسرين شعبيين للقرآن ووعاظاً عامين لاعتمادهم على القصة لغاية دينية معينة ، ثم توصلوا في زمن مبكر الى مزاوله مهنتهم في المساجد ، ثم خلطوا في زمن مبكر ايضاً قصصهم الرهيب ذا الطابع الاسلامي بأساطير يهودية مسيحية وحكايات شعبية تعود سواء الى زمن الجاهلية او مغازي



الرسول ( ص ) أو الفتوحات الاولى ، وهذا ما يفسر اقدام علي بن ابي طالب على طرد القصاص من مسجد البصرة (١) ، هذا اذا صح الخبر ولم يكن اختراعا متأخرا .

وهناك منسوخ آخر اكثر رجحانا يعود الى الزمن الذي كان فيه ابن سيرين ( المتوفى سنة ١١٠ هـ ) شخصية هامة (٢) . وكانت هذه التدابير مؤقتة لان تطبيقها عمليا متعلق بشخصيات القصاص انفسهم . وبالرغم من وجود علماء حقيقين بين القصاص (٣) ، فان لقب القاص يحتوي الى حد بعيد معنى هجائيا ، كما أصبح القصاص غرضا لسخط البيئات الدينية والمتصوفة (٤) . ولم يكن هذا من رأي الجاحظ الذي اورد قائمة قيمة تتضمن اسماء القصاص البصريين ، ومع اننا لا نستطيع استنتاج شيء من ترتيب كتب الجاحظ بيّند أن الملاحظ ورود هذه القائمة تحت عنوان « ذكر القصاص » في مقطع جاء مباشرة بعد باب عنوانه : « ذكر النساك والزهاد من أهل البيان » فهو يعقد مقاربة بين هاتين الفئتين من الاشخاص الذين اجتذبوه بطلاقة ألسنتهم وجبال أسلوبهم أكثر مما اجتذبوه بعلمهم الذي يعجب به في بعض المناسبات . وها هي ذي القائمة كما وردت في البيان والتبيين : الاسود بن سريع وهو القائل :

فان تنجّ تنجّ من ذي عزيمة وإلا فاني لا اخالك ناجيا (٥)

---

(١) الكشي : قوت القلوب ٢/ ٢١ ، ٨٨ ، ابن الحاج : المدخل ٢/ ١٤ ، ١٤٥ . دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ١١٣٠٤ .

(٢) الكشي : قوت القلوب ٢/ ٢٥ ، ابن الحاج : المدخل ٢/ ١٣ .

(٣) ابن الجوزي : تلبس إبليس ١٣١ .

(٤) يقول ابن الجوزي : « خست هذه الصنامة فبعد عن الحضور عندهم المعيزون من الناس وتعلق بهم العوام والنساء فلم يتشاقلوا بالعلم ، واقبلوا على القصص وما يعجب الجهلة وتنومت البدع في هذا الفن » تلبس : ١٣٣ .

(٥) البيان والتبيين ١/ ٢٨٤ - ٥ .

وكان قصاصا ، وكذلك الحسن البصري والحسن وسعيد ابنا أبي الحسن ، وكان جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حلقة وأقرأ القرآن في مسجد البصرة . وقص ابراهيم التيمي ، وقص عبيد الله بن عمير الليثي ، وجلس اليه عبد الله بن عمر ، كما حدث بذلك انجاح عمرو بن فائد بإسناد له . ومن القصاص ابو بكر الهذلي وهو عبد الله بن سلمى ، وكان يثنا خطيبا صاحب أخبار وآثار . وقص مطرف بن عبد الله بن الشخير مكان أبيه . ومن كبار القصاص ثم من هذيل : مسلم بن جندب وكان قاص مسجد النبي ( ص ) بالمدينة . . . . ومن القصاص عبد الله بن عرادة بن عبد الله بن الوضين ، وله مسجد في بني شيبان .

ومن القصاص : موسى بن سيّار الاسواري وكان من اعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به فتقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرهما للعرب بالعربية ثم يحول وجهه الى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية فلا يثدرى بأي لسان هو أين ، واللغتان اذا التقتا في اللسان الواحد أدخل كل واحدة منهما الضمين على صاحبتهما الا مذكرنا من لسان موسى بن سيّار الاسواري . ولم يكن في هذه الامة بعد ابي موسى الاشعري أقرأ في محراب من موسى بن سيّار ، ثم عثمان بن سعيد بن اسعد ، ثم يونس النحوي ثم الملعلي ، ثم قص في مسجده أبو علي الاسواري وهو عمرو بن فائد ستا وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة فما ختم القرآن حتى مات لانه كان حافظا للسير ولوجوه التأويلات ، فكان ربما فسر آية واحدة في عدة اسابيع كان الآية ذكر فيها يوم بدر ، وكان هو يحفظ مما يجوز ان يلحق ذلك من الاحاديث كثيرا . وكان يقص في فنون من القصص ويجعل للقرآن نصيبا من ذلك . وكان يونس بن

حبيب يسمع منه كلام العرب ، وخصاله المحمودة كثيرة •

ثم قص بعده القاسم بن يحيى وهو ابو العباس الضرير لم يتذكره في القصاص مثله ، وكان يقصّ معها وبعدها مالك بن عبد الحميد المكفوف • ويزعمون أن أبا علي لم تسمع منه كلمة غيبة قط ولا عارض أحدا قط من المخالفين والحسّاد والبغاة بشيء من المكافأة •

فأما صالح المرّي ، فكان يكنى أبا بشر ، وكان صحيح الكلام رقيق المجلس ، فذكر اصحابنا أن سفيان بن حبيب لما دخل البصرة وتوارى عند مرحوم العطار قال له مرحوم : هل لك أن تأتي قاصا عندنا هاهنا ، فتخرجَ بالخروج والنظر الى الناس والاستماع منه ؟ فأثاه على تكرّره ، وكان ظنه كبعض من يبلغه شأنه ، فلما أثاه وسمع منطقه وسمع تلاوته للقرآن وسمعه يقول : حدثنا شعبة عن قتادة ، وحدثنا قتادة عن الحسن : رأى يباا لم يحتسبه ومذهبا لم يكن يظنه فأقبل سفيان على مرحوم فقال : ليس هذا قاصا هذا نذير ! » •

وهنا تنتهي قائمة القصاص كما اوردها الجاحظ ، ولا يمكننا الاستنتاج بأن هذه المهنة التي كانت ممثلة خير تمثيل في البصرة قد انطقت بعد صالح المرّي ، لان القاص الرصين الذي عمد الى تفسير القرآن مستعينا بطائفة من الاساطير والحكايات والقصاص قد ظلّ في شخص الواعظ ، في حين ان الدجاجة كانوا يتسللون الى هذه المهنة فيسيئون الى سمعتها •

ويقول ماسينيون : « ان من صفات الزهد الاسلامي من سنة ٨٠ هـ الى ١٨٠ هـ هو عدم ابتعاده عن حياة المسلمين اليومية ، فكان على كل فاسك أن يتسدى النصيحة الى الافراد ، وعلى كل زاهد أن يغدو قصاصا ، فان القرن الثاني هو عصر القصاص في البصرة الذين كانوا يخطبون دون تفويض — وقبل تنظيم خطبة الجمعة من قبل العباسيين —

الخطب ليوقلوا شعور المسلمين ، ان هذه الحركة العنوية هي أصل التعاليم الدفاعية عن الاسلام <sup>(١)</sup> » •

وهذا ما يفسر اذن حشر الجاحظ الحسن البصري في عداد القصاص ، في حين ان المتصوفة كانوا يحاولون البرهنة على ان الحسن كان يمتهم ، ويجهدون للتمييز بين مجالسه ومجالس القصاص • وقد عقد صاحب « قوت القلوب » فصلا طويلا قارن فيه بين العالم ( الصوفي ) والقاص ووصل الى هذه النتيجة : ان القاص هو الذي يقص اخبار الامم الماضية وحكايات التقوى •

ان الشيات كما يظن دقيقة جدا في هذه الامور •

ويفيض بعض المتصوفة في الكلام عن مشاغل المؤمن بعد صلاة الجمعة ، فعليه أن يحضر مجالس الذكر او العلم وأن يتبعد عن مجالس القصاص ، ويظهر ان هذا التحريم قائم على ان الوعاظ ينزعون دوما الى تجميل قصصهم فتتقصصهم بذلك الروح العلمية • وهذا كله يخفي حقا على القصاص لما لا قوه من نجاح عند طبقات العوام •

ولا يحسب هذا التحريم حسابا لتطور فكرة القصة التاريخي ، ان مهنة القاص كفعالية عفوية محمودة زاولها مسلمون مؤمنون بالاسلام الى ابعد حدود الايمان ، حتى غدا من الصعب اساءة الظن بصدق واخلاص الاشخاص الذين ذكرهم الجاحظ • على أن هناك زمرة من القصاص الصريين جدية بالذكر نظرا لتأثيرها المباشر وغير المباشر • ان هذه الزمرة من أصل فارسي ويمثلها في هذا الميدان يزيد بن أبان الرقاشي ( المتوفى سنة ١٣١هـ ) وابن أخيه الفضل بن عيسى وابنه عبد الصمد •

---

(١) ماسينيون : محاولة لدراسته اصول المردبات الغنية في التصوف الاسلامي :

وسبق أن ذكرنا يزيد هذا بين النساك مشيرين الى نشاطه السياسي ، وقد افرد له الجاحظ ققرة صغيرة قال : « وكان يزيد بن أبان عم الفضل ابن عيسى بن أبان الرقاشي من اصحاب أنس والحسن ، وكان يتكلم في مجلس الحسن ، وكان زاهدا عابدا وعالما فاضلا ، وكان خطيبا ، وكان قاصا مجيدا (١) » .

وكان الفضل بن عيسى الرقاشي الذي نجهل تاريخ وفاته من الفصحاء الذين يجدر ذكرهم ، وكان سجعاً في قصصه (٢) ، وكان عمرو بن عثيد وهشام بن حسان وأبان بن أبي عياش يأتون مجلسه . وقال له داود بن أبي هند : « لولا أنك تفسر القرآن برأيك لاتيناك في مجلسك » فقال : « هل تراني أحرم حلالا أو أحل حراما ؟ وإنما كان يتلو الآية التي فيها ذكر الجنة والنار والموت والحشر وأشباه ذلك (٣) » .

وليست هذه العناية بذكر مشاهد القيامة مستغربة على اعتبار أن رواج القصص مرده الى هذه الصور القيامية التي يعرضونها على المستمعين ، ولذا كان التفسير الذي اورده الجاحظ غير مرض ، ولعل داود بن أبي هند يقصد فعالية ثانية كان يقوم بها الفضل الرقاشي .

وكان ابنه عبد الصمد بدوره قاصا مشهورا ، وكان يجلس اليه عامة الفقهاء . ويفسر ابو عبيدة نجاح هذه الاسرة بقوله : « كان ابوهم خطيبا ، وكذلك جداهم ، وكانوا خطباء الاكاسرة ، فلما سبوا وولِدَ

(١) البيان والتبيين : ٢٤٧/١ .

(٢) وهو القائل في قصصه : « سكر الارض فقل : من شق أنهارك ، وفرس اشجارك ، وجنى مارك » ، فان لم تحببك حوارا ، اجابتك اعتبارا » البيان ٢٤٧/١ .

(٣) راجع : ابن سعد الطبقات ٢٠/٧ .

لهم الاولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب ثرهم ذلك العرق ،  
فقاموا في أهل هذه اللغة كمقامهم في أهل تلك اللغة . وفيهم شعر  
وخطب . وما زالوا كذلك حتى أصهر اليهم الغرباء ففسد ذلك العرق  
ودخله الخور » .

إن هذا الرأي الذي لم يعلق الجاحظ عليه لا يمت الى الحقيقة  
بسبب بل يخفي وراءه اشياء اخرى ، فان هؤلاء الايرانيين الذي اسدوا  
عن طريق البيان والفصاحة أجل الخدمات الى اللغة العربية والاسلام  
لم يقفوا عند حد استثارة العاطفة الدينية الاسلامية . فان هؤلاء  
القصاص باعتمادهم على مواهبهم الخطائية التي وفّرت لهم جمهورا  
من المستمعين لم يزدودوا عن نشر الفكرة الصوفية التي كانت كامنة في  
تعاليم الحسن البصري ، زد على ذلك نشرهم آراء اصحاب الاختيار  
المناقضة لمبدأ الجبر الذي كان ينادي به الامويون ويدعون له ،  
ونشرهم بصورة خاصة المذاهب المستوحاة من اديان اجدادهم  
الفرس .

وكانت هذه الدعاوة الماهرة التي يخفيها سلوك لا غبار عليه وتعلق  
ظاهري بالاسلام في منجى من عقاب ذوي السلطان .

وكان هؤلاء القصاص سواء اخلصوا أم لم يخلصوا يعتمدون  
على ثقافة دينية جديرة بالتقدير ، ولم تكن هذه الصورة هي المتداولة  
عن القاص المحترف فاننا نجد الى جانب هؤلاء الاشخاص الذين  
تبوءوا مكانا في تاريخ البلاد الاسلامية الديني قصاصا من طبقة دنيا  
اصبحوا عرضة للنقد ، فعدا القاص مهرجا حشره الجاحظ في جملة  
« السوءال والمساكين الذين يسدون أعناقهم للجمعة انتظارا للصدقة

والفائدة (١) « . ويذكر الجاحظ في كتابه التاج جملةً يصف فيها القاص في السلم الاجتماعي : « ... فان زلزلنا يكايديني مكايده القصاص القراديين (٢) » .

إن هؤلاء القصاص كانوا عرضةً لغضب السلطان لانهم يسيئون استعمال حقهم في مزاوله مهنتهم في المساجد ، وكانوا يذكرون تحت ستار القصص انواع الترهات ، وكانت فعاليتهم مجال نقد ، ويكفيننا ذكر ثلاثة امثلة وردت في كتب الجاحظ وهي : « كان عندنا قاص يقال له ابو موسى كتوش ، فأخذ يوما في ذكر قصر الدنيا وطول أيام الآخرة ، وتصغير شأن الدنيا وتعظيم شأن الآخرة فقال : هذا الذي عاش خمسين سنة لم يعيش شيئا وعليه فضل سنتين ! قالوا : وكيف ذاك ؟ قال : خمس وعشرون سنة ليل هو فيها لا يعقل قليلا ولا كثيرا ، وخمس سنين قائلة» (٣) ، وعشرون سنة إما أن يكون صبيا واما يكون معه سكر الشبَاب فهو لا يعقل ، ولا بد من صَبْحَة (٤) بالغدَاة ، ونعسة بين المغرب والعشاء وكالعشي الذي يصيب الانسان مرارا في دهره وغير ذلك من الآفات فاذا حصلنا ذلك فقد صح ان الذي عاش خمسين سنة لم يعيش شيئا وعليه فضل سنتين ! (٥) » .

إن من شأن هذه السفسطة التأثير على العوام ولقت انظار الجاحظ معاً . ويدعو هذا القاص على شيء من الحق والصواب ، ويمكننا مقارنته بقاص ورد ذكره كثيرا وهو عبد الاعلى الذي ادهش الجاحظ باستقائاته الغريبة وحكمه الموجزة كقوله في قصصه : « الفقير رداؤه

---

(١) الجاحظ : حجاج النبوة ١٢٩ .

(٢) الجاحظ : التاج : ٤٠ .

(٣) القائلة : النوم في الظهيرة .

(٤) الصبحة : النوم في الغدَاة .

(٥) البيان والتبيين ٣/ ٢٣٧ .

علقة ، ومَرَقته سلقة ، وجردقته فلقة ، وسمكته شلقة (١) » .

وهناك قاص آخر ذكره الجاحظ هو ابو كعب الصوفي ، وكان  
ماجنا وهو صاحب القصة المذكورة في الحيوان (٢) .

وعلى قدر تقدير الجاحظ واعجابه بهؤلاء الذين ذكرهم في البيان  
والتيبين يعظم هزؤه بغيرهم من السذج ، وقد تصل به الحال الى حد  
الكيد بهم . روى المبرد فقال : « حدثني الجاحظ قال : وقت أنا وأبو  
حرب على قاص فأردت الولح به فقلت لمن حوله : إنه رجل صالح  
لا يجب الشهرة فتفرقوا عنه ! فتفرقوا ، فقال لي : حسيبك الله ! اذا  
لم يَرَ الصياد طيرا كيف يمد شبكته ؟ (٣) » .

تلك هي نوادر ، وهي السبيل لولوج المرء الاوساط التي عاش  
فيها الجاحظ ، ولسنا ندعي ان القصص أثروا في الجاحظ تأثيرا قويا  
بل انه اختلط بهم كثيرا وأفاد من تعاليمهم في مطلع شبابه ، فقد زاد  
هؤلاء القصص الظرفاء في تجاربه الانسانية كما تدل على ذلك  
الاستشهادات المبعثرة في كتبه . اما القصص الرصناء فقد أسهموا  
ولا ريب في تكوينه الديني وفتحوا عينيه بصورة عفوية على قضايا  
طرحتها الاساطير والاخبار العجيبة التي تسيّرنا بين الناس ، وقد  
تكون خطب القصص مصدرا للقضايا التي يثيرها الجاحظ في رسالته  
« الترييع والتدوير » .

ب - فصاحة المنبر :

إن ميل الجاحظ لفصاحة الكلم والتعبير الفني قد دفعناه الى

(١) البخله : ٩٤ .

(٢) الحيوان . ٨/٣٠ ، ٧/٣٠ ، ٨ .

(٣) الخطيب : تاريخ بغداد ٢١٧/١٢ ، ابن عساکر : تاريخ ٢١١ ، ابن نباتة : سرح

العيون ١٣٥ .



تكديس الاستشهادات سواء منها المستعارة من التراث العربي ، المكتوب منه والشفهي ، أم من مذكراته الخاصة ، ولكن ولعه بالخطباء المصاقع يظهر بوضوح في كتاب البيان والتبيين الذي أراد ان يجعل منه مجموعة للبيان العربي منذ عصور الجاهلية . وقد استمد عند تأليف هذا الكتاب جزءا من معلوماته من خارج البصرة ، واستعان عدة مرات بمصادر مكتوبة كآثار ابي الحسن المدايني . ولكن الناحية البصرية في وثائقه تشكل مجلوبا طريفا ذا قيمة كبيرة لمعرفة اسيااد البلاغة في مدينة البصرة ..

ولا يعنينا الآن جمع اسماء البصريين الذين بمجرد استشهاد الجاحظ بجملة لهم أو خطبة يصح بعدها ان تنسب لهم موهبة الخطابة ، ان هذا يخرج عن نطاق بحثنا وهو من خصائص مؤرخ البلاغة العربية . وتجدر بنا الاشارة الى أن كتاب البيان والتبيين مصدر أساسي لمعرفة تقاليد الخطابة في الجاهلية والقرنين الاول والثاني الاسلاميين . وهذا ما حدا بالمستشرقين الى الاعتراف بقيمته .

ويذكر الجاحظ دون تمييز كلمات الخطيب والبلغ والبيّن وصاحب البيان للدلالة على الشخص الذي أُلّف جملا بليغة ، أو روى قصصا بصورة فنية ، أو خطب خطبة بليغة ، وقد استعمل كلمة خطيب للدلالة على خطيب المساجد .

كان تعيين الخطيب في الولايات من اختصاص الحاكم مثل السلطة المركزية ، ويمكن لهذا أن يوكل جزءا من اختصاصاته الى موظفين ينتخبهم أو الى القاضي في حالة الطوارئ فيغدو هذا صاحب الصلاة ، وبما ان الادارة منظمة على شاكلة الادارة المركزية فان الحاكم يفتح اعماله بارتقاء المنبر والقاء خطبة فيقوم جمهور الرعية بتقديم الاحترام والخضوع حسب طقوس مرعية . ففي أيام السلم تدور

الخطبة حول موضوع ديني ، ولعل الخطب التي كان يلقيها القضاة هي من النوع الذي ذكره الجاحظ عند كلامه عن الخطبة قال : « كان سوار بن عبد الله اول تميمي خطب على منبر البصرة ، ثم خطب عبيد الله بن الحسن ، وولي منبر البصرة اربعة من القضاة فكانوا قضاة امراء : بلال بن أبي بردة ، وسوار ، وعبيد الله ، وأحمد بن أبي رباح (١) » .

ويظهر أن وجوب القاء خطبة الجمعة الرسمية ذات الطابع الديني أدى الى ازدهار نوع ادبي يفرض في الخطيب وجود مواهب خطابية ، وعلم واسع ، وإيمان صادق بما يقول ، وليس من قبيل الصدفة أو توارد الخواطر أن يذكر الجاحظ الخطبة التي ألّفها محمد بن سليمان العباسي لتقال في كل يوم جمعة : « الحمد لله • الحمد لله واستعينه واستغفره ، وأومن به وأتوكل عليه ، وأبرأ من الحول والقوة اليه ، وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون • من يعتصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى ، وسعد في الآخرة والاولى ، ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالا بعيدا ، وخسر خسرانا مبينا • أسأل الله أن يجعلنا وإياكم ممن يطيعه ويطيع رسوله صلى الله عليه وسلم ويتبع رضوانه ، ويتجنب سخطه ، فانما نحن به وله • أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحشكم على طاعة الله ، وأرضى لكم ما عند الله ، فان تقوى الله افضل ما تباحث الناس عليه ، وتداعوا اليه ، وتواصوا به ، فاتقوا الله ما استطعتم ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » .

وهكذا فقد تحاشى هذا الحاكم الداهية عند ما ضنّ خطبته الآيات القرآنية الاقطاع وتقاذ المادة ، فلن يغدو بعد هذا هزأة

في نظر المستمعين الذين يعولون على المبني أكثر منه على المعنى . ان كتب الادب والنوادر تصج بأخبار الخطباء الرسميين الذين أرتج عليهم في مواقعهم الخطابة ولم تكن تقع مثل هذه الحوادث عندما يريد الحاكم إبلاغ الشعب اشياء هامة ، فقد كانت الخطب في عهود الاضطرابات أبعد من أن تكتسب في الاساس طابعا دينيا ، فان الحاكم أو نائبه يجمع متى شاء المؤمنين في المسجد الجامع لا بلاغهم القرارات الهامة وعرض القضايا الخطيرة عليهم او توجيه الاتقادات العنيفة اليهم ، وهكذا تنجو الخطبة من الابتذال عندما يتحول منبر الجامع الى منبر للخطابة ، وتغدو قطعة بلاغية جذيرة بالخلود ، والمعروف أن المؤرخين لم يحفظوا لنا سوى الخطب التي قيلت في ظروف سياسية أو مناسبات عسكرية ، وقد حرص الجاحظ نفسه في كتابه البيان والتبيين على إيراد مثل هذه الخطب ، ولكنه من الصعب معرفة كيفية وصولها اليه فان الرواية قد جمبت في زمن مبكر ، ولعل الجاحظ قد اطلع على نصوص مكتوبة لان نصوص هذه الخطب التي بين ايدينا تتفق في مجموعها ونستند في الارجح على أخبار مدوَّنة تعود على الاقل الى القرن الثاني للهجرة نشرها المؤرخون الاوائل . تأسست البصرة تحت شعار الدين والبلاغة فاذا صدقت الاخبار فان اولي اعمال عتبة بن غزوان بعد استيلائه على الأبلَّة هو بناء المنبر وقول الخطبة . ان النصوص التي نملكها لا تحوي سوى اختلافات جزئية ، كما نلاحظ فيها اخطاء وتحريفات تجعلها غير مفهومة تقريبا .

ومن الخطب المشهورة في الاوساط الشعبية خطبة قالها علي بن ابي طالب من على منبر البصرة بعد معركة الجمل تلك الخطبة التي لم يشر اليها الجاحظ وهو الذي اورد نماذج على فصاحة علي معتمدا على الرواية الشفهية ، وبما أن علياً قد قرَّع البصريين الذين وقفوا الى جانب عائشة فمن الممكن ان يكون البصريون قد زيَّفوا خطبة أو

خطبتين في الطعن في خصومهم •

ولعل خطبة « البتراء » أصح هذه الخطب ، وقد رواها الجاحظ عن أبي الحسن المدائني ، ولما توفي يزيد بن معاوية صعد عبيد الله بن زباد المنبر ليلغ الناس خبر موت يزيد وتثبيت تأميره عليهم وهي خطبة ذات قيمة في الدلالة على اخلاق الناس في ذلك الزمن وهي : « يا أهل البصرة ! انسبوني فوالله ما مهاجر أبي إلا اليكم ، ولا مولدي إلا فيكم ، وما أنا إلا رجل منكم • والله قد وليكم أبي وما مقاتلتكم إلا أربعون ألفا بلغ بها ثمانين ألفا ، وما ذريتكم إلا ثمانون ألفا وقد بلغ بها عشرين ومائة ألف • واتم أوسع الناس بلادا ، وأكثره جوادا ، وأبعده مقادا ، وأغنى الناس عن الناس • انظروا رجلا ثوّلثونه امركم ، يكف سفهاءكم ، ويحجني لكم فيكم ، ويقسمه بينكم فانما أنا رجل منكم <sup>(١)</sup> » •

والملاحظ ان الجاحظ لا يذكر أية خطبة مشهورة في العصر العباسي الا خطبة محمد بن سليمان ، فهو يكتفي من قبيل إراحة الوجدان بالقول : « وقد يجب أن اتذكر بعض ما انتهى إلينا من كلام خلفائنا من ولد العباس ولو أن دولتهم عجمية خراسانية •• ولو أن أهل خراسان حفظوا على أنفسهم وقائعهم في أهل الشام وتدير ملوكهم وسياسة كبرائهم وما جرى في ذلك من فرائد الكلام وشرف المعاني ، كان فيما قال المنصور وما فعل في أيامه وأسس لمن بعده ما يفي بجماعة ملوك مروان <sup>(٢)</sup> » • ان هذه العبارة تدل على التحول العميق في طريقة كتابة التاريخ ، فقد كانت الاخبار في القرن الاول الهجري والتي

(١) البيان والبيس ١٠٨/٢ ، ابن الاثير : ١٠٨/٤ ، السعدي : مروج الذهب :

• ١٩٤/٥ - ٩٥ •

(٢) البيان : ٢١٧/٢ •

دونت فيما بعد واعتمد عليها المؤرخون - تعنى بالاقوال اكثر منها  
بالاعمال التي صدرت عن اصحابها ، ولولا خشية التعميم لقلنا : ان  
التاريخ في هذا العصر هو الى حد كبير عبارة عن « جوامع كلم تاريخية »  
لا تفوتنا معرفة مقدار نصيبها الضئيل من الصحة • ويضاف الى جانب  
الخطب التي قيلت على المنابر خطب القواد العسكريين أمام الجنود  
وخطب الرجال المشهورين ، بل وتذكر في بعض الاحيان احاديثهم العادية  
التي رتبت ونمقت ، هذا ان لم تكن قد وضعت ، مما يبعدنا عن بلاغة  
المنابر ، ومن الصعب التفريق بين نوعي هذه البلاغة ، لانه اذا تغتر  
المكان فان المعنى والمبنى يظلان متشابهين •

ويمكننا أن نهرد جانباً - ولو بصورة مصطنعة - الفن الخطابي  
عند خطيب القبيلة ، ذلك الخطيب المجرد عن صفة دينية والذي يتمتع  
بمقام سام ويكون له أحياناً الرجحان في قضايا القبيلة • ويظهر أن أبا  
عمرو بن العلاء هو اول من فاضل بين الشاعر والخطيب بقوله : « كان  
الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب لفرط حاجتهم الى الشعر الذي  
يقيد عليهم مآثرهم ويفخّم شأنهم ، ويهوّل على عدوهم ، ومنّ غزاهم ،  
ويهيّب من فرسانهم ، ويخوّف من كثرة عددهم ، ويهاجم شاعر غيرهم  
فيراقب شاعرهم » •

فلما كثر الشعر والشعراء واتخذوا الشعر مكسبةً ورحلوا الى  
السوق وتسرعوا الى أعراض الناس ، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر  
ولذلك قال الاول : « الشعر أدنى مروءة السري ، وأسرى مروءة  
الدني » (١) •

ونرى الجاحظ في كتاب البيان يورد الامثلة على فصاحة هؤلاء  
الخطباء ، كما أن ابن النديم يذكر في الفهرست قائمة طويلة باسمائهم •

(١) البيان : ٢٥٣/١ •

ومن هؤلاء الخطباء من لا يستحق الاغفال امثال خالد بن صفوان، وشبيب بن شيبه ، مثلي فن الخطابة في البصرة وهما لايتساويان في الشهرة ، فان خالدا كما يظهر اشهر من زميله ، ويقول الجاحظ : « وما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان ، وشبيب بن شيبه الذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما • وما أعلم أن احدا ولّد لهما حرفاً واحداً <sup>(١)</sup> » ان لهذه الشهادة قيمتها وهي تدل على أن وضع الخطب ونسبتها الى اصحابها عمل مألوف وبقول الجاحظ : « ان لكلام خالد كتابا يدور في أيدي الورعّاقين <sup>(٢)</sup> » ومما يدعو الى الاطمئنان أن قسما من المواد التي أفاد منها الجاحظ في البيان والتبيين مأخوذة من كتب مدوّنة كانت في حوزته ، على أن مسؤوليته تظل قائمة بشأن بعض الاقوال التي استمدّها من روايات سفهية مشبوهة وخطرة في آن واحد • ومن المفيد جدا الوصول الى معرفة عن طريق المصادر الموثوقة ما اذا كان الجاحظ قد وقف في مجال الدراسات السنيّة والبلاغة الدينية أو الديوية عند محد الراوي الامين ، أو على العكس قد أرخى لخياله العنان ؟ ان حل هذه المشكلة سيكون من النفاسة الى حدٍ يُمكّننا — بعد الاعتماد على اقوال الجاحظ نفسه — من تكوين فكرة عن تطور التشك ومهنة القاص والقيام بابحاث حول البلاغة العربية •

وفي الحق فاننا اذا استندنا في الوقت الحاضر على مقياس ذاتي وجدنا أنه بصرف النظر عن بعض التحريفات الناشئة عن ضعف ذاكرته أو اهمال الرواة فانه لم يحرف متعمدا معلومات كان ينشرها • أما

(١) البيان ٢٥٢/١ •

(٢) البيان ٢٦٩/١ ، للمدائني كتاب في خالد بن صفوان ، كما ان لعبد العزيز الجلودي

كتابا في اخبار خالد بن صفوان المهرست ١٥١ ، ١٦٧ •

أن هذه المعلومات صحيحة او مزيفة فتلك قضية أخرى يجيب عنها تحر  
دقيق ، والذي يهمنا أكثر من كل شيء هو معرفة مقدار كمية المعارف  
التي اكتسبها الجاحظ والطريق التي سلكها لحيازتها •

## الفصل الرابع

### الوسط الأدبي

#### علوم اللغة - النثر - الشعر

لقد فصلنا - توخياً للوضوح - الوسط الادبي عن الوسط الديني والسياسي وجمعنا في فصل واحد انواع الفعاليات المجردة في الاساس عن كل صفة دينية او سياسية ، مع العلم بأن الابحاث اللغوية ، ورواية الشعر القديم تفرعتا عن الابحاث الدينية البحتة ، ولم يدورن العرب الاخبار المنقولة شفويا الا استجابة للضرورات السياسية والدينية ، ثم اوقفت الآثار الشعرية على الموضوعات السياسية والدينية، ففي عصور الاسلام الاولى اتصلت فعاليات البصريين الى حد اصبح اللجوء الى أساليب تحكيمية لفرزها ودراستها متفرقة أمراً لاغنى عنه .

يقول ماسينيون : « ان الصفة المميزة لمدرسة الكوفة في ميادين الثقافة العربية جميعها هي أصالة الخيال ، في حين ان مدرسة البصرة تستند قوتها من واقعية دؤوب وهندية ، فهي تكتف النحو والتفسير



في عدد معين من المعطيات الثابتة ، ان شعراءها الساخرين الارتيايين  
يعكسون « اسلوب المدن » ذلك الاسلوب الذي يتصف به النثر العربي  
والذي وجد في البصرة بفضل نضج الافكار الاجنبية ،  
وقد شبه الحجاج البصرة بامرأة عجوز تزينت بأنواع الحلي وشبه  
الكوفة بفتاة بكر ذات عنق عاطل <sup>(١)</sup> « ولكن المرأة العجوز لها من  
تجاربها وسنها ما يعصمها من غواية واغراء قلب حساس فتكون بذلك  
قد تزينت بأجمل الحلي التي يتباهى بها العرب » .

وتعد البصرة في المجال الفكري موطناً للمذاهب العقلية ، ففيها  
نشأت القدرية وتبعها فيما بعد الاعتزال ، وفيها ايضا نشأت مدرسة  
النحاة واللغويين التي تمثل الروح العقلية بنزوعها نحو التنظيم وطرق  
الاستنتاج القياسية المطبقة على فقه اللغة <sup>(٢)</sup> ، وقد تجسد هذا الاتجاه  
النحوي اللغوي في كتاب سيبويه ، وكتاب العين للخليل بن أحمد  
الذين يعدان مع كتابي البيان والتبيين والحيوان للجاحظ مفخرة اهل  
البصرة <sup>(٣)</sup> .

لقد دعت الى تصنيف هذه المؤلفات ضرورة دينية بحتة ، عبّر عنها  
ابن خلدون بوضوح عند كلامه عن فساد الملكات اللسانية بعد  
الفتوحات الاسلامية من جراء مخالطة الاعاجم قال : « خشي اهل العلوم  
أن تهسد تلك الملكة رأساً ، ويطول العهد بها فينغلق القرآن والحديث  
على الفهوم ، فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة  
شبه الكليات والقواعد يقيسون سائر انواع الكلام <sup>(٤)</sup> » .

(١) ماسينيون : الكوفة ٢٤٣ - ٤ ، النمايلي : لطائف ٢٠٢

(٢) فورد : طرائق التحري عند اللغويين العرب ( غير مطبوع )

(٣) الخطيب : تاريخ بغداد ١٧٧/٢ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ٥٤٦ .

إن أمثلة اللحن التي يوردها النحاة في كتبهم هي أيضا « كلمات مأثورة » نُسكت في صحتها ، ولكنها تتجاوب وحقيقة لا جدال فيها وهي ان فساد اللغة المتواصل الناتج عن مخالطة الاعاجم بعد الفتوحات قد أوجد خطرا على صفاء لغة القرآن وسلامتها ، ولكي نعيّن أثر الفكر الديني في نشوء العلوم اللغوية وجب علينا أن نقيس تماما مدى الفساد الذي طرأ على اللسان العربي ، ولدنا معلومات عن البصرة اوردها الجاحظ وهي تنطبق على أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث للهجرة ، ولكن هذه الوثائق مع الاسف ابتدائية .

#### ١ - لغة التخاطب في البصرة :

إذا قبلنا - وسنقبل دون عناء - المبدأ القائل بأن كل قبيلة نزلت البصرة قد احتفظت بلغتها الأصلية ، كان على البصرة اذن ان تكون في بدء أمرها « فسّينفساء » من اللغات أو على الاقل مجموعة من التنوع اللغوي الواضح ، إلا أنه من المرجح وجود عاملين أديا الى شبه توحيد بين هذه اللغات ، فان من نتائج الحملات العسكرية تكوين لغة خاصة بالجنود ، كما ان الحجازيين ( اهل العالية ) وبني تميم فرضوا على الناس جبرا أو اختيارا استعمال لغتهم .

وإذا فرضنا بصورة اجمالية ان لغة بصرية حقيقة قد تشكلت ، فان هذا التوحيد لم يتناول سوى جزء ضئيل من المفردات ، فان لجوء اللغويين بصورة دائمية الى أعراب البادية يدل بوضوح على أن جزءا آخر من مفردات اللغة قد اخذ يبطل - أو بطل فعلا - استعماله من جراء عدم نفعه في المدن <sup>(١)</sup> ، وأخيرا فان هذا الافتقار قد دفع اليه

---

(١) يروي الجاحظ في البيان والتبيين ٢٩١/١ نادرة ذات دلالة عن أبي علقمة النحوي قال : « مر أبو علقمة ببعض طرق البصرة وهاجت به مرة فوثب عليه قوم منهم فأقبلوا يعضون ابهامه ويؤذنون في اذنه فأفلت منهم فقال : مالكم تتكاثون علي كما تتكاثون علسي ذي جنّة افرنقموا عني ! قال : دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية » .

تزايد العناصر الاعجمية التي كانت تكتفي عند تعلمها العربية بالمفردات المتداولة ، أو الاستعانة في بعض الحالات بلغاتها الاصلية التي تمتد اللغة العربية بعدد وافر من الالفاظ . ويبدو ان هذه الفرضيات معقولة فهي تتيح لنا تحليل تلك العناية التي بذلها العرب في تلقي تراثهم المشترك عن اجدادهم ليس لاقتاد لغة القرآن من النسيان فحسب ، بل ليظهروا عند سيطرتهم على البلاد المفتوحة دليلا على غنى لغتهم وقديسيتها ، على اعتبار انها لغة القرآن .

ومن جهة ثانية فان المفردات لم تكن وحدها هي التي اتبناها الفساد فان الالفاظ الصوتية والاشتقاق والاعراب قد اصبحت أيضا بالفساد في أفواه الاعاجم ثم العرب ، ويمكننا حصر هذا الفساد في الانواع الآتية :

#### أ - الفساد الصوتي (١) :

اللشغة علة تعترض مخارج الحروف كالسين فتصير ثاءً والقف فتصير طاءً واللام فتصير ياء أو كافا والراء فتصير ياء أو عينا أو دالا أو ظاء ، وكان للشغة التي كانت تعرض لواصل ابن عطاء ، ولسليمان بن يزيد العدوي ، أو محمد بن الحجاج « وليس الى تصويرها سبيل وانما يصورها اللسان وتتأدى الى السمع (٢) » .

وهناك لشغة كانت تعترض الاعاجم كالنبط والاساورة وفي ذلك

---

(١) كانت اللغات زمن الجاحظ متميزة صوتيا وبخاصة في المناطق غير العربية وقد عرف عن بعض الناس ( كابي دبوبة الزنجي مولى آل زياد الذي كان يقف بباب الكرخ بحضرة الكاردين فينهق فلا يبقى حمار مريض ولا هرم حسر ولا منعب بهير الانهق ) الذين يسميهم الجاحظ الحاكبة « يحكون الفاظ سكان اليمن مع مخارج كلامهم لا ينفادون من ذلك شيئا ، وكذلك يحكون الخراساني والاهوازي والزنجي والسندي والاحباش وغير ذلك » البيان والتبيين ٦٩/١ .

(٢) البيان والتبيين ٣٦/١ .

يقول الجاحظ : « ألا ترى أن السندي اذا جلب كيرا فانه لا يستطيع الا أن يجعل الجيم زايا ولو اقام في عليا تميم ، وفي ستلى قيس ، وبين عَجَز هوازن خمسين عاما ، وكذلك النبطي القح خلاف المِغْلَاق <sup>(١)</sup> الذي نشأ في بلاد النبط ، لان النبطي القح يجعل الزاي سينا ، فاذا أراد ان يقول زَوْزَق قال سوزق ويجعل العين همزة ، فاذا أراد أن يقول مَشْمَعِل قال مَشْمَعِل . »

## ب - الاشتقاق والإعراب :

وبالرغم من ان الجاحظ يعتذر عن ايراده بعض الالفاظ العامة في كتبه فمن الصعب تكوين فكرة صحيحة عنها ، لان الامثلة نادرة ما عدا بعض الكلمات العامة ككلمة إيش ، واستعمال قلة بدلا من عدم ، فان التشويه يتناول حركات الإعراب كالذي رواه الجاحظ عن استاذه النظام قوله : « إن كنت سبغ فاذهب مع السباع ، وعليك بالبراري والفياض » ولم يقل ان كنت سبعا <sup>(٢)</sup> ، ويزيد الجاحظ قائلا : « ان الإعراب يفسد نواذر المولدين ، كما ان اللحن يفسد كلام الأعراب <sup>(٣)</sup> » ، ويقول في مكان آخر من البخلاء : « واذا وجدتم في هذا الكتاب لحنًا أو كلاما غير مغرب ، ولفظا معدولا عن جهته ، فاعلموا أننا تركنا ذلك لان الإعراب يبغض هذا الباب ويخرجه من حده <sup>(٤)</sup> » .

ويورد الجاحظ في فصل عن البلاغة فكرة طريفة فيقول : « ومتى وجد النحويون أعرايا يفهم ذهب الى أبو زيد ورأيت أبي عمرو <sup>(٥)</sup> »

(١) المغلاق : الذي يستعصى عليه الكلام .

(٢) الجاحظ : الحيوان ١٣٦/١ .

(٣) الجاحظ : الحيوان ١٢/٣ ، البخلاء : ٢٣ .

(٤) الجاحظ : الحيوان ١٢/٣ ، البخلاء : ٢٣ .

(٥) الجاحظ البيان ١٦٣/١ .

بَهْرَجَتْهُ وَلَمْ يَسْمَعُوا كَلَامَهُ ، لَأَن ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى طَوْلِ أَقَامَتِهِ فِي الدَّارِ  
الَّتِي تَفْسِدُ اللُّغَةَ وَتَقْصُرُ الْبَيَانَ ... وَلَقَدْ كَانَ بَيْنَ زَيْدِ بْنِ كَثُوفَةَ يَوْمَ  
قَدِمَ عَلَيْنَا الْبَصْرَةَ وَبَيْنَهُ يَوْمَ مَاتَ بَكُونٌ بِعِيدٌ • عَلَى أَنَّهُ قَدْ كَانَ وَضَعَ  
مَنْزِلَهُ فِي آخِرِ مَوْضِعِ الْفَصَاحَةِ وَأَوَّلِ مَوْضِعِ الْعُجْبَةِ ، وَكَانَ لَا بَنْفَكَ  
مَنْ رَوَاهُ وَمَذَاكِرِينَ <sup>(١)</sup> » •

### ج - المفردات :

ويلاحظ أن كل مدينة في ذلك الزمن كانت تتشوف إلى امتلاك  
ناصية القصص ، ويروي الجاحظ محاوراة قد لا نستعجزها في أيامنا  
هذه قال : « قال أهل مكة لمحمد بن المناذر الشاعر : ليست لكم معاصر  
أهل البصرة لغة فصيحة ، إنما الفصاحة لنا أهل مكة فقال ابن المناذر :  
أما الفاظنا فأحكى الالفاظ للقرآن وأكثرها له موافقة فضعوا القرآن  
بعد هذا حيث شئتم ، اتم تسمون القِدرَ بَرْمَةً ، وتجمعون البرمة  
على بَرَام ، ونحن نقول قدر ونجمعها على قدور <sup>(٢)</sup> • وقال اللعز وجل  
« وَجِفَانُ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٌ رَأْسِيَّاتٌ » •

وبعد أن يقول الجاحظ : أن ابن منادر عد عشر كلمات لم يحفظ  
منها إلا هذه قال : « وكذلك أهل الكوفة فانهم يسمون المسحاة بال ،  
وبال بالفارسية ، ولو علق ذلك لغة أهل البصرة إذ نزلوا بأدنى بلاد  
فارس وأقصى بلاد العرب كان ذلك أشبه ، إذ كان أهل الكوفة قد  
نزلوا بأدنى بلاد النبط وأقصى بلاد العرب <sup>(٣)</sup> » • ولكن لغة أهل

(١) الجاحظ : البيان ١٦٢/١ •

(٢) يذكر الجاحظ في البيان ١٤٦/١ وابن قتيبة في ميوون الأخبار ١٥٩/٣ قصة امرأته  
دخل السوق فسمع الناس يلحنون فقال : « سبحان الله يلحنون ويربحون ونحن لا نلحن  
ولا نربح ! » ونظير ذلك نوادر عديدة ميثوثة في كتب الأدب •

(٣) يقول القدسي ١٣٨ : « ولغاتهم مختلفة أصحها الكوفية لقربهم من البادية وبعدهم

عن النبط » •

البصرة لم تكن تخلو من الكلمات الفارسية ، حتى ان الجاحظ نفسه يستعمل كثيرا منها .

واذا عرفنا ازدواج اللغة عند فرد من الافراد بتلك القابلية للتعبير بواسطة لغتين يُتَقَنَّ أو يستعمل احدهما أكثر من الاخرى فان جزءا كبيرا من أهل البصرة يتقنون لغتين ، ومن الغريب ان عددا من الشخصيات الدينية كانوا ينطقون بالفارسية امثال الحسن البصري عندما كان يفسر القرآن أو ينشر آراءه ومذهبه حتى أصبح فيما بعد استعمال الكلمات الفارسية في الشعر من علامات التظرف (١) .

وهناك لغات أخرى كانت شائعة في البصرة فان الارقاء قد احتفظوا بلغاتهم الاصلية ، ولا قصد بذلك هؤلاء الاميين الذين ينطقون بالعربية بلكنة كخادم الجاحظ فميس الذي عرفنا شيئا عن فصاحته في بعض استشهادات سيده بل قصد هؤلاء الجواري اللواتي تتقن جيدا وأجدن الغناء بالعربية (٢) ، ولم يثبت أنه كان لهن تأثير في اللغة العربية حتى ولا جواري السند وغيرها من البقاع .

ونحن وان لم نكن مسوقين الى اقسام ذكر التأثيرات الاجنبية - باستثناء التأثير الفارسي الذي ظل قائما - فمن البديهي ان المسلمين الذين انتشروا في ارجاء العالم الاسلامي واختلطوا بالعناصر القومية المختلفة ووجدوا امام نمط جديد من العيش لم يكونوا بقادرين على الاحتفاظ بصورة عفوية بلغة الاعراب ، فقد اخذت اللغة العربية منذ

---

(١) يقول الجاحظ في البيان ١٣١/١ : « وانما جازت هذه الالفاظ في صناعة الكلام حين مجزت الاسماء عن اتساع المعاني ، وقد تحسن ايضا الفاظ المتكلمين في مثل شعر ابي نواس وفي كل ما قالوه على وجه التظرف والتملح ... وقد يتملح الامرابي بان يدخل في شعره شيئا من كلام الفارسية » .

(٢) جاء في البيان ٧٤/١ « والنخاس يمنح لسان الجارية اذا ظن انها رومية واهلها يزعمون انها مولدة بان تقول ناعمة ، وتقول شمس ثلاث مرات متواليات .

القرن الثاني للهجرة تمر في مرحلة جديدة من التطور والتحليل ، وكان  
لنبصرة اثر حاسم في هذا العمل الطويل الشاق •

د - فقه اللغة ، واللغة ، وجمع الشعر القديم :

كان من واجب العلماء تثبيت قواعد النحو وجرد الموجود من اللغة،  
ولكن على أي أساس تجري هاتان العمليتان ، وأية لغة يقع عليها  
الاختيار ؟•••

لقد سلم علماء العرب بأن مفردات القرآن وان كانت من مصدر  
آلهي فهي تمثل لغة مكة ، او بكلمة أوضح لغة القرشيين ، وكذلك  
الحديث ، فوجب اذن اللجوء الى القرشيين أو من يجاورهم ، فاتفح  
على أثر ذلك مبدآن : احترام مطلق للاستعمال وهو من خصائص  
الكوفة المميزة ، واستعمال المحاكمة والقياس اللذين سادا في مدرسة  
البصرة ، حتى اذا قُبِلَ هذان المياران جرى انتخاب الكلمات الفصيحة  
على ضوء مدركات الفصاحة التي تشمل صفاء اللغة ووضوحها وجمالها

وقد تبين سريعا ان العمل الذي يرمي الى جمع الكلمات المنعزلة  
انما هو عمل عقيم وخطر ، مما دعا اللغويين الى هجر هذا الاسلوب  
والطلب الى المخبرين أن يجمعوا لهم جملا تحتوي هذه الكلمات  
المنشودة • وقد جرت هذه التحريات دون نظام ومنهج مسبقين ، وكانت  
الغاية القريبة جمع عناصر مفردات كما يجمع غيرهم الحديث ، ولم  
يفكروا مطلقا بتأليف معاجم ، واذا استثنينا الغليل بن احمد الذي  
حقق عملا خالدا فان اللغويين لم يصنفوا نتائج تحرياتهم الا في القرن  
الرابع للهجرة • وفي الزمن الذي نحن بصدد راجت التراجم القائمة  
على مدرك او فكرة اساسية مركزية ككتاب الخيل وكتاب النخل •••  
الخ • وتستمد اغلب هذه الابحاث وثائقها من الشعر القديم وليست في  
الغالب الا سلسلة من الاستشهادات تبدو فيها الكلمة أو الكلمات

بصورة بارزة .

ان تصيد عناصر المفردات قد اعقبه تصيد للشعر القديم والامثال  
الذين يمثلان في نظر العلماء ، اللغة العربية في صفائها الكلي .

ويمطينا السيوطي لمحة واضحة عن الوضع المذكور في البصرة  
اواخر القرن الثاني قال : « وكان في العصر ثلاثة هم أئمة الناس في  
اللغة والشعر وعلوم العرب لم يثرَ قبلهم ولا بعدهم مثلهم ، عنهم أخذ  
جلُّ ما في ايدي الناس في هذا العلم بل كله وهم . ابو زيد واسو  
عبدة والاصمعي (١) » .

ونحن نعلم أن هؤلاء الثلاثة كانوا أساتذة الجاحظ ، وقد اسهموا  
الى حد بعيد في تكوينه العقلي بتعليمهم إياه جميع العلوم التي تخصصوا  
بها وقد دلت الاستشهادات التي اوردها الجاحظ في كتبه عن أساتذته  
أنه تأثر بتعليمهم ، ويزيد مترجموه أنه درس النحو على الاخفش  
الصغير وكان هذا صديقه ، ومن المفيد معرفة الحد الذي بلغه تطور  
هذه العلوم عندما درسها الجاحظ على اساتذته المذكورين .

#### ١ - النحو :

ورد في رسالة المعلمين للجاحظ مقطع بعيد الدلالة عن أهمية  
النحو في نظره والمكان الذي يحتله في مجال المعارف المفيدة قال :  
« ..... وأما النحو فلا تشغل قلبه منه الا بقدر ما يؤديه الى السلامة  
من فاحش اللحن ومن مقدار جهل العوام في كتاب كتبه وشعر ان أنشده  
وشيء إن وصفه ، وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهل  
عما هو اردء اليه منه من رواية المثل والشاهد والخبر الصادق والتعبير  
البارع ، وانما يرغب في بلوغ غايته ومجاوزة الاقتصاد فيه من لا يحتاج

(١) السيوطي : المزهر ٢/٢٤٩



الى تعرف جسيمات الامور والاستتباط لغوامض التدبر لمصالح العباد  
والبلاد والعلم بالاركان والقطب الذي تدور عليه الرحي ومن ليس له  
حظ غيره ولا مكان سواء وعويص النحو لا يجري في المعاملات ولا  
يضطر اليه شيء (١) » .

ان الجاحظ قد اجهز من خلال هذه الافكار التربوية على النحو  
والنحويين ، فهو يشعر بأنه يملك بعد تجارب شخصية طويلة حق الكلام  
بمثل هذا الاسلوب ، لان عقله الوضعي لا يقبل الا بصعوبة هذه  
المماحكات التي لا نهاية لها ، تلك المماحكات العقيمة المجردة عن كل  
نفع عملي والتي لم تستهوه قط حتى في شبابه بل غدت في نظره  
مشؤومة عندما فطن الى ضرورة بناء أسس متينة للانسيّة العربية  
Humanisme على أنه كان يعلم من النحو أكثر مما اعترف به ،  
ويمكن الافتراض بأنه وان لم يشترك بجدل النحويين فهو على علم  
بالقضايا الكبرى التي تدارسها اساتذته وأصحابه . ان ملاحظاته  
الواردة في كتبه تثبت ذلك .

وكان كل بصري مثقف من قريب او بعيد نحويا ، ومنذ نشوء  
هذا العلم على يد عبد الله بن ابي اسحاق ( المتوفى سنة ١١٧ هـ ) وكان  
أيضا من القراء : أقر العلماء المشهورون بضرورة النحو ، وقد اوقفوا  
جزءا من فعاليتهم على تحليل قواعد النحو العربي ، ويعتبر عيسى بن  
عمر الثقفي المتوفى سنة ١٤٩ هـ تلميذ ابي اسحاق اول من ألف في  
النحو ، وله كتابان الجامع والمكمل ، وهما اللذان قال فيهما تلميذه  
الخليل بن احمد هذين البيتين :

بطل النحو جميعا كلّه      غير ما أحدث عيسى بن عمرو  
ذاك إكمال وهذا جامع      فهما للناس شمس وقمر

(١) هامس الكامل للمبرد ٢٦/١ ، ٢٧ .

وعلى الرغم من هذا المديح فإن هذين الكتّابين لم ينفيا طويلا  
اذ لم يذكرهما في زمن السيرا في احد ولا أخبر أنه رآهما ولعلهما دُمجا  
في كتاب سيبويه .

وظهر في ذلك الوقت عالم من اكبر علماء البصرة وهو ابو عمرو بن  
العلاء ( المتوفى سنة ١٥٤ هـ ) ولم يعرف عنه أنه ألف في النحو ولكنه  
فتى عدة تلاميذ اشهرهم الخليل بن احمد ، ويونس بن حبيب  
والاصمعي .

أما الخليل فهو البصري الوحيد الذي وُهب حساً لغويا ، هذا  
اذا صح أنه مؤلف كتب اللغة التي نسبت اليه . وقد اخذ عنه النحو  
تلاميذه الكثر امثال سيبويه ، والنضر بن شميل ، ومؤرج ، وعلي  
ابن نصر الجهمضي وغيرهم .

أما يونس بن حبيب ( المتوفى سنة ١٨٣ هـ ) فهو جدير بالذكر  
هنا لان الاخبار تؤكد أن أبا عبيدة قد « اختلف الى يونس اربعين  
سنة يملئ كل يوم ألواحاً من حفظه (١) » .

أما فخر البصرة في النحو فهو سيبويه ( المتوفى بعد ١٧٧ هـ )  
ويعتبر « الكتاب » أساساً لجميع الابحاث النحوية التي ظهرت فيما بعد ،  
ولم يعلّم سيبويه النحو بنفسه وانما أوكل ذلك - ليس الى استاذ  
كما وهم فنسك - بل الى تلميذ أبي الحسن سعيد بن مسعدة الملقب  
بالاخفش ( المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) .

ومن الذين درسوا « الكتاب » على الخليل ، ابو عمر صالح بن  
اسحاق الجرمي : وأبو عثمان المازني ، ولكن مؤرخي النحو لا يذكرون  
الجاحظ بينهم ، ولعل سبب هذا الاغفال أنه لم يتخصص في هذه

---

(١) السيوطي : الزهر ٢٤٨/١١ .

للمادة مع أنه حضر على الاخفش المجاشعي شرح الكتاب . ونحن متأكدون بأنه لم يكن يجعل هذا الكتاب ، وكان يقدره حق قدره ، والدليل أنه لما أراد أن يهدي صديقه ابن الزيات هدية لائقة وقع اختياره على « الكتاب » للخليل (١) .

وكان الاخفش قدربا ، وألف رسائل في علم الكلام وعلوم القرآن والقوافي واللغة والعروض . ولعله ألف في التاريخ ، ومن الجائز أن يكون الجاحظ قد قرأ هذه الكتب أو حاول قراءتها لانه كان يلوم الاخفش على استغلاق كتبه المتعمد .

## ٢ - علوم اللغة :

من الصعب التفريق بين علوم اللغة وفقه اللغة لان هذين العلمين متداخلان الى حد الامتزاج ، ولا يمكننا الاعتماد على مقاييس مؤلفي التراجم الذين يرجحون في تصنيفهم علما أو آخر أو أحد هذين العلمين . وعندما اعتمد اللغويون المبدأ القائل بأن لغة آدم هي العربية شعروا بحاجة الى جمع هذا التراث اللغوي ، « ولكي يحققوا هذا الجمع لجؤوا الى الماضي والى الرواة الثقات ، وأرادوا أن يجدوا في شكله التكاملي النموذج المثالي الذي يمثل القرآن ، ذلك الاثر الذي لا يضاهي ، والذي جاء به النبي ( ص ) مظهرا بذلك اعجازه وجماله الخفي ، وجهدوا بحماسة لتثبيت الخطوط النموذجية بصورة نهائية ووضعها فوق حوادث الزمن وحمائتها من الفساد في الحاضر والمستقبل (٢) » .

وكان شهود الماضي في نظر هؤلاء العلماء هم الاعراب ، الذين

---

(١) الانباري : نزهة الالباء ٧٤ - ٧٥ ، فنسبك : دائرة المعارف الاسلامية :

مقالة سيوييه .

(٢) نور : طرائق التحري عند اللغويين العرب ( مخطوط ) .

ببقائهم في معزل عن التأثير الاجنبي حفظوا للعربية صفاءها ، وقد أدت التحريات التي سارت على هذا المنوال في القرن الثاني للهجرة الى ايجاد معجم للغة العربية هو كتاب العين للخليل بن احمد ، ويعد هذا المعجم اصفى نتاج للطريقة العقلية .

ومن الملاحظ ان الخليل هو مكتشف قوانين العروض ، ولعله كان موسيقيا على الرغم من نكران الجاحظ لذلك <sup>(١)</sup> ، ولكنه كان ذا حس بتركيب الاصوات لانه اعتمد في معجمه طريقة منطقية ممتازة ، فرتب حروف الهجاء ترتيبا مخرجيا ، غير أنه لم يبدأ بالهمزة كما هي العادة بل بدأ بالعين فجاء ترتيب الحروف الهجائية على الشكل الآتي :

ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ،  
د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، هـ ، ي .

وقد علل الازهري هذه الطريقة بقوله : « إن مؤلفه وجد مخرج الكلام كله من الحلق فصيّر اولها بالابتداء ادخلها في الحلق ، ووجد العين اقصاها في الحلق ، ثم رتب على حسب المخارج الارتفاع فالارتفاع » .

وبلغت القطع التي عثر عليها من كتاب العين من الاختصار حدا لا يتيح لنا الحصول على استنتاجات مضمونة ، ويظهر ان طريقة الخليل تهدف الى اعادة بناء اللغة العربية ابتداء من المخارج الصوتية حسب الصيغ الآتية (٢) :

---

(١) قال الجاحظ : « ... كالذي اعثرى الخليل بن احمد بعد احسانه في النحو والعروض ان ادمى العلم بالكلام وبأوزان الاغاني فخرج من الجهل الى مقدار لا يبلغه احد » . رسالة المعلمين على هامش الكامل للمبرد ٣٣/١ .

(٢) هناك تعليق لابن كيسان قوله : « سمعت من يذكر عن الخليل أنه قال : لم ابدأ بالهمزة لانها يلحقها النقص والتغيير والحذف ، ولا بالالف لانها لا تكون في ابتداء الكلمة الا زائدة او مبدلة ولا بالهاء لانها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت الى الحيز الثاني وفيه العين والحاء فوحدت العين اتصع الحرفين » .

- ١ ( المضعف الثلاثي والرباعي معا •
- ٢ ( الثلاثي الصحيح •
- ٣ ( الثلاثي المعتل •
- ٤ ( اللفيف •
- ٥ ( الرباعي •
- ٦ ( الخماسي •

ولم تلق طريقة الخليل النجاح المرتقب فهجر اللغويون اللاحقون طريقته •

وقد أغنى اساتذة الجاحظ الثلاثة وهم ابو زيد الانصاري ( المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) والاصمعي ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) وابو عبيدة ( المتوفى حوالي سنة ٢١٠ هـ ) التأليف العام ولم يبرزوا الا في اتساع معارفهم في مجال اللغة على الاقل •

كان ابو زيد اعلم الثلاثة في النحو ، وله كتب كثيرة ، كما ان له رسائل فيها حسب فكرة مركزية ككتاب المطر الذي جمع فيه كل ماله علاقة بهذه الظاهرة الجوية ويظهر أنه جمع جل كتابه « النوادر » عن انفصل الضبّي •

واذا استندنا على العبارات المبشرة في كتب الجاحظ نجد أن تأثير ابي زيد في الجاحظ أقل من تأثير الاصمعي ، ان هذا العالم الجليل الذي يعد من أشهر لغويي البصرة وجماعتي الشعر جدير بترجمة طويلة ، ويجب على من يكتب هذه الترجمة ان يتبع طريقة تقديرة دقيقة نظرا للاساليب التي أحاطت باسمه ، ويهنا هنا معرفة متى وكيف استطاع الجاحظ أخذ العلم عن استاذة ؟ •

لقد دعا ابو جعفر البرمكي الاصمعي الى بلاط هارون الرشيد حوالي سنة ١٨١ هـ ويدل هذا التوقيت على أن الجاحظ تتلمذ عليه

في سن الحدائة ، والمظنون أنه اجتمع به كثيرا بعد ذلك ، ومن الجائز ايضا أنه لم يكن يستشهد بأقوال استأذه عن طريق الذاكرة ، كما أنه كان يفيد من آثاره ، وكان يستعير منه ليس المسائل النحوية أو اللغوية فحسب بل الشعر القديم ، واقتصر الجاحظ في جميع هذه القروع على دور الراوي ، ولم يقصد ابدا الى الطرافة ، أما فيما يمود لابي عبيدة فان الجاحظ كان يعتمد عليه بصفته راوية للاخبار .

### ٣ - جمع الشعر القديم :

ليس البحث عن الشعر القديم في الظاهر الا نتيجة مباشرة للابحاث اللغوية . وفي الحق فان هذا البحث يتجاوب وحاجة سياسية ، ويدخل في نطاق المعركة التي دارت بين العرب وغير العرب ، ففي زمن مبكر عرف الفرس الذين اوقعتهم هزائمهم تحت سلطان العرب المسافة التي تفصلهم عن غالبيهم ، فظلت ذكريات حضارتهم الراقية ، وترف دولهم ، وأدبهم التاريخي عالقة بأذهانهم ، ولم يترددوا عن الفخر بهذا التراث امام العرب الذين لم يكن لديهم حينئذ ما يشبه لمنافستهم في هذا الميدان ، ومن هنا ظهرت تلك الحماسة في جمع الشعر الجاهلي . وقد برز الاصمعي في هذا المجال وانتهى عمله بحصاد وفير - وان لم يكن كله صحيحا - مما غدّى الادب العربي اللاحق وأوحى للعرب جميعا باحترام هذا التراث مدى الدهور . وقد أكثر الجاحظ من الاستشهاد بهذا النتاج الشعري الذي يصعد الى اوائل العصر الاسلامي . وأكثر ما كان يعتمد على مصادر الاصمعي ، لانه لم يكن قد شارك في هذا الجمع . وبكفيينا مراجعة « البيان » و « الحيوان » لكي تتسكن من ايجاد قوائم باسماء الشعراء الذين عثي بهم البصريون . ولدينا قائمة كبرى بالدواوين التي جمعها الاصمعي ويمكن اكمال هذه القوائم « بالاصمعيات » وتدقيقها بكتاب « فحولة الشعراء » . ولعل مراجعة

كتب الجاحظ تطلعنا على أسماء بعض الشعراء الذين لم ينشر الاصمعي وغيره من العلماء دواوينهم على الرغم من جمع عناصرها . وبما أن هذا الجمع لم يكن يجري في جو هادئ بل علنا في ساحة المربد أو المسجد فمن المرجح اذن أن يكون بعض المتفرجين قد اقهذوا عددا من الايات أهملها الناثرون أو رقصوها .

وكان الجاحظ مشتركا في هذه الندوات ، وهو يعطينا بهذه المناسبة بعض الآراء التي وان افادتنا في تعيين مشاغله فهي تثير الى حد ما القضية التي طرحها الرواة وأذواق العلماء . وقال الجاحظ : « ...وقد ادركت المسجدين والمربدين ومن لم يرو اشعار المجانين ولصوص الأعراب ، والارجاز الاعرابية القصار ، وأشعار اليهود ، والاشعار المنصفة ، فانهم كانوا لا يعدونه من الرواة ثم استبردوا ذلك كله ووقفوا على قصار الحديث والقصائد ، والفقر والنصف من كل شيء ، ولقد شهدتهم وما هم على شيء احرص منهم على نسيب العباس بن الاحنف ، فما هو الا أن أورد عليهم خلف " الاحمر نسيب الأعراب ، فصار زهدهم في شعر العباس بقدر رغبتهم في نسيب الأعراب ، ثم رأيتهم منذ سنين وما يروي عندهم نسيب الاعراب الا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر او فتياي متغزل ، وقد جلست الى ابي عبيدة والاصمعي ويحيى بن نجيم وأبي مالك عمرو بن كركرة مع من جالست من رواة البغداديين ، فما رأيت احدا منهم قصد الى شعر في النسيب فأنشده . وكان خلف يجمع ذلك كله . ولم أر غاية النحويين الا كل شعر فيه إعراب ، ولم أر غاية رواة الاشعار الا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ، ولم أر غاية رواة الاخبار الا كل شعر فيه الشاهد والمثل . ورأيت عامتهم — وقد طالت مشاهدتي لهم — لا يققون الا على الالفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الالفاظ العذبة وعلى كل كلام له ماء" ورونق ، وعلى المعاني التي اذا

صارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم ، وفتحت للسان باب البلاغة ودلت الاقلام على مدافن الالفاظ ، وأشارت الى حسان المعاني ، ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام في رواة الكتاب أعم ، وعلى ألسنة حذاق الشعراء أظهر . ولقد رأيت أبا عمرو الشيباني يكتب اشعارا من أفواه جلسائه ليدخلها في باب التحفظ والتذاكر . وربما خيل الي أن أبناء اولئك الشعراء لا يستطيعون أبدا أن يقولوا شعرا جيدا لمكان اعراقهم من اولئك الآباء ، ولولا أن أكون عيَّابا ثم للعلماء خاصة لصورت لك في هذا الكتاب ما سمعت من ابي عبيدة ومن هو أبعد في وهبك من أبي عبيده <sup>(١)</sup> » لقد ادلى الجاحظ بهذا الكلام الماء من افواهنا ثم حررنا من المعلومات التي لا يجوز تصورها ، ولعله كان يعرض بالوضع الذي اقترفه أبو عبيدة واصحابه .

#### ٤ — الرواة وصحة رواياتهم :

أراد الجاحظ في النص السابق عند تعريفه الراوي والرواة العلماء الذين جهدوا في جمع الشعر القديم ، كما اراد في الوقت ذاته الاخباريين الذين يزودون هؤلاء العلماء بالمعلومات ونحن نستبقي تعريفه في الكلام على النوع الثاني .

من هم هؤلاء الرواة البصريون ومن أين جاؤوا ؟

لا شك في ان اللغويين وفقهاء اللغة والمحققين كانوا يستعينون عند الحاجة بمخبرين ، عارضين او متطوعين ، مع اتخاذهم الحيطة بتحقيق مصادر اخبارهم ودرجة صدقها ، كما كان هؤلاء العلماء يقومون بتحريات محلية سواء في الصحراء أم وسط القوافل ، ومن هنا كانوا يجمعون من الوثائق أكثرها صحة ، ولكن الاجيال لم تحفظ اسماء

(١) الجاحظ : البيان ٢٣٥/٣ - ٢٣٦ .



هؤلاء الرواة المتواضعين ، على أننا مع ذلك نملك معطيات دقيقة ، بل دقيقة جدا عن هؤلاء المخبرين المقبولين ، فبعضهم كان من شعراء البادية الذين سندرسهم وزملاءهم في وقت واحد ، وآخرين ذوي أسماء بدوية بلغ من بدويتها أنها ليست صحيحة ، كما أن مكثهم الطويل في الحواضر لم يكن من شأنه ان يزيد في قيمتهم ، وقد نسب لبعضهم مؤلفات لغوية .

وهناك رجل أعرابي يدعى أبا الجاموس ثور بن يزيد ، وكان ينفذ الى البصرة وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة<sup>(١)</sup> . وكان أبو عبيدة يأخذ عن أبي سوار الغنوي<sup>(٢)</sup> ، في حين كان الاصمعي يعتمد على أسعد ابن عصمة الاعرابي المعروف بأبي البيداء الرياحي<sup>(٣)</sup> ، وكان يعلم الصبيان ، وكان شاعرا وكان يأخذ الاخبار عن صهره ابي مالك عسرو بن تركرة مولى بني سعد ، ويقال : ان أبا مالك كان يحفظ اللغة كلها ، وكان بصري المذهب . وكان الجاحظ يقول عنه : « انه أحد الطيِّاب<sup>(٤)</sup> » ويقول ابن منذر : « كان الاصمعي يجب في ثلث اللغة ، وكان أبو عبيدة يجب في نصفها ، وكان ابو زيد يجب في ثلثها ، وكان ابو مالك يجب فيها كلها<sup>(٥)</sup> » وله من الكتب كتاب خلق الانسان ، وكتاب الخيل<sup>(٦)</sup> .

وهناك رواية آخر لا يبي البيداء الرياحي هو ابو عبد الرحمن الملقب بآبي عدنان ، وقد اعترف له الجاحظ برواية صنوف العلم وحسن

(١) الفهرست : ٦٧ .

(٢) الفهرست : ٦٦ .

(٣) الفهرست : ٦٦ .

(٤) الفهرست : ٦٦ .

(٥) السيوطي : المهر ٢٤٩ - ٥٠ .

(٦) الفهرست : ٦٦ .

## البيان (١) •

ويجدر في جملة رواة الاصمعي ذكر الاسماء الآتية : ابو مَهْدِيَّة الاعرابي ، والمنتجع بن نيهان الذي يذكره الجاحظ احيانا ، وعمر بن عامر البَهْدَلِي ، وكان راجزا ، فصيحًا ، أخذ عنه الاصمعي وجعله حجة (٢) ، وجهم بن خلف المازني ويقول عنه ابن النديم اقا « رواية عالم بالغريب والشعر (٣) » •

وهناك راويتان هما : نَسِيب بن عروة الضبعي (٤) ، وربيعة البصري وهو بدوي تحفّر ، وكان شاعرا راوية وله من الكتب كتاب ما قيل في الحيات من الشعر والرجز ، وكتاب حنين الإبل الى الاوطان (٥) • ولم يتوان العلماء اللاحقون عن تطبيق مناهج المحدثين على اللغة والتحريرات الشعرية وأن يفرضوا على الرواة شروطا من شأنها ان تعطى ما مجموعه صفات كافية من الصحة • ويجوز لنا مع ذلك التساؤل بعد مراجعة قائمة هؤلاء الرواة عما اذا كان لمعاصري الجاحظ شعور بجمع أدوات لغوية وشعرية صحيحة (٦) تطابق مقتضيات مذهب ثابت الاركان محترم •

ولكي نجيب على القسم الثاني من السؤال نجد أمامنا فرضيات

---

(١) الجاحظ : البيان ٢١٠/١ •

(٢) الفهرست : ٧٠

(٣) الفهرست : ٧٠ •

(٤) الفهرست : ٨٦

(٥) الفهرست : ٧٤ •

(٦) يقول السيوطي عن معرفه طرق الاخذ والحمل : « هي ست احدها السماع من لفظ الشيخ أو العربي وتابها القراءة على الشيخ ، ويعول عند الرواية : فرائد على فلان وتالها السماع على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند الرواية : قرئ على فلان وأنا اسمع ، ورابعها الاجازة وذلك في رواية الكتب والاشعار المدونة وخامسها المكاتبه وسادسها الوجادة » • المزهر ٨٧/١ - ١٠٢ •

عديدة يجوز الاخذ بها وهي :

- أ — ان لغة الشعر القديم هي ذات لغة القرآن •
- ب — ان لغة القرآن قد عدلت لتتفق ولغة الشعر القديم •
- ج — ان الشعر القديم قد أصلح وكتيف حسب لغة القرآن •
- د — لم يجمع الشعراء الا القصائد التي تطابق لغتها لغة القرآن •
- هـ — جمعوا كل المواد التي وجدوها ثم كيفوها حسب لغة القرآن •

ان الفرضية الاولى صعبة القبول ، والثانية غير صحيحة ، أما الثلاث الباقيات فانها شبه مقبولة ، اذ لا شك في ان عملية سبك طويلة ودائمة للشعر قد جرت • كما ان الفرضية الثالثة لها ما يسوغها في امثلة عديدة عن وضع الشعر • ذلك الوضع الذي يعد أساسا في الجدل القائم حول صحة الشعر الجاهلي •

ان معاصري الجاحظ لم يكونوا يشعروا بالاسباب الدافعة الى الوضع ، ولكننا نعرف انهم لم يكونوا مخدوعين دوما ، ولذا قال الاصمعي : « ان أكثر قصائد المهمل موضوعة » •

وقد لاحظ ابو عبيدة ابياتا لداود بن متمام بن نويرة أفعلها وهي لأبيه<sup>(١)</sup> ، كما أن وضع خلف الأحمر للشعر معروف ومشهور ، وبمكنا تعداد المراجع دون أن يزيد في قناعتنا المكتسبة •

وللجاحظ رأيه في قيسة رواية الأعراب قال : « ان الاعرابي ليس بقودة الا في الجر والنصب والرفع وفي الاسماء ، وأما غير ذلك فقد يخطيء فيه ويصيب<sup>(٢)</sup> » • ثم يروي لنا تجربة خاصة مر بها فيقول :

(١) ابن سلام : طبقات ١٤ ، السيوطي : الزهر ١٠٦/١ •

(٢) الجاحظ : الحيوان ٥٤/٢ •

« وقد رأيت عند داود بن محمد الهاشمي كتابا في الحيئات اكثر من عشرة أجلاد ما يصح منها تعداد جلد ونصف ، وقد ولدوا على لسان خلف الأحمر والاصمعي ، أرجازا كثيرة فما ظنك بتوليدهم على السنة القدماء (١) » .

ونحن نعجب — دون الدخول في التفاصيل — من ضعف أمانة الرواة زمن الجاحظ ، ولكي تتجنب النقد الشديد المقيم ، ولكي نستطيع على الرغم من هذا كله ان نستفيد من الوثائق التي بين أيدينا بعض المعطيات شبه الصحيحة وجب علينا ان نلزم جانب الحيطة الدائمة .

ان الجاحظ نفسه لم يشذ عن هذا الاغراء الغريب او هذه اللذة السقيمة التي يوفرها الكذب ، فهو قد اعترف في سن تحتم عليه الصراحة أنه « ربما ألف الكتاب المحكم المتقن في الدين والفقه والرسائل والسيرة والخطب والخراج والاحكام وسائر فنون الحكمة وينسبه الى نفسه (٢) » . وربما ألف الكتاب الذي هو دونه في معانيه والفاظه فيترجمه باسم غيره ويحيله على من تقدمه في عصره مثل ابن المقفع والخليل (٣) . وقد جاء بعد الجاحظ من ألف كتاب المحاسن والاضداد وسبه بدوره للجاحظ متعمدا الاستشهاد في المقدمة بعبارة الجاحظ السالفة الذكر .

ان هذا التزييف وهذين الوضع والافتعال الوقح يسوغ التحفظ الذي اوصينا به أثناء بحثنا ، وسنشاهد مثل هذا الوضع عند دراستنا اوائل التاريخ العربي في البصرة .

---

(١) الجاحظ : الحيوان ٦٠/٤ .

(٢) الجاحظ : رسالة العداوة والحسد ١٠٨ - ٩ .

### ٣ - التاريخ :

كان من السابق لاوانه ان نستعمل كلمة التاريخ زمن الجاحظ للدلالة على مؤلفات لا تربطها بالتاريخ سوى روابط مبهمه ، على أن هذه الكلمة من السهولة بحيث يمكننا الاحتفاظ بها •

ان الاسباب التي دعت العرب الى العناية بالتاريخ عديدة ، فان أصل هذا العلم مرتبط ايضا بضرورات دينية لانه كان يستحيل بدونه فهم الاشارات التاريخية الواردة في القرآن والحديث ، كما ان دراسة شخصية الرسول (ص) وحملة الحديث يؤلفان فرعاً هاماً من علم التاريخ العربي ، وهكذا نشأ علم التراجم الذي يتجاوب وحاجة معرفة الترتيب الزمني لحوادث الهداية للإسلام وتنظيم الضرائب ودراسة احوال الفتوحات • كل هذا قد بدا بدوره ضروريا •

ونضيف الى جانب هذه الاسباب الدينية والضرائبية اعتبارات اخرى وهي أن الاسلام لم يقض على الخلافات القبلية قضاء تاماً ، فقد احتفظت كل مجموعة بعناية بتقاليدها القديمة أو حاولت احياءها لكي تناهض خصومها العرب ، ولكن اتصال هؤلاء بالاعاجم اشعرهم ولو بصورة مبهمه بأنهم قد دخلوا في التاريخ ، فשמعوا حينئذ بطابع الرسالة المحمدية الشامل وامتداد زمن لا يمكن رده يربط الانسان اخلاقيا بدين من الاديان •

ان هذه النظرة التي نجد تعبيرها في تاريخ الكون - وهي الصفة الغالبة على التاريخ العربي - لم تكن منتشرة تمام الانتشار في العهد الذي يهنا ولكنها كانت في حالة انباتية زمن الجاحظ •

ان الحاجة الملحة للرد على مطاعن الشعوبيين في الحط من قيمة العرب قد ساعد على توسع العلوم التاريخية ، كما أدى في كلا المعسكرين الى وضع كمية من الاحاديث تجعل من الصعب الان دراسة اوائل

التاريخ الاسلامي ، وبما ان لكل من هذه المقتضيات نوعا تاريخيا خاصا  
وجب ان نعلم النزعة التي وجهت البصرة في هذا المجال .

وبما أن تكليف معاوية عبيد بن شريك « بجمع الاخبار المتقدمة  
وملوك العرب وانعجم <sup>(١)</sup> » هو بمثابة اشارة تنبئ بمولد التاريخ  
العربي ، فكذلك الامر في العراق اذ من الجائز ان نكتشف زمن زياد  
في الاخبار بوادر فعالية محددة .

ان هذه المعلومات متأخرة دون ريب ولكنها مؤكدة جزئيا بأخبار  
أخرى وذكروا « أن زياد بن ابي سفيان أرق ذات ليلة وهو في البصرة  
فبعث الى غيلان بن خرشة الضبي وشويند بن منجوف السدوسي  
والاحنف بن قيس السعدي فلما توافدوا اليه قال : أندرون فيم بعثت  
اليكم انه كان عندي ثلاثة من دهاقين كسرى يحدثون بما كانت الاكاسرة  
فيه من ملكها وعظيم شأنها فتقاصر الي ما نحن فيه فبعثت اليكم لتصفوا  
لي ما كانت العرب فيه من البؤس وشدة الحال لنقنع بما نحن فيه فان  
الغنى القناعة <sup>(٢)</sup> » ، لا شيء يحول دون تصديق هذه الاخبار التي  
تظهر نقطة البداية في الدراسات التاريخية وتتناسب تماما وصفاتها  
اللاحقة ، ثم انهم اشاروا الى أن زيادا نفسه كان أول « من ألف في  
المثالب ، فان لما ظفر عليه وعلى نسبه عل ذلك ودفعه الى ولده وقال :  
استظفروا به على العرب فانهم يكفثون عنكم <sup>(٣)</sup> » ، ان هذا الخبر  
يحتوي على أساس من الحقيقة ، ويقول الجاحظ : « كان عبد الله بن  
عامر ومصعب بن الزبير يحبان أن يعرفا حالات الناس ، فكانا يثغريان  
بين الوجوه وبين العلماء ، فلا جرّم انهما كانا اذا سبّا أوجعا <sup>(٤)</sup> » ،

(١) الفهرست : ١٣٢ .

(٢) البيهقي : الحاسن ٢٩٩ .

(٣) الفهرست : ١٣٢ .

(٤) الجاحظ : البيان ٢٥٤/١ .

لانهما كانا يعلمان مواضع الضعف في خصومهما • ويشير الجاحظ الى أن الحجاج كان « لا يصبر عن معاينة شعبة بن القتلعم ، وكان ذا لسان وجواب وعارضة ، وكان وصافا فصيحاً <sup>(١)</sup> » •

وهكذا فقد كان حكام البصرة زمن بني أمية يشجعون الرعية على تزويدهم بالمعلومات عن القبائل المختلفة التي تشبه في أيامنا استعلامات الشرطة التي تنفع في محاربة الخصوم السياسيين ، ومن هذه الوسائل الحقيرة نشأ علم التاريخ البصري •

ان الرواة هنا علماء بالانساب ، يعرفون مفاخر القبائل ومثالبها فيصيحون بذلك أناساً نافعين ولكنهم خطرون ، على أننا لا نعلم الشيء الكثير عن نشاطهم على الرغم من أن الجاحظ يورد قائمة طويلة قد تكون تكملة هائلة فيما لو أريد إعادة سبك تاريخ وستنفلد Wustinfild واتسامه •

ان فحصاً سريعاً لهذه القائمة تحملنا على الظن بأن الجاحظ استطاع ان يجمع عن الاشخاص المذكورين في القائمة معلومات كانت متداولة بين القبائل البصرية دون أن يكون متبحراً في علم التاريخ ، ثم ان اشاراته العديدة الى مصادر مدونة أو اساتيده المباشرين تدل على أنه كان يهتم بصورة خاصة بهذا النوع من العلم ، وقد كان بدوره مؤرخاً الى حد ما •

واذا سلمنا بهذا فكيف توصل الجاحظ اثناء مقامه بالبصرة الى الحصول على المعلومات التي اودعها كتبه ؟

نجد ان الاخبار الشفوية كانت موجودة بصورة دائمة بين القبائل وهي ترفد الاحاديث اليومية التي شارك فيها الجاحظ ، ومن جهة اخرى فان هذه الاخبار قد أخذت تثبت منذ القرن الثاني للهجرة في البصرة والكوفة على يد أبي مخنف ( المتوفى سنة ١٣٠ هـ ) وفي المدينة

## • بواسطة المغازي •

ان الجاحظ الذي لم يكن ليفوته شيء كان يستعلم عن محتوى هذه المؤلفات ويطلع على مختلف هذه النظرات ، ان هذه المجلوبات الخارجية قد اكملت تجربته البصرية الفنية يومئذ ، ولم يلبث أن وضع تحت تصرفه وثائق جمعها اثنان من مواطنيه هما : ابو عبيدة وابو الحسن المدايني اللذان عنى اولهما بالعصر الجاهلي وأوائل الاسلام ، والثاني بالعصر الاسلامي ، وقد استفاد الجاحظ جدا من دروس الاول ومؤلفات الثاني بالرغم من أن هذه الدروس والمؤلفات لم تكن كافية في نظر الجاحظ لدراسة التاريخ العباسي •

ان أبا عبيدة يمثل دون ريب نزعة أصيلة ، وكما يقول جيب : « Gibb : فان ميدان الاخبار القبلية الذي ظل الى وقت قريب ميدانا موقوفا على الرواة والنسب قد غزاه فقهاء اللغة الذين بمحاولتهم جمع وكشف كل ما تبقى من الشعر القديم قد قدموا للتاريخ خدمة جلى ، وذلك بجمعهم ونخلهم هذه الكميات الهائلة من المواد ، وهناك وجه نموذجي لهذه الفعالية وهو ابو عبيدة ( ١١٠ هـ - ٢٠٩ هـ ) » وكان مولى من بلاد ما بين النهرين <sup>(١)</sup> » وهو بجمعه الشعر القديم قد جمع معه الاخبار القبلية التي سهلت عليه تأليف عدد كبير من الكتب • فمما يبحث منها في الموضوعات التالية :

• البلدان والمناطق : كتاب خراسان ، كتاب مكة والحرام •

القبائل : كتاب غريب بطون العرب ، كتاب الحمس من قريش ، كتاب أخبار عبد القيس ، كتاب مناقب باهلة ، كتاب مثالب باهلة ، كتاب أيادي الازد ، كتاب مآثر غطفان ، كتاب تسمية من قتلت بنو أسد ، كتاب الاوس والخزرج ، كتاب بني مازن •

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية الملحق ٢٥١/٥ مادة تاريخ •



الشخصيات التاريخية : كتاب أخبار الحجاج ، كتاب مسلم بن قتيبة ، كتاب خبر أبي بغيض ، كتاب محمد وإبراهيم •

الوقائع التاريخية : القتل : كتاب مقتل عثمان ، كتاب مسعود بن عمرو ومقتله •

المعارك : كتاب غارات قيس واليمن ، كتاب أيام بني يشكر ، كتاب مرج راهط ، كتاب الجمل وصفين •

الفتوحات : كتاب فتوح ارمينية ، كتاب فتوح الاهواز ، كتاب السواد وفتح •

الفرق والاحزاب والعناصر القومية : كتاب خوارج البحرين واليامة ، كتاب الموالي ، كتاب فضائل الفرس •

المهن : كتاب قضاة البصرة •

وبالرغم من اننا اختصرنا هذه القائمة عمدا فهي تعطي فكرة عن اتساع النتاج التاريخي • بقي علينا معرفة قيمته العلمية •

ويلتقي بهذه المناسبة رأيان يجدر بنا عرضهما باختصار : الاول رأي غولدزيهر الذي افرد لهذه المسألة بحثا طويلا ، فهو يعترف بادىء بدء معتمدا على المديح الذي خص به أبا عبيدة المؤرخون اللاحقون وهو أن أبا عبيدة « ذو فضل كبير على علوم العرب والاعاجم معا » ثم يزعم بأنه « كان يعمل بصورة جدية على نشر أفكار الشعوبية لانه كان ينتهز الفرص للإشادة بتأثير العناصر الاعجمية في حضارة العرب وحياتهم العادية » كما يكتشف عنده « اتجاهها الى معاكسة اصدقاء العرب في القضايا التسيبية » ثم يقول : « ومن المفهوم أن أبا عبيدة يعالج في موضوع انساب القبائل العربية ناحية المثالب » ويظهر « بشيء من الهزء تبجح العرب بأصولهم » ويستنتج غولدزيهر قائلا : « وليس

يبعد عن الحقيقة ألا يكون ابو عبيدة قد أحجم عن الوضع الادبي استجابةً لافكار دعاة الشعوية <sup>(١)</sup> ويقول جب بدوره : « لقد اتهم ابو عبيدة بأنه طعن بالعرب حبا بالشعوية ولكن اذا أمعنا النظر في هذه الاتهامات تبين لنا أنها دليل على علم حيادي اكثر منه على تحيز مقصود (٢) » .

وعلى اعتبار أن آثار ابي عبيدة لم تصلنا الا متفرقة فانه من المجازفة أن نحكم عليها بصورة جازمة ، ولنسأل الجاحظ رايه في الموضوع ، واذا سلمنا بأن ليس هناك خطأ أو نسيان فإن رأي الجاحظ في استاذة ليس سيئا ، فهو يقول عنه مرة بأنه كان « يرى رأي الخوارج <sup>(٣)</sup> » ثم يقول : « ولم يكن في الارض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلم منه <sup>(٤)</sup> » . وهناك مقطع في البيان والتبيين جدير بالذكر <sup>(٥)</sup> ، فقد أورد فيه اسم ابي عبيدة ولكن دون أن يهاجمه قال : « وقد يجب أن نذكر بعض ما انتهى اليها من كلام خلفائنا من ولد العباس ولو أن دولتهم لعجبية خراسانية ، ودولة بني مروان عربية أعرابية وفي أجناد شامية ، والعرب اوعى لما تسمع وأحفظ لما تأثر ، ولها الاشعار التي تقيد عليها مآثرها ، وتغلد لها محاسنها وجرت من ذلك في اسلامها على مثل عاداتها في جاهليتها فبنت بذلك لبني مروان شرفا كثيرا ومجدا كبيرا وتديرا لا يحصى » .

ولو أن اهل خراسان حفظوا على انفسهم وقائعهم في اهل الشام ، وتدير ملوكهم ، وسياسة كبرائهم وما جرى في ذلك من فرائد الكلام

(١) غولد زيهر : دراسات اسلامية ١

(٢) جب : دائرة المعارف الاسلامية . الملحق ٢٤١/٥ : مقالة : تاريخ .

(٣) البيان والتبيين ١/٢٧٣ - ٤

(٤) البيان والتبيين ١/٢٧٣ - ٤

(٥) البيان والتبيين : ٢/٢١٧ - ١٨

وشرف المعاني ، كان فيما قال المنصور وما فعل في أيامه ، وأسس لمن بعده ما يفى بجماعة ملوك بني مروان • ولقد تتبع أبو عبيدة النحوي وأبو الحسن المدائني وهشام الكلبي والهيثم بن عدي أخبارا اختلفت وأحاديث تقطعت فلم يدرکوا الا قليلا من كثير وممزوجا من خالص • وعلى كل حال فانا اذا صرنا الى بقية ما رواه العباس بن محمد وعبد الملك ابن صالح والعباس بن موسى واسحاق بن عيسى واسحاق بن سليمان وأيوب بن جعفر وما رواه السندي عن السندي وعن صالح صاحب المصلى عن مشيخة بني هاشم ومواليهم — عرّفت بتلك البقية كثرة ما فات وبذلك الصحيح أين موضع الفساد مما صنعه الهيثم بن عدي وتكلفه هشام بن الكلبي » •

ان هذا المقطع الدال على فقر علم التاريخ العباسي في بداينه لم يكن من وجهة نظر الجاحظ سوى تملق حقير للعباسيين — الذين حاول الجاحظ نفسه كتابة تاريخهم — فهو بعد أن ذكر نماذج عديدة عن فصاحة الامويين اقطع كلامه ، ثم ان لهجته تنبئ عن ارتبائه فنستدل عندئذ على كذبه ، ولكنه عند مهاجمته مرة اخرى الهيثم بن عدي وهشام الكلبي <sup>(١)</sup> يعترف بصدق أقوال أبي عبيدة • وفي الاجمال فان أبا عبيدة ليس مسؤولا عن الوضع الذي نسب اليه فهو بصفته مولى على حق في تنقيبه عن الاخبار التي من شأنها الحط من كبرياء العرب وبخاصة المولدين منهم •

وهناك مؤرخ آخر يثق به الجاحظ كما تدل على ذلك عدة استشهادات وهو أبو الحسن المدائني (المتوفى سنة ٢٢٥هـ أو ٢٣١هـ) <sup>(٢)</sup>

(١) البيان والبيس ١/٦٢ • ولو استطلع الهيثم ان ينعمه (اي للاصف) البيان أيضا لمعه •

(٢) دائرة المعارف الاسلامية مقالة مدايني ٨٣/٢ — ٨٤ للمشرق بروكلمان •

وفي الواقع فإن انساع آثار هذين الكاتبين وأهميتها يجعلهما يتشابهان في مواطن كثيرة (١) . والمدائني من موالي البصرة ثم استقر بعدها في بغداد ، فتلقى علوما شبيهة بتلك التي قرأها الجاحظ وأفاد من معارفه الواسعة لتأليف كتب عديدة في الادب والتاريخ التي لو وصلت إلينا لالتقت بعض كتب الجاحظ في زوايا الاهمال على الرغم من ان هذين الكاتبين لم يتبعا طريقين متوازيين تماما . ومن الكتب التي وصلتنا عناوينها (٢) :

- ٢٧ كتابا في أخبار النبي صلى الله عليه وسلم والمغازي .
- ٣٠ كتابا في أخبار قريش .
- ٢٢ كتابا في أخبار مناكح الاشراف وأخبار النساء .
- ٢٦ كتابا في الاحداث .
- ١٠ كتب في أخبار العرب .
- ٣٢ كتابا في أخبار الشعراء .
- ٤٦ كتابا في مواضيع مختلفة .

وتذكرنا عناوينها بمشيلاتها عند الجاحظ ، ومن المؤسف أن تكون قد فقدت ، فهي عظيمة النفع في دراسة البصرة نذكر منها : قضاة البصرة ، ومفاخرات أهل البصرة وأهل الكوفة ، ومفاخر العرب والعجم ، والبيخل ، الخ . جميع هذه الكتب قد أفاد منها المؤرخون اللاحقون واحتفظوا بها جزئيا فعرفوا قيمتها ووهبوا ثقتهم . ويظهر ان قسما كبيرا من النتائج التاريخية مرده الى المدائني (٣) ،

(١) راجع العرق بن العرق للبغدادي ١٦٢ مهمة موجبة للجاحظ بنقله كتاب الحيوان من ارسطو واصاحه اصغارا وحكما مسماة من المدائني .  
 (٢) الفهرست : ١٤٧ - ١٥٢ ، وستنقل : تاريخ رقم ٤٧ .  
 (٣) يحا الا نسي مؤرخا بصريا هو عمرو بن شُبَّه الموفى سنة ٢٦٢ هـ الذي

وهذا القول يطمئن الى حد ما ، ولكن ما يعود للجاحظ بصورة خاصة فاننا نعتقد بأن مؤلفات مواطنه المدائني كانت له بمثابة مذكرات ودائرة معارف عملية . ومن هنا يظهر مقدار الصعوبة في الحكم على الجاحظ وتعريف أصالته بدقة ، ولا شك في ان الجاحظ يمتاز من المدائني بالمعنى كامتياز به بالمبنى ، وذلك باستعماله ثرا يعتبر تجديدا في الادب العربي .

#### ٤ - النشر الفني :

ذكرنا في الفصول السابقة عددا هائلا من كتب النشر ، ولكنها كتب ذوات صفة دينية او علمية ، خالية من التألق الاسلوبي ، وهي تسهم مع ذلك الى حد لا بأس به في تكوين طريقة في التعبير أخذت تتكامل وتتكيف تدريجيا حسب مقتضيات التفكير والفن <sup>(١)</sup> .

على أن ما نسميه ثرا فنيا هو ثر ظل شفها طوال القرن الاول للهجرة ، ونجد تعبيره في الخطب ومواعظ القصاص والاحاديث في الساحات العامة والمربد والمسجد ، ونحن واثقون بأن هذا الفن الذي كان موجودا منذ العصر الجاهلي قد وصل الى درجة من الاتقان <sup>(٢)</sup> ، ولذا وجب اعتبار نماذجه على الرغم من تدوينها اقرب الى فن الخطابة منها الى النشر الادبي .

ثم ظهر فجأة في اوائل القرن الثاني كاتبان اعجبيان هما عبد الحميد الكاتب وابن المقفع فاستعملوا هذه الاداة التي صقلتها نوعا ما أيدي

←

الف تاريخ الكوفة والبصرة والمدينة ومكة وعدة نراجم فقدت ( الفهرست ١٦٢ - ١٦٤ )  
ويذكر ابن حنبل ١٦٢ ان « كتاب البصرة » كان متداولاً حتى القرن الثالث للهجرة ،  
وهذا مما جعله يمدل عن التوسع في الكلام عن البصرة .

(١) راجع : ويليام مارسيسه بسوء النشر الفني ( معاله في المجله الانريبيه سه ١٩٢٧ ) .

(٢) ذكرى مبارك \* النشر الفني في القرن الرابع للهجرة ٢٩ .

الاجيال الاسلامية فوضع عبد الحميد بذلك أسس الرسائل ووضع ابن المقفع أسس الادب ، ذلك النوع الغني المتنوع الاشكال الذي لا قس رواجاً خارقاً للعادة ، ويحق للبصرة أن تفخر بأن ابن المقفع أحد منشئي النثر الادبي ، كما يحق لها ان تفخر بنائثر ثالث هو سهل بن هارون .

ويظهر عندئذ انه من المعقول - على اعتبار أننا نحاول تحديد تأثير الوسط البصري في الجاحظ - ان نفرد فصلاً طويلاً عن هذين الكتاتين اللذين اسهما من قريب او بعيد في تكوين الجاحظ ولكن أسباباً قاهرة تحملنا على تأجيل هذه الدراسة الى وقت آخر لانها تتصل بتحريرات هي من الكثرة بحيث يضيق عنها مجال هذا المؤلف ، اذ يجب علينا في الدرجة الاولى ان نحصى بعناية فائقة آثار هذين النائثرين لكي نعين درجة صحتها ، لعلنا بأن الجاحظ كان يفتخر بأن ينسب اليهما مؤلفاته <sup>(١)</sup> ، ثم انه لا مناص من دراسة اسلوب الجاحظ - وان كان هذا يخرج عن موضوعنا - ومقارنته بأسلوب اسلافه من الكتاب ، وأخيراً فانه من الواجب ان نخضع محتوى آثار هؤلاء المؤلفين المتنوعين الى تحليل دقيق فان النائثرين الاولين يستوحون جزءاً كبيراً من آثارهم من مصادر أجنبية وليس لآثارهم من العربية الا اللغة وهي تتعارض في معناها ومبناها وأعمال العلماء في كل فرع . أما الجاحظ فكان على تقيض هؤلاء فقد جهد في جمع عناصر الادب القديم وتعميمها فهياً بذلك مادة للكتاب الذين استهوتهم الثقافة الفارسية كثيراً . فالقضية المعروضة اذن معقدة ، ويثقل حثها ضوءاً قوياً على نشوء النثر العربي ، ولكن هذا لا يتم الا بعد مقارنة خصبة لآثار

---

(١) يساهل غلبريلى في كتابه ابن النفع من مدى صحة آثار ابن المقفع لسبب الجاحظ

فحسب بل بصورة عامة ، ويمعد ان الادب الكبير ورساله الصحابة هما صحيحان على الاقل . ان قراءة سريعة للنصوص التي جمعها محمد كرد على في رسائل البلفاء توحى بأن تحليلاً دقيقاً لمعنى هذه النصوص ومبناها نفود الباحث الى نتائج دواب قيمة .

ابن المقفع وعبد الحميد والجاحظ وابن قتيبة الذي استطاع أخيرا أن يحقق عملا تركيبيا بين الثقافات العربية والايرانية •

#### • — الشعر :

لدينا دراسة عن الشعر العربي زمن الخلفاء الراشدين والامويين ترجمت عن الايطالية لكارلو نللينو وهو مجموع محاضراته التي القاها في الجامعة المصرية • وقد درس هذا المستشرق بصورة مفصلة تطور الانواع الشعرية وأفرد فصلا كبيرا لشعراء المدن في العراق والشام ، وكنا نتظر أن نجد فيه بحثا اجماليا عن الشعر في البصرة ولكنه لم يذكر أي شاعر بصري ، وجميع من ذكروا من البصريين انما ذكروا في فصول أخرى من الكتاب •

وما نعتبره قصا لاول وهلة فهو يدل على العكس على تنوع الشعر البصري وغناه للذين يصعب تصنيفهما •

ويمكننا بادئ بدء أن نعيّن اتجاهين اساسيين في الفعالية الشعرية في البصرة • أولهما ان البصرة كانت مركزا لجمع دواوين الشعر الجاهلي ففيها كان الرواة ينشدون ويملون الابيات التي وعثها حافظاتهم • فقد كان للشعر القديم منذ اواخر القرن الاول للهجرة الرجحان في المربد وفي حلقات اللغويين وفقهاء اللغة • ان لهذه النهضة التي مجّدت بصورة متناقضة شعراء الجاهلية أثرين مباشرين : الاول خلق جو ملائم لبقاء الاطر والموضوعات التقليدية الى حد أن كثيرين من الشعراء كانوا ينظمون القصائد في القرن الثاني على طريقة العرب القدماء مما اوجب وجود تناج هائل من الابيات الموضوعة التي يجب ان نحسب لها حسابا لاجراء تقسيم مجل للفعاليات الشعرية ، والثاني عدم امكان استشفاف تطور موصوف من خلال النتاج الاصيل الذي وصل الينا على افتقار هذا النتاج الى اثبات ، وقد استعاد العرب عقب الفوضى التي دبت بين

الشعراء على أثر ظهور الدين الاسلامي الجديد روعهم وأخذوا يتعنون من جديد بالشعر مفسحين مجالاً للتغيرات التي طرأت على مجرى حياتهم ، في حين نشأت في مكة مدرسة شعرية هدفها تمجيد الحب والغزل ، وازدهرت في الوقت ذاته في الكوفة — وريثة تقاليد الحيرة الشعرية — جماعات الشعراء الذين يتغنون بالحب والخمرة •

الا ان البصرة كانت تعنى بجميع الانواع الشعرية عنايتها الخاصة بالشعر السياسي الذي يعكس الصراعات الداخلية •

ولم يلبث العرب الذين ظلوا متعلقين بالشعر بعد زوال شعراء بني أمية الكبار امثال الفرزدق وجريـر وذي الرمة أن حل محلهم شعراء من أصل أعجمي خلقوا بتركهم الموضوعات القديمة مسحة من الخفة على الخمريات والغزل والمجون •

ان هذا الخط البياني الموجز بحاجة الى تدقيق في التفصيل ولكنه ينبع كما اظهرنا من قرب الخط الذي رسمته حركة الاسكان في البصرة والاثـر السياسي الذي احدثته العناصر الاعجمية •

٢ — الشعر زمن الخلفاء الراشدين :

١ ( الشعر السياسي :

اننا نجـمـع في هذا المقطع الايات التي تعبر عن عواطف الولاء أو الحقد نحو السلطان أو مثليه ، كما يشمل الاشعار التي نظمت في حوادث تاريخية • وسنبـحـث على حدة عن الشعراء الكبار امثال الفرزدق وجريـر •

ومن المرجح أن الاعراب قد احتفلوا منذ تأسيس البصرة بهذا الحادث ، وليس لدينا نص يثبت ذلك اذ يرجع عهد الايات التي في حوزتنا الى معركة الجمل • ولا شك في ان الخصوم لم يكونوا يتبادلون



النبال المادية في ساحة الوغى فحسب ، بل كانوا يتبادلون السهام الشعرية  
ايضا ، ولكن ما هو مقدار التصديق الذي يمكننا منحه هؤلاء الرواة  
الذين يروون ابياتا قالها احد الخصمين وسط المبيعة ؟ لقد جمع ابو  
مخنف في كتابه « وقعة الجمل » بعض الابيات التي ان لم تكن معاصرة  
لمعركة الجمل فهي تنبئ عن اهداف انصار السيدة عائشة وهي :

نحن بنو ضَبَّة اعداء علي      ذاك الذي يعرف قدما بالوصي  
وفارس الخيل على عهد النبي      ما أنا عن فضل علي\* بالعمي  
لكنني أنسي ابن عفَّان التقي      إن الولي طالب ثار الولي<sup>(١)</sup>

وهكذا كان الخصوم يتراشقون الابيات على وزن الرجز معتمدين  
القافية ذاتها<sup>(٢)</sup> ، حتى ان الشيوخ لم يكونوا يحجمون عن الاشتراك  
بالمعركة الكلامية ، ولكن البيت الذي كان يردده انصار عائشة هو :

أضربهم ولا أرى أبا حسن      ها أن هذا حزن من الحزن<sup>(٣)</sup>

ولم يكن لعلني في البصرة إلا الخصوم ، واذا صدقت الروايات  
كان له من ظالم بن عمرو بن جندل المعروف بأبي الاسود الدؤلي (المتوفى  
سنة ٦٩ هـ) نصير مخلص يمدحه ، وقد ترك ابو الاسود ديوان شعر  
أعيد جميعه بواسطة استنهادات المؤلفين اللاحقين ، ويمكننا التساؤل  
عما اذا لم يكن للاشعار التي نسبت اليه صلة بالاخبار التي جعلت منه  
مخترع النحو العربي •

ويصور لنا الجاحظ هذه الشخصية تصويرا تهكميا قلده فيه  
كثيرون من الكتاب قال : « وكان أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن

(١) ابن ابي الحديد : شرح النجاشي (٤٧) - ٤٩ ، ٨٤ - ٨٥ .

(٢) المصدر السابق : ٨٤ - ٨٥ .

(٣) المصدر السابق : ٨٤ - ٨٥ .

عمرو بن جندل بن سفيان خطيبا عالما ، وكان قد جمع شدة العقل وصواب الرأي وجودة اللسان وقول الشعر والظرف وهو يعد في هذه الاصناف ، وفي الشيعة ، وفي العرجان وفي المقاليج <sup>(١)</sup> وهو « معدود أيضا من بخلاء العرب الاربعة وهم : الحطيئة وحميد الارقط وأبو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان <sup>(٢)</sup> » ، وترك أبو الاسود بالإضافة الى الحكم والاشعار ذات المنحى الاخلاقي وشعر المناسبات ابياتا يهاجم بها الامويين الذين تركوه يعاني الفقر ، ومدائح في علي بن أبي طالب كقوله <sup>(٣)</sup> :

يقول الارذلون بنو قشير	طوال الدهر لا تنسى عليا
فقلت لهم وكيف يكون تركي	من الاعمال مفروضا عليا
أحب محمدا جبا شديدا	وعباسا وحمزة والرضيا
بنبي عم النبي وأقريبه	أحب الناس كلهم إليا
فإن يك حبهم رشداً أصبه	ولست بمخطيء أن كان غيا
هم اهل النصيحة غير شك	وأهل مودتي ما دمت حيا

إن هذه الالتواءات المرفة التي نجد مثلها عند السيد الحميري شاعر الشيعة الوحيد في البصرة تخفف من قدر الثقة بهذه الابيات ، على أن مقاومة أبي الاسود للامويين — على تزويق الاساطير لها — قد جرت عليه عداوات حكام الشام امثال عبد الله بن عامر ثم زياد الذي عرفه أبو الاسود يافعا .

إن آخر شاهد على فعالية ابي الاسود الشعرية تعود الى سنة ٦٥ — ٦٧ هـ زمن ولاية قُبَّع الذي طلب أبو الاسود من ابن الزبير عزله .

(١) البيان : ٢٥٨/١ .

(٢) الاغانى : ٤٦/٢ .

(٣) الاغانى : ١١٨/١١ .

ولم يمثل الشعر الشيعي في البصرة تمثيلا لائقا في القرن الاول  
 فذلك لان العلويين لم يكونوا كثيرا ، ثم ان البصرة كانت غارقة في  
 بحر من أشعار الخوارج ، وسنعرض في فرصة مناسبة لهذه الفعالية التي  
 أثارته اهتمام الجاحظ ، وسنكتفي بذكر اسم عمران بن حِطَّان <sup>(١)</sup>  
 ( المتوفى سنة ٨٤ هـ ) الذي قال عنه الجاحظ انه « رئيس القعد من  
 انصيرية ، وصاحب فتياهم ومفزعهم عند اختلافهم <sup>(٢)</sup> » . واشتهر  
 عمران في وقت مبكر كخطيب مما جعل الجاحظ يثني على خطبته الاولى  
 بقوله : « مررت ببعض المجالس فسمعت رجلا يقول لبعضهم : هذا  
 الفتى اخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن <sup>(٣)</sup> » . ولا  
 ندري كيف وتحت أي تأثير صار عمران خارجيا ؟ وتختلف الروايات  
 بهذا الصدد ، ويظهر انها مخترعة <sup>(٤)</sup> ، على أنه لم يشترك في حملات  
 الخوارج المسلحة واكتفى بالدعوة الشفهية حتى غدا القسم الاكبر من  
 فتاجه الشعري موقوفا على الدعوة للصيرية <sup>(٥)</sup> . قال يمدح قاتل  
 علي بن أبي طالب :

يا ضربة من كريم ما أراد بها      إلا ليلغ من ذي العرش رضوانا  
 إني لافكر فيه ثم أحسبه      أوفى البرية عند الله ميزانا  
 وكان هذان البيتان سببا في ملاحقة الحجاج إياه ، وحمله على  
 التنقل بين القبائل حتى نزل بعمان <sup>(٦)</sup> .

(١) دائرة المعارف الاسلامية ٥٠٦/٢ . مقالة بروكلمان ، نلينو : تاريخ الادب العربي

١١٨ - ١١٩ .

(٢) البيان : ٥٥/١ .

(٣) البيان : ١١١/١ ، ٥/٢ .

(٤) الاغانى : ١٥٧/١٥ ، ١٥٢/١٦ ، ١٥٥ .

(٥) كبريللي : شعر الخوارج Poésia Harigita R. S. O. 1943 ( مجلة

الابحاث الشرقية روما

(٦) الاغانى : ١٥١/٦ ، بريه : الحجاج ٢٠٢

وتختلف نعمة شعره عن نعمة شعر معاصريه ، ويمكننا الاحتفاظ بشهادة احد جلساء عبد الملك بن مروان عندما استحسن الحاضرون شعر عمران قال : « لانه قال وهو صادق فقامهم فكيف لو كذب كما كذبوا ؟ (١) » .

ويؤسفنا أننا غير واثقين من نسبة هذا الشعر الخارجي ، وكفينا ان نسوق مثلاً واحداً للبرهنة على ذلك ، ففي الوقت الذي يروي صاحب الاغاني الايات الآتية لعمران بن حطان نجد البلاذري ينسبها الى عيسى الخطي (٢) ، وقد أراد الخروج وله بنات فتعلقن به وبكين وقلن : الى من تدعنا ؟ :

لقد زاد الحياة الي حباً	بناتي إهن من الضعاف
مخافة أن يرّينَ البؤس بعدي	وأن يشربنَ كدراً بعد صافٍ
وأن يعزّينَ إن كسي الجواري	فتبوا العينَ عن حرّم عجافٍ
ولولا ذاكمُ أرسلتُ مهري	وفي الرحمن للضعفاء كاف

فعدله أصحابه وقالوا : اتق الله في نفسك وفينا ان تقتل بعيررتك فقد نرى ما يصنع عبيد الله بن زياد فقال في قصيدة له :

أخاف عقاب الله ان متّ راضياً  
بحكم عبيد الله ذي الجور والفدر  
وأحذر أن ألقى إلهي ولم أرع  
ذوي البغي والالحاد في جفيل مجرّ (٣)

٢ - شعر المديح والهجاء :

من الصعب التمييز بين هذين النوعين اللذين يقربان أحياناً من الشعر السياسي . ومن الشعراء الذين استوطنوا البصرة عتية أو

(١) الاغانى : ١٥٤/٦ ، بزيه : الحجاج ٢٠٢ .

(٢) البلاذري : الانساب : ٩٤/٤ - ٩٥ .

(٣) البلاذري : الانساب : ٩٤/٤ - ٩٥ .

( عينة ) بن مرداس ، مولى بني مرداس الملقب بابن فسوة <sup>(١)</sup> ، كان يعيش على جوائز ممدوحه ، ويظهر انه كان يلح في الطلب فيطردونه كما طرده ابن عباس من البصرة فنزل المدينة وهجاه . وقال :

أتيت ابن عباس فلم يقض حاجتي

ولم يرج معروفي ولم يخش منكري <sup>(٢)</sup>

مما جعل عبد الله بن عامر يقبل مدائحه .

ويجتمع المديح والهجاه عند عينة تبعاً للظروف ، وتلك صفة مميزة لشعراء البصرة .

وهناك شخصية طريفة جذابة جديرة بدراسة مستقلة هي شخصية يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ( المتوفى حوالي سنة ٦٩ هـ ) حليف القرشيين ، ونسبته هذه مزورة ، ويروي صاحب الاغانى قصة خلاصتها : أن يزيد هذا رافق عبّاد بن زياد الى سجستان فجاءه ولم ير منه ما يحب فهجاه وهذا سبب حقه العنيف على بني زياد وهجاه المذع لعبيد الله ابن زياد والى البصرة يومئذ مما اوجب تعذيبه وارساله الى عباد الذي سجنه ، ولم يلبث أن اطلق سراحه من جراء تدخل اليمانيين عند الخليفة الاموي ، وقد انتقم الشاعر لنفسه على اثر فرار عبيد الله فجاء من كerman الى البصرة « فلج في هجاه بني زياد حتى تغنى اهل البصرة في اشعاره <sup>(٣)</sup> » وتروى بها أيضاً خصوم بني أمية . وفي الحق فان نماذج شعر ابن مفرغ لا تحوي أية طرافة حتى الايات الهجائية التي نظلها في رثاء عبيد الله <sup>(٤)</sup> .

(١) راجع : ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ٢١٧ - ٢١٩ ، الاغانى : ١٤٣/١٩ - ١٤٦ ،

ابن حزم الجبيرة : ٢٠٢

(٢) الاغانى : ١٤٤/١٩ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢١٨ .

(٣) الاغانى : ٥٥/١٧ .

(٤) الاغانى : ٦٤/١٧ - ٦٥ ، ٦٨ .

ولابن مفرغ خاصة هي استعماله الكلمات الفارسية في شعره (١) .  
وقد سئل الاصمعي عن شعر تبّع وقصته ومن وضعهما فقال : ابن  
مفرغ (٢) .

### ٣ - شعر البداوة :

من المرجح أن يكون الشاعر مرة بن مَحْنُكَان (٣) قد نظم شعره  
على غرار القصيدة الجاهلية كما يدل على ذلك خبر الاغاني وأبيات  
يفتخر فيها بكرمه وجوده وسخائه (٤) ، وهو شاعر مقل غطى عليه  
الفرزدق وجريير فاخلاه ، ويؤكد ابن قتيبة انه قتل على أيدي حرس  
مصعب بن الزبير لهجائه إياه بقصيدة شبيهة بالتي قالها في قَبَع (٥) .  
قال :

فاني مما أدرك الامر بالاني واقطع في رأس الامير المهتدا  
إن الحكام المكروهين ينزلون في الشعر البدوي في عصر ما بعد  
الاسلام منزلة القبيلة المعادية أو رئيسها في الهجاء الجاهلي . ومن دعائم  
هذا الهجاء مدح القبيلة الصديقة او حامي الشاعر ، ويشل هذا الاتجاه  
الهذيل بن الفرج العجلي (٦) الذي روى صاحب الاغاني اخباره مع  
الحجاج وهربه الى بلاد الروم وتسليم الروم إياه والصفح عنه . وكان  
الهذيل شاعرا هجاء على الطريقة الجاهلية (٧) ، وكان يتعاطى المديح

(١) البيان والتبيين : ١٣٢/١ .

(٢) الاغاني : ٥٢/١٧ ، نلليو : تاريخ الادب العربي : ١٧٠ . كان ابن مفرغ يهوى اناهيد

بنت الاعنق وهو دُعْقَان من الاهواز .

(٣) ابن قتيبة الشعر والسعراء : ٤٣١ - ٤٣٢ ، الاغاني : ٩/٢٠ - ١٠ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) الاغاني : ١٠/٢٠ .

(٦) راجع ابن قتيبة : السمر والسعراء : ٢٤٤ - ٢٤٦ ، الاغاني : ١١/٢٠ - ١٩ .

(٧) الاغاني : ١٢/٢٠ ، انظر عجاءه لجرومة الغزلي ، ١٣/٢٠ ، ابن قتيبة : الشعر

والسعراء : ٢٤٥ ، البيان والتبيين : ١٢٩٩/١ - ٣٠٠ عجاء الحجاج .

على الطريقة البدوية فمدح الحجاج لينقذ نفسه من الموت <sup>(١)</sup> ، ومدح بكر بن وائل بقصائد يذكر دفعها عنه <sup>(٢)</sup> ، ومدح مالك بن مسمع الذي لجأ إليه وبقي في كنفه الى أن مات <sup>(٣)</sup> .

ويعتبر هلال بن الاسمر خير من يمثل الشاعر البدوي في ضواحي البصرة ، وهو الذي توسع صاحب الاغاني في ذكر مغامراته <sup>(٤)</sup> ، ويستنتج من فائدة تظهر كيف اعتدى على مسافرين ووعدهما برواية حادثيهما عند وصوله الى المربد <sup>(٥)</sup> مما يدل على انه كان يكثر التردد على هذه السوق المشهورة ، ولدينا لكي نعيّن الزمن الذي عاش فيه قصيدة مطلعها <sup>(٦)</sup> :

يا ربع سلمى لقد هيّجت لي طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا  
الفناء لابراهيم الموصلي ثم لمحرّق <sup>(٧)</sup> وهي التي جلبت له  
الثروة والحرية .

ونجد على النقيض من ذلك أن أبا حنّابة الوليد بن حنيفة التميمي <sup>(٨)</sup> خير من يمثل الشاعر البدوي المتحضر ، وقد دفعه اهله في شبابه الى وقف موهبته الشعرية على خدمة يزيد بن عبد الملك ، ولكنه لم يثبّنه فتطوع في الجيش وأرسل الى سجستان حيث حسنت

(١) الاغاني : ١٣/٢٠ ، ابن قتيبة : الشعر : ٢٤٥ ، البيان والنبين : ٣٠٠/١ .

(٢) الاغاني : ١٤/٢٠ - ١٦ .

(٣) الاغاني : ١٧/٢٠ .

(٤) الاغاني : ١٨١/٢ - ١٩١ .

(٥) الاغاني : ١٨٢/٢ .

(٦) الاغاني : ١٨٩/٢ - ١٩٠ .

(٧) راجع : الاغاني : ٢٢٠/٢١ - ٢٥٦ .

(٨) البيان والنبين : ١٩٨/٣ ، الاغاني : ١٥٢/١٩ - ١٥٦ .

حاله على اثر مدحه الامير الذي لم ينج مع ذلك من هجائه (١) ، ومن المرجح أن يكون ابو حزاب قد قتل في احدى المعارك مع ابن الاشعث . ومن الممكن إطالة هذه القائمة والاستشهاد بأبيات كثيرة في هذا العهد وهذا مما لا طائل تحته لاتنا لو وضعنا على حدة بعض القصائد ذات الطابع السياسي المستوحاة من الاحداث الماضية التي جرت في البصرة فلن يكون لاغلب النتائج الذي حاولنا اثبات نماذجه خاصة بصرية ، كما اتنا لا نستشعر من خلاله أي تأثير حضري ، واتنا واجدون في الانواع الوصفية من جهة ، والانواع الغزلية ، والخمريات ، الخطوط الاولى لشعر تظهر صفاته المميزة بصورة اوضح في العصر المقبل .

#### ٤ - الشعر الوصفي :

كان المستشرق لك. آ. نلينو (٢) على حق حين أفرد مقطعا خاصا للشعر الذي تغنى به الشعراء المتحضرون في الحنين الى الصحراء . ان هذه الابيات المتعددة المبشرة ملأت الكتب اللاحقة ، ولكنها على الغالب غفل مما يجعل تأريخها مستحيلا ، ولا شك في أنها تصعد الى القرن الاول للهجرة حين تمر على الاقل عن عاطفة صادقة ، على الرغم من صعوبة قبول الرأي القائل بأن التعبير عن الحنين الى الصحراء قد أصبح من الموضوعات الشائعة ، والموضوعات المفضلة عند شعراء الحضرة الذين ينتسبون الى الاجيال التي سبقت تأسيس مدينة البصرة .

#### وهاكم بعض الامثلة :

اشتاق أعرابي بالبصرة الى البادية فقال :

أقول بالمصر لئلا ساءني شيبعي

ألا سبيل الى أرض لها جوع

(١) الاغانى : ١٥٥/١٦ .

(٢) تاريخ الادب العربي : ٧٢ .



ألا سبيل الى أرض بها غَرَّتْ  
 جُوعٌ يَصُدُّعُ منه الرأسُ بَرْقُوعٌ<sup>(١)</sup>  
 وهذه ابيات أخرى لشاعر يدعى ابن شدقم :  
 اذا ما سقى الله البلاد فلا سقى  
 بلاداً بها سَيَحَانُ بَرْقاً ولا رعداً  
 بلاد تهبُّ الريح فيها خيشةً  
 وتزداد تَتّاً حين تمطر أو تندى  
 خليلي أشرفُ فوق غرفة دورهم  
 الى قصر أوس فانظرن هل ترى نجداً<sup>(٢)</sup>

وهكذا فان نداء الصحراء تدفع اليه متاعب المدن ومزعجاتها ،  
 ولذا ترى الشعراء - وكلهم من الأعراب - مع تعبيرهم عن ميل العودة  
 الى عادات قديمة يفردون بيتاً او بيتين لوصف البصرة أو للتعبير عن  
 الاشتماز الذي تسببه لهم كقول ذلك التميمي :

ما أنا بالبصرة بالبصري ولا شبيهة<sup>(٣)</sup> زيّهم بزيّ  
 ولن نجد وصفا شعريا حماسيا لمدينة البصرة وبنائاتها وحدائقها  
 ! لا في العصر المقبل نظمه شعراء حضريون ، اما البدو منهم فقد ظلوا غير  
 راضين عن المدينة وأهلها .

#### ٥ - الشعر الغزلي والخمريات :

لم يصبح الشعر الغزلي في العصر الذي نحن بصدده نوعاً مستقلاً  
 في البصرة ، واذا ألقينا نظرة على النسيب في القصائد البدوية الذي

(١) ابن قتيبة : عيون ٢٢٢/٢ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ٢١٠/٣ .

(٣) القالي : الامالي ٢٢٢/٣ .

وسع بشكل موحد بعض الموضوعات البالية <sup>(١)</sup> شعرنا بظهور اتجاهات جديدة ازدهرت فيما بعد عند شعراء امثال ابن مفرج ، وأبي الاسود الدؤلي ، أو محمد النيري <sup>(٢)</sup> .

وتجد على قيفض ذلك أن شعر الخمریات مثل بشكل أكثر أصالة عند شاعر معاصر لزياد وابنه عبيد الله هو حارثة بن بدر الغداني ، وقد أفرد صاحب الاغانى فصلا طويلا لخمرياته موردا نماذج كثيرة منه . ان هذا النوع الذي لم يولد على أرض البصرة كان معروفا في الوقت ذاته عند شعراء الكوفة وريثي تقاليد الحيرة ، ولعل حارثة انتخب نماذجه في الكوفة ، وعلى كل حال فان تمجيد الخمرة في نظره قائم على خبرة شخصية ولا يؤلف موضوعا تقليديا .

قال يخاطب الاحنف الذي لامه على حبه الشنيع للخمرة :

يذمُّ أبو بحر امورا يريدُها

ويكرهها للأريحي " المسود"

فان كنت عيَّاباً فقل ما تريده

ودع عنك شربي لست فيه بأوحد

شأشربها صهباء كالمسك ربحها

وأشربتها في كل ناد ومشهد

ففسك فانصح يا بن قيس وختني

ورأيي فما رأيي برأي مفتد

وقائلة يا حار هل انت مسك

عليك من التبذير قلت لها : اقصدي

ولا تأمريني بالسداد فأتني

رأيت كثير المال غير مخلص

---

(١) بلائير : الشعر الغزلي .

(٢) الاغانى : ٢٤/٦ .

ولا عيب لي الا اصطباحي قهوة  
 متى يمتزجها الماء في الكأس تزيـد  
 معتقة صباه كالملك ربحها  
 اذا هي فاحت أذهبت غلة الصـدي  
 ألا انما الرشـد المبين طـريقه  
 خلاف الذي قد قلت إن انت مرشدي  
 سأشربها ما حـجـج الله راكـب  
 مجاهرة وحدي ومع كل مسـعـد  
 وأسعد ندمائي وأتبع شهوتي  
 وأبذل عفوا كلما ملكت يدي  
 كذا العيش لاعيش ابن قيس وصـبـه  
 من الشرب للماء القـراح المـصـرد<sup>(١)</sup>  
 وفي قصيدة اخرى يعود الى حبه السابق للخمر :  
 فليست عن الصـبـاء ما عشت متـقـصـراً  
 وإن لآمني فيها اللـثـام الاثـائب  
 فاني امرؤ عودت نفسي عـادـة  
 وكل امرئ لا شك ما اعتاد طالب<sup>(٢)</sup>

وبالرغم من عفوية هذه الايات فهي لا تحتوي على شيء من  
 الاصاله ، ومن السهل اكتشاف مثيلاتها في نتاج شعراء الجاهلية امثال  
 عدي بن زيد ، والاعشى ، أو عنترة ، وهي تدل في الوقت ذاته على  
 ان فن الخمریات آخذ في التميز في البصرة ، وان التقليد لم ينقطع ،  
 وأن الطريق ظلت مفتوحة أمام الشعراء البصريين الكبار في القرن الثاني

(١) الاغاني : ٢٦/٢١

(٢) الاغاني : ٢٧/٢١ .

للهجرة الذين يمثلهم ابو نواس خير تمثيل . ان هذه الايات تدل ايضا على ان الاسلام لم يستطع اجتثاث عادة شرب الخمر وأن بعض مستعمري البصرة احتفظوا بعادة شرب الخمر المحرمة ، ولم يكن بنو زياد يعارضون ذلك ، وكانوا لا يجدون حرجا في معاشره الشاعر (١) .

على أننا نعد حارثة مداحا لزياد (٢) ، فقد قال فيه عددا من القصائد مبشرة في الكتب العربية ، منها قصيدة يمدح بها زيادا لتوزيعه العطايا في البصرة (٣) ، وان قصيدته الرثائية في زياد معروفة (٤) .

ولم يكن نبوغ حارثة الشعري سببا في توطيد الصداقة بين الرجلين فان حارثة من اشراف تميم ، وقد أسهم في قتال الخوارج بالرغم من أن الرواة لم يحسنوا تضخيم أثره الحقيقي في تلك المعارك (٥) . وبمكنا الاعتماد على بعض قصائده في دراسة تاريخ البصرة ، ونجد في احدى ابياتها صدى للاحقاد التي كانت تفرق شمل القبائل البصرية (٦) . ومن الملاحظ أن الجاحظ يستشهد بيتين لحارثة كنا نود لو أورد لنا السياق الذي قيل فيه وهما (٧) :

إذا ما متَّ سرَّ بني تميم      على الحدَّ ثانٍ لو يلقون مثلي  
عدوَّ عدوِّهم أبداً عدوي      كذلك شكِّهم أبداً وشكِّي

وكان ابن زياد على عادة الحكام يفري بين الشعراء (٨) ، وكان

(١) الاغانى : ٢٨/٢١

(٢) لامنس : الامويون : ١٤٢

(٣) الطبرى : تاريخ ٧٨/٢ ، لامنس : الامويون ١٥٢

(٤) الاغانى : ٢٨/٢١ .

(٥) الاغانى : ٢٠/٢١ - ٤٤ .

(٦) الجاحظ : البيان ٢٦١/٣

(٧) الجاحظ : البيان : ١٥٣/٢

(٨) البلاذري : الانساب ٤ ب/ ٨١ .

خضم حارثة شاعرا يدعى أنس بن أبي أناس بن زينم<sup>(١)</sup> ، وكانا يتهاجيان بصورة معتدلة ، وكان الاول يتهم الثاني بالعريضة فيرد عليه هذا بقوله<sup>(٢)</sup> :

قدّعْ عنك شرب الخمر وارجع الى التي  
بها يرتضي أهل النباهة والذكر  
عليك نبيذ التمر ان كنت شاربا  
فان نبيذ التمر خير من الخمر  
وتستمر هذه النصائح في ابيات سواها ، ففي مناسبة اخرى يوجه  
اليه نصائح أكثر لذعا وإيلا ما من سابقاتها<sup>(٣)</sup> :

أحار بن بدر قد وثيت إمارة  
فكن جردا فيها تخون وتسرّق  
ولا تحقرن يا حار شيئا نصيبه  
فحظك من مثلك العراقي شرّق

## ٦ - كبار الشعراء الامويين :

إن جميع هؤلاء الشعراء الذين ذكرنا ، هم بوجه الاجمال شعراء متوسطون لم تتعد شهرتهم العراق ، ويحق للبصرة ان تفخر بحياسة باكورة تتاج كبار شعراء أمية كالفرزدق وجريز والراعي وذو الرمة حتى الاخطل الذي أشير مرارا الى وجوده في البصرة .

وليس هنا مجال دراسة شعر هؤلاء الشعراء المشهورين من جديد ، حتى ولا التوسع في تتاجهم الذي ظهر في البصرة بالرغم من القوائد

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ٤٦١ ، ٤٦٢ ، الاغانى : ٢٢/٢١ - ٣٩ .

(٢) الاغانى : ٢٢/٢١ .

(٣) الحيوان : ٧٩/٥ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٦٢ .

الجملة الناتجة عن مراجعة ديوان الفرزدق « والتفافض » الملأى بالمعلومات عن تاريخ المدينة . وسنكتفي اذن بالبحث عن الاسباب الداعية الى جذب هؤلاء الشعراء الى البصرة واستبقائهم فيها والاثر العام الذي تركوه فيها .

وقد جرى الحكام منذ عهد زياد على عادة تقليد البلاط في دمشق ، فأحاطوا انفسهم بالشعراء ، فشجعوهم وواقعوا بينهم ، وقد قرب فيما بعد بشر بن مروان الشاعر الكوفي الحكم بن عبدل الاسدي وجعله من حاشيته فمدحه هذا ورثاه بعد موته .

ولم نجم الشعر زمن الحجاج بن يوسف ومن جاء بعده . ويلاحظ بيريه <sup>(١)</sup> Périer الذي أفرد فصلا خاصا لعلاقة الشعراء بالحجاج أنه من الممكن « تقسيم الشعراء الذين وفدوا الى العراق زمن الحجاج الى فئتين : فئة الذين قربهم وأشركهم في جلساته الادبية ، وكافأهم على مدائحهم بسخاء ، وفئة الذين اضطهدهم وأسرف في ملاحقتهم لهجائهم إياه » .

وكان الحجاج ميالا الى جرير ، وكان يدفعه الى منازلة الفرزدق <sup>(٢)</sup> حسب خطة مرسومة لا تخلو من غاية .

وقد اجتذب هلال بن أبي بردة في اواخر الحكم الاموي الشعراء أيضا فاستدعى حمزة بن بيض <sup>(٣)</sup> وسمع من الرواة امثال خلف الاحمر

---

(١) بيريه : حياة الحجاج : ٢٨٧ . Périer : Vie D'al Hadjaï Ibn Youssef .

(٢) ابن سلام : طبقات ٩٦ ، الاغانى : ٧١/٧ .

(٣) الاغانى : ١٧٢/١٥ .

واكتشف الاغبيه • وقبل مدائح الراعي <sup>(١)</sup> واخجل ذا الرثمة الذي  
أخطأ بقوله <sup>(٢)</sup> :

رأيت الناس يتجمعون غيثاً فقلت لصيدح اتجعي بلالا  
والى جانب كبار العمّال نجد أسرة أصبحت قبلة الشعراء الممتازين  
ألا وهي أسرة المهلب التي احتلت مكاناً في اشعار الفرزدق ، وقد وجد  
آل المهلب خير مدافع عنهم في شعراء الازد ، وأفادوا من اخلاص  
الشاعر حمزة بن ييضم •

ويضاف الى هذه الاسباب جميعاً أثر المربد والمساجلات التي كانت  
تجري فيه • وكان الفرزدق وجريز ينسبان الى تميم الممثلة بالبصرة خير  
تمثيل •

وفي المربد نشبت المعركة بين الشاعرين ، وكانت من العنف ان  
افتضت تدخل السلطة الحاكمة <sup>(٣)</sup> • ولنتصور الحوادث : كان لكل  
شاعر مكان وحلقة من المستمعين يجلس بينهم « وكان لراعي الابل  
وللفرزدق وجلسائهما حلقة بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها كما كان  
لجريز مثل ذلك <sup>(٤)</sup> ، وهنا تبدأ المساجلة بحضور الجمهور ، وكان من  
الطبيعي ان يرتاد البصرة شعراء اجانب جاؤوا ليقيسوا مقدرتهم الشعرية  
مع زملائهم المشهورين ويتوجوا نبوغهم ، ومن الامثلة البارزة على  
ذلك مجيء ذي الرمة من البادية ونزوله البصرة والكوفة ، وكان  
الاصمعي يعجب بتشبيهاه <sup>(٥)</sup> ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول :

---

(١) الاغانى : ١٧٢/٢٠

(٢) الاغانى : ٢١/١٦ ، وصيدح اسم ناقة ذي الرثمة •

(٣) البلاذري : الاساب ٢٧٨/٥ ، الاغانى : ١٦/١٦ ، ١٨ ، ٢٢ - ٢٤ •

(٤) يقول صاحب الاغانى : «انه كان للفرزدق وجريز راوية واحد هو مبدالله بن عطية»

الاغانى : ١١٩/٧ •

وه الاغانى : ١١٤/١٥ •

« ختم الشعر بذى الرمة <sup>(١)</sup> » مع العلم بأن رجلا خياطا سخر منه في المربد وهزىء بتشبيهاته وكان موقفا الى حد جعل ذا الرمة لا يجرؤ على التعرض لنقده <sup>(٢)</sup> .

ويورد صاحب الاغاني طائفة من النوادر تجعلنا نعتقد بان المربد كان عبارة عن امتداد لسوق عكاظ حيث تجري المسابقات الشعرية التي تجذب الشعراء الذين يحاولون اهتبال الفرصة اذا ما سنحت .

ان قائمة خصوم جرير كافية لاعطائنا صورة عن هذه السوق <sup>(٣)</sup> . ولا شك في اننا نستطيع اكتشاف سبب آخر لرواج الشعر في البصرة في اواخر العصر الاموي ألا وهو صعوبة اسماع الخلفاء في دمشق اصوات بعض كبار الشعراء واستخفاف هؤلاء بالسلطة الحاكمة ، ولكننا لم نَجُلْ بعد هذه القضية حتى نجد حلا لها هنا . ومهما يكن من شيء فان اثر الفرزدق او جرير لم يصبح مثالا يحتذيه الشعراء من الدرجة الثانية فحسب بل غدا بالنسبة لبني تميم تراثا شعريا حفظوه بعناية مما أكسبه في نظر اللغويين صفة وثيقة ذات قيمة كبرى <sup>(٤)</sup> .

## ٧ - شعراء الرجز :

ويضاف الى هذه المواد ابيات الرجز ذات الفوائد البديهة ، فان نللينو <sup>(٥)</sup> يميز بعد ابن قتيبة شعراء الرجز من غيرهم من الشعراء

---

(١) الاغانى : ١١٣/١٥ ، البيان والتبيين : ٢٧٢/٣ .

(٢) الاغانى : ١١٣/١٦ ، ١٢٢ .

(٣) الاغانى : ٤٢/٧ - ٤٥ .

(٤) على الرغم من الاخطاء التي نسبت للفرزدق فان اللغوي يونس بن حبيب كان

فرزدقيا . الاغانى : ٦/١٩ .

(٥) تاريخ الادب العربي ٩٤ - ١١٠ .



مستندا على اسباب وجيهة <sup>(١)</sup> . ويؤكد الجاحظ هذا الرأي لانه يميز الرجز من القصيد بقوله : « وفي الشعراء من لا يستطيع مجاوزة الرجز الى القصيد ، ومنهم من يجمعهما كجرير ، وعمرو بن لجا ، وأبي النجم ، وحُميد الارقط ، والعماني <sup>(٢)</sup> » « ومن يجمع بين الرجز والقريض بشار بن برد <sup>(٣)</sup> » .

وفي مؤرخي العرب من ينسب اختراع الارجوزة للاغلب بن جشم العجلي الكوفي ، واذا كان من الشعراء المعروفين كجرير وذو الرمة من لا يستتشف عن استعمال هذا الوزن ، فان من الشعراء من هم مدينون بشهرتهم للارجيز التي نظموها، ويقول الاصمعي في هذا الباب : « ارجز الناس : الاغلب ثم العجاج ثم أبو النجم ثم رؤبة <sup>(٤)</sup> » .

وكان أبو النجم الفضل ( أو المفضل ) بن قدامة <sup>(٥)</sup> شاعرا كوفيا، ولكنه أنشد شعره في البصرة في سوق المريد مما حدا بأبي عمرو على أن يعجب به <sup>(٦)</sup> ورويت نوادر تظهر أبا النجم في موقف المدافع عن عشيرته أمام شعراء بني تميم كالعجاج وولده رؤبة ، ويروى أن العجاج خرج يوما وهو راكب جسيلا طحانا قد أكثر عليه من الهناء ، فأخذ سراويله فجعل احدى رجليه فيها واثترز بالآخرى وركب الجبل وقال يهدد العجاج <sup>(٧)</sup> :

إني وكل شاعر من البُـسـر  
شيطانه أثنى وشيطاني ذكـر

(١) ذات المصدر ٩٤ .

(٢) البيان والنبين : ١٨٠/١ .

(٣) المصدر السابق : ٢٧٢/٢ .

(٤) الاغانى : ٧٨/٩ .

(٥) نلليو : تاريخ الادب : ٧٨ .

(٦) الاغانى : ٧٧/٩ .

(٧) الجاحظ : الحيوان : ٧٠/٦ ، الاغانى : ٧٩/٩ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ٢٨٢ .

وكان العجاج من أكبر ممثلي شعر الرجز في البصرة ، ويحتوي ديوانه جميع الانواع التقليدية لشعراء الجاهلية كالنسيب ، واخطار المقافز ، وصورة المحبوبة ، ووصف الناقة ... الخ وكل هذا يؤدي الى المديح او الهجاء ... وكان العجاج رأس أسرة من الرجاز يمثلها ولده رؤبة ( المتوفى حوالي ١٤٥ هـ ) الذي وقف معظم شعره على مدح بني أمية واولئ الخلفاء العباسيين ، وخفيده عقبة الذي « ذهب شعره <sup>(١)</sup> » ، ومن قال الرجز في البصرة أبو نخيلة الحماني <sup>(٢)</sup> السعدي الذي نظم أيضا بعض القصائد ، ويقال : ان أباه طرده فاتصل بالامويين ثم مدح العباسيين واسمى نفسه شاعر بني هاشم .

وشاعر آخر رجاز هو الهيثم بن الربيع وكان معاصرا لابن منذر والمعروف بأبي حية النيري وكان بخيلا ، كذابا ، جبانا ، ولعله كان مصابا بالصرعة ، ولكن أباه عمرو يعتبره اشعر من الراعي ويتألف جلء نتاجه من مديح اواخر الامويين واولئ العباسيين .

وبالرغم من ادراك محمد بن ذؤيب الدارمي الفقيمي العثماني العصر العباسي — لانه مات زمن الرشيد — فاننا نذكره على اعتباره آخر شعراء الرجز . وهو شاعر وسط ، نظم اكثر شعره على وزن الرجز ووقفه على مدح سراف البصرة وبخاصة الخلفاء من مروان الى الرشيد كما تدل على ذلك نادرة مشهورة .

ولم يشتهر أحد من الرجاز زمن العباسيين ، ولكن هذا البحر لم يبطل استعماله ، وكما اشار نلليانو فان اتجاهات الشعر الجديدة التي

(١) يقول المرزباني في الموشح : ٣٦٦ : « قال رؤبة بن العجاج لعقبة ابنه وقد انشده شعرا له : يا بني انك ذهبان الشعر قذهب شعره ، فما احد يروي له بيتا ولا يعرف له جامع شعر ! » .

(٢) راجع : البيان والتبيين : ١٤٥/٣ ، ٢٠١ ، المرزباني : الموشح : ٢١٩ - ٢٠ البغدادي : خزانة الادب : ١٥٦/١ - ٧ .

تزعمها بصورة خاصة شعراء الموالي قد ابدت الشعراء عن لون بدوي وعربي لا يتناسب ومقتضيات الفن والانواع الشعرية الشائعة . فان النزوة الجامحة عند الناس نحو التغيير والتجديد ، ورد الفعل عند الاعاجم تجاه بحر يعتبرونه بدائيا هما ايضا سببان جائزان .

وسنرى فيما بعد أن الرجز عوضا عن أن يهمل تماما فقد استعمل في بعض الانواع الخاصة ، ولدنا منها بعض المدائح ، ولكن هذا البحر قد استعمل أيضا في شكله المشطور في قصائد الطرديات التي تشغل جزءا من ديوان أبي نواس ، وفي شكله المزدوج في المنظومات التاريخية والتعليمية الطويلة التي تمثل ترجمة كيلة ودمنة نموذجاً موصوفا لها .

والخلاصة فإن الرجز قد نظمته شعراء منذ عصر الجاهلية وهم وان لم يختصوا به فقد فضلوه على غيره من البحور في الطرديات ووصف الحيوانات المقترسة مها كان نوعها . فقد كانت هذه الايات التي تحوي بالضرورة كلمات نادرة غريبة هي بغية علماء اللغة ، ومن المعلوم ان الجاحظ جمع كثيرا منها — واكثرها موضوع — عن الحيات . وقد استشهد في كتاب الحيوان بكثير من ايات الرجز التي ساعدته بصورة أدبية أكثر منها علمية على توضيح قضايا لغوية واجتماعية ودينية وحيوانية .

ان هذه الايات وجميع التي سبقت زمنه قد وصلته عن طريق الرواة البصريين ، ولكنه يهمل الاشارة الى مصدر معلوماته الى حد يحسنا على الظن بأنه اخذ معظمها من كتب مدونة تسوى في المقياس المطلق ما تسوى المواد المجموعة في ذلك الزمن .

ب — الشعر زمن العباسيين :

إن سقوط الامويين واستيلاء العباسيين على الملك لم يحدثنا انقطاعا

عنيفا في توسع الشعر في البصرة ، حتى ان بعض الشعراء لم يَعر تغير  
سلالة الملك فظل ينظم مدائحه في الخلفاء الجدد بنفس الفكرة المسبقة  
فهو لم يكن يتردد - في الظاهر على الاقل - عن احراق اليوم ما كان  
يعبده في الامس .

على أن نتائج هذه الثورة التي تمت قد ظهرت في البصرة على  
مستوى آخر ، فإن العرب الاقحاح فتحوا الطريق للموالي الذين  
يجيدون العربية ويتمتعون بموهبة شعرية لا تنكر ، ولكنهم لا يملكون  
الاسباب ذاتها التي حدت بأساتيدهم القدماء الى العناية بالشعر اذ لم  
يكن المعول في نظرهم على نظم القصائد الطويلة ، والبكاء التقليدي  
على الاطلال ، ووصف الناقة ، والحل والترحال في البوادي . فقد  
ظل للقصيدة التقليدية بعض الانصار المتأخرين بين الموالي اقسامهم ، فرى  
بعض الشعراء الذين حاولوا بما أوتوا من أفكار جديدة أن ينظموا  
الشعر على الطريقة القديمة ، ولكنهم لم يلبثوا أن اهلوا هذه القوال  
القديمة ليوقعوا بصورة واقعية بين المعنى والمبنى . ان هذا التطور لم  
يتم بين ليلة وضحاها فقد أثار بين القدماء والمحدثين معركة عريضة ،  
ان لم تتوافق زمنيا واستيلاء العباسيين على الملك ، فانها تمثل مظهرا  
من مظاهر النضال بين العرب والاعاجم الذي انتهى باتصار المحدثين  
مؤقتا (١) .

ومن دواعي الصدف ان مثلي الاتجاه الجديد هم بصريون ،  
على ان هناك نتيجة طبيعية ومنتظرة نشأت عن تأسيس بغداد ، ألا وهي  
هجرة ذوي المواهب في الولايات من الذين كانوا يطعمون بالفوز  
والنجاح في العاصمة بغداد التي أصبحت أقلّ بعدا عليهم من العاصمة  
السابقة دمشق . وظل شعراء كبار حتى خلافة المأمون في مساقط

---

(١) كشف الدكتور طه حسين في كتابه « حديث الاربعة » النقاب عن هذه القضية .

رؤوسهم مكتفين برحلات قصيرة الى البلاط ، وحصل العكس فيما بعد - أي بعد خلافة المأمون بصورة خاصة - بمعنى ان بغداد اصبحت المركز الاعتيادي والطبيعي لأكابر الشعراء .

واذا نظرنا الى هذه الظاهرة من خلال زاوية الجاحظ بدت ذات نتائج متناقضة ، ففي الوقت الذي كانت البصرة فيه مدينة كبيرة يستحيل على جميع سكانها التعارف ، كانت الفئة الممتازة التي هي من أصل بصري تتجمع وتتعاشر في بغداد . وهكذا فان الجاحظ ظل بصورة دائمية على صلة مع أكابر قومه فلم يشعر بالوحشة ابدا اذا صح التعبير ، زد على ذلك امكانيته الاتصال مع اكبر عدد من شعراء المملكة وقدرته على توسيع آفاقه الذهنية والعقلية الى حد بعيد .

على أنه اذا تيسر له أن يستشهد بأبيات لشعراء بغداديين معاصرين فان افكاره قد تكوَّنت منذ رحيله عن البصرة ، فان كتاب « البيان والتبيين » الذي اهداه الى أحمد بن أبي دؤاد والذي يدل على أنه ألّفه بعد مكث طويل في بغداد يعكس لنا بصورة دقيقة اختياره . بقول : « والمطبوعون على الشعر من المولدين بشار العقيلي ، والسيد الحميري ، وأبو العتاهية ، وابن أبي عيينة . وقد ذكر الناس في هذا الباب يحيى بن نوفل ، وسكنا الخاسر ، وخلف بن خليفة ، وأبان بن عبد الحميد اللاحقي أولى بالطبع من هؤلاء ، وبشار اطبعهم كلهم » ، واذا استثنينا اذن أبا العتاهية فان شعراء الجاحظ المفضلين كلهم بصريون ، ولكن اختياره هذا غير عادل فقد اهمل ذكر شخصيات ممتازة امثال ابي نواس الذي عرفه (١) .

---

(١) ان قضية علاقة الجاحظ بأبي نواس قضية شائكة فان الجاحظ يذكر أبا نواس كثيرا في آثاره ويحكم عليه احكاما جيدة فهو القائل : « ما رايت احدا كان أعلم باللغة من أبي نواس ولا افصح لهجة » مع حلاوة ومجانبة للاستكراء « الخطيب : تاريخ بغداد ٤٧٧/٧

ولن نكتفي بهذه القائمة الموجزة ، اذ علينا أن نرسم لوحة أكثر  
كمالا للشعر البصري اثناء الثلثين الاخيرين للقرن الثاني الهجري ،  
ويستحيل علينا تصنيف الشعراء حسب ميولهم لان تساجهم متنوع  
بصورة عامة ، ويجب عندما تطبع دواوينهم ، أو ما تبقى منها ، طبعة  
جدية ، اخضاعها لنقد دقيق اظهارا للانجاهات الشعرية في ذلك الزمن  
بصورة صحيحة ، وتتبع الموضوعات التي عولجت فيها •

وفي الاجمال فان من جملة صفات هذا الشعر الخفة ، والدعابة ،  
والتعبير عن عواطف الحب الجنسي او الشاذة ، وتصوير مجالس المجون  
وارتقاء هذا الفن الى مصاف الموضوعات الاساسية ، وليست امثال  
هذه الابيات هي التي تهمل الجاحظ الذي عرف ببيله الى اناقة المبنى  
ومتانة المعنى اكثر منهما الى عرض الرذائل المستهجنة •

إن أكثر ما كان يهيم في الشعر المعاصر هو التعبير عن الافكار  
الدينية والآراء الفلسفية التي عالجها شعراء من كل نوع • وكان الجاحظ  
أول من استشهد في البيان والحيوان بأبيات تجيز لنا الدخول في هذه  
الاطراف السياسية والدينية المعقدة الجذابة •

ويجب علينا والحالة هذه أن نقنع باستعراض اسماء اهم الشعراء  
البصريين في ذلك العصر ، مع الاشارة بنوع خاص الى الذين عملوا  
زمن العباسيين على تمديد التقاليد الشعرية القديمة — المعدلة قليلا —  
والتي لم تعبر عن أفكار دينية ، من هؤلاء الذين رفعوا آراء سياسية  
أو دينية روجتها المذاهب الى مستوى الشعر •

←

وهناك نص ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٤٤١/٧ يدل على اتصالهما قال : « عن ابن أبي  
الديال المحدث : حضرت وليمة حضرها الجاحظ فسمعه يقول : حضرت وليمة حضرها  
أبو نواس ومهد الصد بن المعدل » •

## ١ - الشعر المجرد عن الصبغة الدينية :

وكما ان المدياني يقارن في مضمار الناثرين بالجاحظ فكذلك لا نستطيع الاحجام عن ايجاد تقارب بين الجاحظ واحد موالي باهلة الذي ينتسب الى البصرة ألا وهو الحسين بن الضحاك ( المتوفى بعد سنة ٢٥٥ هـ ) الذي افرد له صاحب الاغاني ترجمة طويلة . ان حياة هذين الرجلين تسير في خطين متوازيين قادا احدهما الى النجاح والآخر الى الاخفاق . ان العبارة التالية التي تشعر بالصدق تلخص تماما حياة الحسين الخليع شاعر البلاط : « ضربني الرشيد في خلافته لصحبتي ولده ، ثم ضربني الامين لمائلة ابنه عبد الله ، ثم ضربني المأمون لميلي الى محمد ، ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني وبين العباس بن المأمون ، ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من ذهابي الى المتوكل وكل ذلك يجري مجرى الولع بي والتحذير لي <sup>(١)</sup> » .

ان هذا المصير مصير عدد كبير من الشعراء الذين - بعكس الجاحظ - استطاعوا بفضل فنهم الاتصال بالخليفة مباشرة .

ولم يكن الحسين من كبار الشعراء ، ولكننا لا نستطيع اغفال تأثيره الحتمي على ابي نواس <sup>(٢)</sup> ، فقد تعاشرا منذ صغرهما ، ويقول الضحاك : « كنت أنا وأبو نواس ترَبَّينَ نشأنا في مكان واحد ، وتأدبنا بالبصرة وكنا نحضر مجالس الادباء متصاحبين ، ثم خرج عن البصرة وأقام مدة واتصل بي ما آل اليه أمره ، وبلغني ايثار السلطان وخاصته له ، فخرجت عن البصرة الى بغداد ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت في الشعراء ، وهذا كله في أيام الرشيد ، الا

---

(١) الاقاني : ٢١٢/٦ .

(٢) لقد استعار ابو نواس من الحسين موضوعات وصورا شعرية ثم خاطبه بعد ذلك

قائلا : انظر انه يروي لك في الخمر معنى جيد وانا حي « الاقاني : ١٧٥/٦ .

اني لم أصل اليه واتصلت بابنه صالح فكننت في خدمته ... واتصلت  
بمحمد بن زبيدة ( الامين ) في أيام أبيه وخدمته (١) » .

ان الصداقة التي كانت تربطه بالامين والمرايى المدينة التي نظمها  
فيه بعد وفاته والحزن العميق الذي اتتاه بعده (٢) قد سببت له عداوة  
المأمون الذي رفض عند توليه الخلافة ان يجعله في عداد شعراء حاشيته (٣) ،  
فانحدر الحسين الى البصرة حيث مكث فيها طوال عهد المأمون دون ان  
يتوصل الى ارجاع الخليفة عن حكمه بالرغم من المدائح التي جلبت  
له جوائز ثمينة واستحسانا خاصا للبيت الذي يقول فيه :

رأى الله عبد الله خير عباده فملكه ما الله أعلم بالعبد (٤)

وعندما تولى المعتصم استدعاه الى قصره حيث ظل فيه حتى  
سن متأخرة وقيل الى حين وفاته ، ونراه زمن الواصل يقوم بنوبة خدمة  
لان الشعراء كانوا يتناوبون الوقوف على باب الخليفة ليكونوا تحت  
تصرفه في الليل ، وبالرغم من كبر سنه فانه كان ينظم شعرا مجونيا  
للمتوكل ، فقد روى صاحب الاغانى ان المتوكل أحب أن ينادمه الحسين  
وأن يرى ما بقي من شهوته لما كان عليه فأحضره ، وقد كبر وضعف .

ونظم الحسين الانواع الشعرية المعروفة في زمنه الرغد ، واذا صرفنا  
النظر عن مديح الخلفاء والكبراء الذي حفظ صاحب الاغانى بعض  
النماذج منه فان اغلب نتاج الحسين الشعري موقوف على الخمريات  
والغزل ، وكنا نود لو اتيح لنا معرفة اهنية وصفات الايات التي

---

(١) الاغانى : ١٧٩/٦ - ١٨٠ .

(٢) الاغانى : ١٧٢/٦ وقيل ان ابا نواس لم يكر يصدق ان الامين ما من اقواله :  
نتمنى من الامين ابابا لهدف نفسى واين منى الامين

(٣) الاغانى : ١٧١/٦ .

(٤) الاغانى : ١٧٢/٦ .



نظمتها أثناء تقيمه الى البصرة ، ولكن المصادر تظل متحفظة في هذا الموضوع .

وبالرغم من وصمه بثفاهة لم يبرهن عليها بعد فان حسيناً يمثل عصراً كاملاً من الشعر ، ويمكننا ان نعتنقه في معرض المقارنة ، ولذلك أفردنا له مكاناً يبدو في الظاهر أنه لا يستحقه .

## ٢ - المديح :

كان الشاعر سلم بن عمرو <sup>(١)</sup> الملقب بالخاسر <sup>(٢)</sup> مولى تيم بن مرة المتوفى زمن الرشيد ، شاعراً مطبوعاً ، كما يقول صاحب الاغاني ، ولكن الجاحظ لم يعترف له بهذا اللقب . وقال ابو عبيدة معمر بن المثنى : « كان سلم الخاسر لا يحسن أن يمدح ، ولكنه كان يحسن أن يرثي ويسأل ... »

قال أبو المستهل : « دخلت يوماً على سلم الخاسر واذا بين يديه قراطيس فيها اشعار يرثي ببعضها أم جعفر ، وبعضها جارية غير مسماة ، وبعضها أقواماً لم يموتوا وأم جعفر يومئذ باقية فقلت له : ويحك ما هذا ؟ فقال : تحدثت الحوادث فيطالبوننا بأن نقول ويستعجلوننا ولا يجعل بنا أن نقول غير الجيد فنعد لهم هذا » .

غير ان سلماً قد شهر بالمدح الى حد ما ، لانه مدح المهدي والرشيد والبرامكة والفضل بن الربيع ، كما أنه برع في الهجاء ، فان القصائد الهجائية التي كان يتبادلها ووالبة مذكورة في الاغاني . وهجا

---

(١) راجع : الاغاني : ١١٠/٢١ - ١٢٩ ، فهرست البيان والنبين ، المرزباني :

الموشح : ٢٥٢ .

(٢) لقب سلم بالخاسر فيما يقال لانه ورث عن أبيه مصحفاً فباعه واشترى بشمنه طنبورا ، وقيل : بل خلّف له ابوه مالا فأنفقه على الادب والشعر فقال له بعض أهله : « انك لخاسر الصفة فللقب بذلك » الاغاني : ١١٠/٢١ .

أبا العتاهية الذي قدم البصرة لمدح عاملها بقصيدة جاء فيها :

ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد  
لو كان في تزهيده صادقا اضحى وأمسى بيته المسجد<sup>(١)</sup>

ومن الصعب اكتشاف مداحين بصريين في هذا الدور لان جميع شعراء هذا الفن لم يكونوا يجدون في مساقط رؤوسهم موردا كافيا ، فكأنوا يرحلون لمدح الخلفاء ، ويظهر أن هناك شاعرا لم يرحل عن البصرة هو سلكمة بن عياش<sup>(٢)</sup> ، وكان قد اقطع الى جعفر ومحمد ولدي عامل البصرة سليمان بن علي ، ويمكننا ايضا ذكر اسم صديق الجاحظ وهو عبد الله بن هرون العروزي بن السميزع<sup>(٣)</sup> ، وقد اخذ العروض عن الخليل بن احمد فكان مقدما فيه ، واهبط الى آل سليمان بن علي وأدب اولادهم ، وكان يقول اوزانا من العروض غريبة في شعره ، وهو ممن كان أدب الراضي وغيره من الخلفاء وابنائهم .

ولكن هؤلاء جميعا شعراء ثانويون ، ويجمل بنا اضافة آخرين من الاعراب محبي الشعر وذوي القدرة والباع في اللغة والرواية ، امثال ناهض بن ثومة<sup>(٤)</sup> الذي كان ينظم على الطريقة التقليدية ، واحمد بن محمد بن شراة<sup>(٥)</sup> . ويقول عنه صاحب الاغانى : انه « ليس برقيق

---

(١) الاغانى : ١١٧/٢١ .

(٢) راجع : الاغانى : ١٢٩/٢١ « وكان سلمة يتدين ويتصون » .

(٣) راجع : فهرست البخلاء للجاحظ ، الحيوان : ٧٦/٣ ، القالى : الامالى ، الاغانى :

١١/٦ ، السعدي : مروج : ٣٢٠/٨ - ٣٤٠ .

(٤) الاغانى : ٣٣/١٢ - ٤٠ .

(٥) الاغانى : ٣٥/٢٠ - ٤٢ ، المرزبانى : الموشح : ٣١٩ ، المعجم : ٤٣١ وما بعدها ،

ياقوت : ارشاد : ٦٣٠/٦ .

الطبع ولا سهل اللفظ » \* وكان ابو شراة هذا من اصحاب حاكم  
 البصرة ابراهيم بن المدبر وهو الذي صاحبه الجاحظ في أواخر حياته ،  
 ولم تأت على ذكره هنا الا لانه الوحيد الذي رثى الجاحظ بعد  
 موته قال :

في العلم للعلماء أن يتفهموه واعظ  
 واذا نسيت وقد حمدت علا عليك الحافظ  
 ولقد رأيت الظرف دهرا ما حواه لافظ  
 حتى أقام طريقه عمرو بن بحر الجاحظ  
 ثم انقضى أمد به وهو الرئيس الغائب

وكنا نرجو ان يكون موت الجاحظ قد اوحى لاصدقائه شعرا  
 احسن من هذا \*

ولم نذكر هذه الايات الا لندل على أن البصرة لم تعد تظلل  
 في اواسط القرن الثالث للهجرة سوى شعراء صغار ، ويمكننا في هذه  
 السبيل اهمال ذكر حفيد جرير وهو عمار بن عقيل بن بلال (١) الذي  
 نزل بادية البصرة ، وكان يزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزونصلته ،  
 وكان المأمون يعجب بشعره الذي لا يفهمه لكثرة ما يذكر فيه من  
 الغريب (٢) ، وهذا ما حدا بحفيد ابي عمرو سليم بن خالد بن معاوية  
 الى القول : « كان جدي ابو عمرو يقول : ختم الشعر بذي الرمة ،  
 ولو رأى جدي عمار بن عقيل لعلم أنه اشعر في مذاهب الشعراء من  
 ذي الرمة (٣) » \* وعن علي بن سليمان الاخفش قال : سمعت محمد

(١) راجع : الاغانى : ١٨٢/٢٠ - ١٨٨ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٨٤ ، البيان  
 والتبيين ٢٠/٣ ، ١٤٧ . الوشاء : الوشى ٥ ، الرزباني : الموشح ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٧ ،  
 الانباري : الالباء ٢٣٣ - ٢٣٥ ذكره كنجوي .

(٢) الاغانى : ١٨٢/٢٠

(٣) الاغانى : ١٨٢/٢٠

ابن يزيد يقول : « ختمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل <sup>(١)</sup> » .

وبذلك كان عمارة راوية النحاة واللغويين في البصرة <sup>(٢)</sup> . ويقال ان عمارة قدم البصرة على الواصل فأتاه علماء البصرة فأنشدتهم قصيدة وأملأها عليهم ، وكان عمارة هجاء خبيث اللسان ، قيل : إنه هجا امرأة ثم اعتذر اليها وقال : لو ضر الهجاء احدا لقتلك وقتل أباك وجدك <sup>(٣)</sup> .

أما بقية الشعراء البصريين الذين لزمو المديح فقد ظلوا في بغداد ، وأشهرهم أبو الوليد أشجع بن عمرو السلمي <sup>(٤)</sup> ، ويقول الصولي : « وكان أشجع شاعر قبس عيلان في وقته ، ولم يكن فيهم غيره ، فصححوا نسبه وتعصبوا له ، ألا ترى ان الشعراء أيام الرشيد ليس فيهم من قبس عيلان أحد ولا تداول هذه الدولة الا بشار ، فلما مات لم يجدوا غير أشجع <sup>(٥)</sup> » .

ولما تمكن أشجع من الشعر في البصرة رحل للوقوف بباب الرشيد ثم البرامكة في شخص جعفر بن يحيى ، وظلت بغداد ميدانا لفعاليته ، ومن المعروف أنه بقي على اتصال مع القيسيين في البصرة فشاع شعره من جراء ذلك .

#### ب - الهجاء :

نما الهجاء وتوسع بخلاف المديح بعيدا عن اجواء البلاط ، ويقتضي

(١) الاغانى : ١٨٣/٢٠ .

(٢) الاغانى : ١٨٥/٢٠ .

(٣) الاغانى : ١٨٣/٢٠ ، البيان : ١٤٧/٣ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٨٤ .

(٤) البيان : ١٩٤/٣ - ١٩٥ ، الصولي : الاوراق ٧٤/١ - ١٢٧ ، الاغانى : ٣٠/١٧ - ٣١ .

ابن قتيبة : الشعر ٥٦٢ - ٥٦٥ ، المزياني : الوشح ٢٩٥ ، الفزولي : مطالع ٢٣١/١ .

(٥) الصولي : الاوراق ٧٤/١ .

الهجاء جرأة وقليلًا من التهمك ، وسنرى ان جميع شعراء منتصف وأواخر القرن الثاني قد أجادوه واعتمدوا عليه في محاربة خصومهم كما تخصص فيه شعراء أقل شهرة منهم •

ويظهر ان الحكم بن قنبر <sup>(١)</sup> أحد شعراء الهجاء في هذه الفترة لم يكتسب طويلا في البصرة بعد أن أتم تحصيله <sup>(٢)</sup> مع أنه نظم فيها قصائده الهجائية الاولى في سليمان بن علي مما أدى الى « خلع ثيابه أمام الناس » في حادثة معروفة وذلك قبل أن يقدم على هجاء مسلم بن الوليد • وكان المعضل بن غيلان <sup>(٣)</sup> — وهو ابن شاعر — معروفًا بصلته بأبان اللاحقي زمن الرشيد حين أحاط العامل عيسى بن جعفر بن المنصور نفسه بالشعراء ، وبالرغم من الصداقة التي تربط بين المعضل وأبان ، فقد كانا يتعابثان بالهجاء فينمته المعضل بالكفر وينسبه الى الشؤم فيهجوه أبان وينسبه الى الفساد الذي تهجى به عبد القيس ، ويعيبه بالقصر • وتلك أمور كانت شائعة في البصرة لا تستحق الوقوف عندها لولا ما روي للمعضل من أبيات ثلاثة هجائية بلغ من اقذاعها وطرافتها أنها اعتبرت جديدة بأن تدرج في ديوان أبي نواس وأن تنسب اليه • واذا استندنا على ميزان تولدكه فانه يمكن نسبة هذه الايات الى أقل الشعارين شهرة وهو المعضل وهي :

صَحَّفتْ أمْثُكْ إذ سَمَّيتْكْ بالْمُهدْ أبانا  
صَيَّرْتْ بَاءً مَكَانَ التَّاءِ وَاللهِ عَيَانَا  
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ لَمْ تَرُدْ إِلَّا أَتَانَا

أما ابنه عبد الصمد ( المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ) فهو أشهر منه ، حتى

(١) راجع الاغانى : ٩/١٢ - ١٢ ، الصولي : الاوراق : ٢١٥/١ •

(٢) كان يرى مع رؤبة وأبي زيد في ساحة بني نمير • الاغانى : ٨٩/٢٠ •

(٣) راجع : الصولي : الاوراق ٦/١ - ٨ ، الاغانى : ٥٧/١٢ - ٥٨ ، ٧٤/٢٠ •

ان المرزباني افرد له ترجمة ، وقد شغل عبد الصمد اهل زمانه بعداواته وخصوماته ، وأورد له صاحب الاغاني <sup>(١)</sup> قصائد هجائية تبادلها مع الجمتاز ، طعن كل واحد منهما بنسب الآخر ، ولم يَنْجُ أحد من هجاء عبد الصمد ، لا حمدان بن أبان <sup>(٢)</sup> ، ولا جيرانه ، ولا اصدقائه ولا المغشون والقيان <sup>(٣)</sup> ، حتى ولا اخوه احمد وابن أخيه .

وكان احد خصومه ابو عبد الله محمد بن عمرو الملقب بالجماز ( المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ) ابن أخ سكين الخاسر ، شاعرا ادبيا ماجنا ، خبيث اللسان ، وكان من حاشية المتوكل وعنده لقيه الجاحظ وسره بهكمه .

ومن الشعراء الهجائيين في البصرة محمد بن منذر مولى بني يربوع ( المتوفى بعد سنة ١٩٨ هـ ) ويقول صاحب الاغاني : انه رحل من اليمن للتعليم ، وكان في اول أمره فاسكا ملازما للمسجد ثم عدل عما كان عليه من النسك والتأكل ، وعظته المعتزلة فلم يتعظ ، وأوعدته بالمكره فلم يزدجر ، ومنعوه من دخول المسجد .

ونظم ابن منذر الى جانب مدائحه في البرامكة والرشيدي وبعض قصائد في الرثاء ، قصائد هجا بها معاصريه ، أهمها ما قاله في عيسى بن سليمان عامل العراق ، وصدقه خالد بن طليق لما استقصاه المهدي . قال :

أصبح الحاكم بالناس من آل طليق

(١) الاغاني : ١٢/٦١ ، ٦٢ .

(٢) مرید عبد الصمد يوما في مجلس فيه حمدان بن أبان وكان ايذا فقال لهم كلوه الي وحدي وأخذه وكثفه وجعله في بيت وأغلق بابه .

(٣) وهجا عبد الصمد قبة بالبصرة فكسدت تلك القبة فلم تدع ولم تستنبح حتى اخرجت منها .

جالسا يحكم في الناس بحكم الجائليق  
يدع القصد ويهوى في بنيات الطريق  
يا أبا الهيثم ما كنت لهذا بخلق<sup>(١)</sup>

وكان ابن منذر يتناقل على الناس ، وما روي عنه أنه كان يجلس الى إسكاف في البصرة فلا يزال يهجو بالايات فيصبح هذا من ذلك ويقول له : أنا صديقك فاتق الله وأبق على الصداقة، وابن منذر يلح فقال الاسكاف : فاني استعين الله عليك واتعاطى الشعر ، فهجاه ، فخرج من البصرة الى مكة وجاور بها<sup>(٢)</sup> فكان هذا سبب هربه من البصرة . وابن منذر مدين شهرته الى خبثه « وكان ينحو نحو عدي ابن زيد<sup>(٣)</sup> في شعره ويميل اليه ويقدمه ، وهذا يدل على تأثير هذا الشاعر الحيري الجاهلي في العراق » .

وهناك شاعر آخر هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي<sup>(٤)</sup> مولى رقاش المعروف بنقائضه مع أبي نواس ومنها :

وجدنا الفضل اكرم من رقاش لان الفضل مولاه الرسول<sup>(٥)</sup>  
ويروي الجاحظ<sup>(٦)</sup> ابياتا تبودلت بين الرقاشي من جهة ومحمد ابن ياسر وأبي نواس من جهة أخرى في موضوع القدور التي تستعملها

(١) البيان : ٢٧٤/٢ - ٥ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٥٤ ، الاغانى : ٢٤/١٧ .

(٢) الاغانى : ٩/١٧ ، ٢٢ ، ٢٩ .

(٣) الاغانى : ١٢/١٧ ، راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١٣٩/١ مقالة هانتر .

(٤) الاغانى : ٣٥/١٥ - ٣٧ ، العسكري : الصناعتين ١١ ، ابن قتيبة : ميون الاخبار ٦٠/١ ، ٢٨٦/٢ ، الطبري ١٠١٣/١ ، ٦٨٥/٢ - ٦ ، الرزباني : الوشح ٢٩٨ ، الرافعي : مصر المأمون ٣٥٩/٢ - ٣٦٠ .

(٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥١٥ ، الاغانى ٣٥/١٥ اشارة الى الحديث الشريف : انا مولى من لا مولى له .

(٦) البخله : ٢٠٨ وما بعدها .

قبيلة كل واحد من هؤلاء الثلاثة • ويدل هذا الموضوع — على ثقافته —  
على رسوخ التأثير البدوي في شعر الموالي الحضري •

وتعود عداوة أبي نواس للرقاشي الى أن الفضل الرقاشي كان  
منقطعا الى آل برمك مستغنيا بهم عن سواهم وكانوا يصلون به على  
الشعراء ويروون أولادهم شعره (١) ••• فلما نكبوا صار اليهم في  
حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم • ولكنه بالرغم من موقفه هذا ، وبالرغم  
من رثائه جعفرا وشايات الحساد عند الخليفة الرشيد فقد اجزل له  
هذا العطايا وأكرمه •

أما محمد بن يسير الرقاشي (٢) ( المتوفى في أوائل القرن الثالث )  
والذي أشرنا اليه عرضا فمن الصعب تصنيفه بين شعراء زمانه ، ويقول  
صاحب الاغانى : انه لم يفارق البصرة ، وهذا شيء نادر في ذلك العصر ،  
ويقول عنه ايضا : « انه كان شاعرا ظريفا من شعراء المحدثين ، متقللا  
وكان ماجنا هجاء خبيثا » • وأما بقية شعره فهي شعر مناسبات ، منه  
قصيدة نظمها في حادثة عن بائع حمام دس اليه فراخا من الحمام الهندي  
غير منسوبة وأخذ المنسوبة لنفسه ، وقصيدة أخرى ذكر فيها انه  
كان له في داره بستان زرع حواليا بقل فأفلتت شاة جار له فأكلت  
البقل ومضغت الخوص ودخلت الى بيته فلم تجد فيه الا القراطيس فيها  
شعره وأشياء من سماعاته فأكلتها (٣) •

---

(١) الاغانى : ٢٥/١٥ •

(٢) راجع : ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٥٦٠ - ٦١ ، فهرست البيان والبغلاء  
( حاشية طه الحاجري ص ٢٥٧ - ٢٥٩ ) البرد : الكامل ٢٢٢ ، ابن قتيبة : عيون الاخبار  
٢٦٦/٢ ، الحيوان : ٤٧/١ ، ٣٤/٢ ، ٨٢ ، القالي : الامالى ( الفهرست ) ، البيهقي :  
المحاسن ٣٨١ ، بروكلمان الملحق ٢٣٧/١ ، الاغانى : ١٢٩/١٣ - ١٤١ ، المرزبانى :  
الوشح ٢٩٩ •

(٣) الاغانى : ١٢٠/١٢ - ١٣٢ •



وفي زمن ثارت فيه العصبيات يجد ابن سير معتصما بهدوئه  
وفلسفته الوداعة التي تبعده « عن اهل الجدل الذين يتصايحون في  
المقاتلات والحجج فيها <sup>(١)</sup> » . فتوحي له بآيات كهذه :

عجبا لي ومن رضاي بحال أنا منها على شفا تغرير  
علما لا أشك أني الى عدا ن اذا مت او عذاب السعير  
كلما مر بي على أهل ناد كنت حيناً بهم كثير المرور  
قيل من ذا على سرير المنايا قيل : هذا محمد بن سير <sup>(٢)</sup>

ان ابن سير الذي انساق مع الحركة الفكرية في عصره قد وجد  
في الدرس عزاء وسلوانا عن متاعب الحياة ، وتعتبر أقواله في  
الكتب <sup>(٣)</sup> مشابهة لرأي الجاحظ فيها ، ولعل أبلغ ما روي له قوله :

ما مات منا امرؤ ابقى لنا أدبا نكون منه اذا ما مات نكتسب <sup>(٤)</sup>

ويلاحظ الاستاذ طه الحاجري أن ابن سير « الذي لا تكاد نجد له  
شعرا في المديح كان يقول الشعر لنفسه الوداعة <sup>(٥)</sup> » .

ح - شعر الغزل :

لم يكن عكاشة بن عبد الصمد العمي ( المتوفى زمن الرشيد ) <sup>(٦)</sup>  
ممن « شعر وشاع شعره في أيدي الناس » وقد نظم ابياتا يتنزل بجارية  
تدعى نعيم ، وبما أنه نظم أيضا في الخمریات <sup>(٧)</sup> ، فيمكن حشره في

---

(١) الاغانى : ١٢/١٣ ، ابن قتيبة : المختلف ٧٤ - ٧٥ .

(٢) البيان : ١١٨/٢ .

(٣) العميان : ١/٣٠ ، ٤٧ .

(٤) المصدر السابق ٤٧ .

(٥) الجلاء : ٢٦٦ .

(٦) راجع الاغانى : ٣/٧٦ - ٨٠ .

(٧) جرت عليه خمرياته فغضب المهدي والهادي ، قال المهدي : « لقد احسنت في  
←

مدرسة النواصي ، فليس هنا مجال للكلام عنه .

ويعتبر الجاحظ الشاعر العربي عيينة بن المناجب بن ابي عيينة (١) من « الشعراء المطبوعين » (٢) وشعره الغزلي موقوف على فاطمة بنت عمر بن حفص التي كان يلقبها بدنيا ، وقصائده منظومة على الطريقة التقليدية فيها نسيب من هذا النوع (٣) .

أدنيائي من غمر بحر الهوى خذي بيدي قبل أن اغرقا

وقد حملته تلك القصائد على تمجيد اهله ومناقب المهلب بن ابي صفرة الذي ينسب اليه (٤) .

ولكن دنيا تزوجت عيسى بن سليمان بن علي وهو « أول من جمع السباد في البصرة وباعه » ، مما حمل أبا الشمقمق على أن يهجو (٥) فوجد أبو عيينة في ذلك تعويضا عن خيسته واخفاقه . وهاجم ابن ابي عيينة عمه خالد بن يزيد الذي صحبه وخرج معه الى جرجان ،

←

وصفها احسان من قد شربها ولقد استحققت بذلك الحد ... قال : وما يدريك نا امير المؤمنين اني احسنت واجدت صنعتها ان كنت لا تعرفها فقال له المهدي : اقرب فبهك الله « وجلده حد الخمر . وقال ايضا لموسى الهادي وقد اراد جلده : انما نقول ولا نفعل . (١) راجع : فهرست البيان والتبيين ، الاثاني : ٨/١٨ - ٢٩ ، ابن قتيبة : الشعر

٥٥٧ - ٦٠ ، النعالي : البيعة ٩٨/١ ، السعودي : مروج ٢٦٢/١ .

(٢) البيان : ٥٨/١ .

(٣) الاثاني : ١٣/١٨ .

(٤) قال : انا ابن المهلب ما مثله لو ان الخلد لي مرتقى

(٥) قال فيه :

ليس في البصرة حرة لا ولا فيها جواد  
انما البصرة انساب ب ونخل وسباد

وقال فيه :

اذا رزق العباد فان عيسى له رزق من استاء العباد

— ٢٤١ —

وكان عاملا عليها ، ويظهر أنه تشاغل عنه وجفاه ، ونظم أثناء مقامه في جرجان بعض القصائد مدح بها سراً هذه المدينة ، كما نظم قصائد أخرى يحن فيها الى أهله ، وله شعر يذكرنا بقصائد أبي نواس في عباسة موجهة الى سعيد بن عبّاد بن المهلب الذي تزوج امرأة كان تزوجها قبله رجلاً قال :

رأيت أنثاه فرغت فيه      وكم نصبت لغيرك بالاثاث  
الى دار المنون فجهزتهم      تحثم بأربعة حشاث  
فصير أمرها يدي أيها      وعيشك من حبالك بالثلاث  
والا فالسلام عليك مني      سأبدأ من غد لك بالمراثي (١)

على أن نتاج ابن ابي عيينة الذي نعتبره ذا فائدة مباشرة هو ما نظم في وصف البصرة ، ان هذا النوع من الشعر موجود دون ريب في العهد الذهبي لشعر البصرة ، ولكن الايات التي اكتشفناها من النادرة بحيث يسر اغفالها . قال من قصيدة يصف أوساً بعد أن استهلها بالتغزل بدنياً (٢) :

فيا طيب ذاك القصر قصراً ومنزلاً  
بأفصح سهل غير وعراً ولا ضنك  
بفرس كأبكار الجوازي وتربة  
كأن ثراها ماء ورد على مسك  
كأن قصور القوم ينظرون حوله  
الى ملك موف على منبر الملك  
يدل عليها مستظلاً بظلمها  
فيضحك منها وهي مطرقة تبكي

(١) الأمازي : ١١/١٨ - ٢٩ .

(٢) الأمازي : ١١/١٨ - ٢٩ .

ومن قصيدة يهجو بها عمه :

ألا خبروا إن كان عندكم خبر  
أثقل أم ثوي على الهم والضجر  
فإن أشك من ليلى بجرجان طولته  
لقد كنت أشكو فيه بالبصرة القصر  
ويا حبذا نهر الأبلّة منظرًا  
إذا مد في إبطه النهر أو جزر  
وفتيان صدق همهم طلب العلى  
وساهم التعجيل في المجد والغر  
لعسري لقد فارقتهم غير طائع  
ولا طيب نفساً بذاك ولا مقر  
وقائلة : ماذا نأى بك عنهم  
فقلت لها : لا علم لي فسلي القدر  
فيا سفرًا أودى بلهوي ولذني  
ونفستي عيشي عدتكم من سفر<sup>(١)</sup>

وقد أشار في آخر بيت منها الى قحطان ، كما ألمح الى قصيدة 'يهجو بها نزارا وفضل عليها قحطان حسب تقاليد الهجاء الجاهلية ويقال : انه لما بلغ المأمون شعره نذر دمه فهرب من البصرة وركب الب الى عمان فلم يزل متواريا في نواحي الازد حتى مات المأمون ، و ندرى فيما اذا عاش حتى ذلك التاريخ<sup>(٢)</sup> .

ويجدر بنا أن نغير أبا نواس اهتماما طويلا ، وهو الذي فف

---

(١) الاغانى : ٢٧/١٨

(٢) الاغانى : ١٩/١٨

(٣) الاغانى : ٢/١٨ - ٨

فزة شبابه في البصرة وتلقى بها العلم ، ولكنه من جهة ثانية رحل الى بغداد وهو غلام ، كما ان معظم شعره الغزلي يدعونا الى تصنيفه في جملة شعراء المجون ، وبالرغم من أننا لم نستطع بعد ترتيب شعره حسب التسلسل الزمني فيمكننا والحالة هذه متابعة صاحب الاغاني عندما أفرد بعض أبيات نظمها أبو نواس متغزلاً بجنان (١) .

ان الايات المذكورة نظمت في البصرة قبل عام ١٧٠ هـ بقليل ولا تخلو من روعة بالرغم من عدم اكتمال تجارب أبي نواس ، ولعل من مزاياها غلبة طابع الحشمة عليها ومن أجود ابياتها قوله :

أناني عنك سبك لي فسبّي ليس جرى بفيك اسمي فحسني  
وقولي ما بدا لك أن تقولي فماذا ككته الا لجبي (٢)

ونحن نعلم بأن هذه المغامرة الغرامية لم تنته الى نتيجة ، وان أبا نواس رحل الى بغداد وظل يرسل الى جنان ابياتا على مهارة نادرة ومعرفة بالحساب تنم عن وقاحة لا حدود لها وارتباك عاشق عديم التجربة قال :

جنان حصّلت قلبي	فما ان فيه من باقٍ
لها الثلثان من قلبي	وثلثا ، ثلثه الباقي
وثلثا لك ما يبقى	وثلث الثلث للساقى
فتبقى أسهم ست	تجزأ بين عشاقٍ

٢ - شعر ذو طابع ديني او سياسي ديني :

وسندرس في هذا القسم بايجاز الشعراء الذين عبّروا في جزء من آثارهم

(١) الاغاني : ٢/١٨ - ٨

(٢) حكى أبو الأزهران ابن عائنة رأى رجلاً يكلم امرأة في الطريق « معالم القرية في احكام الحسية ٣١ » وقيل ان أبا نواس خلا بامرأة في المسجد يكلمها .

عن افكار لها علاقة بالمذاهب الدينية او السياسية الدينية في ذلك  
العصر .

وسنضطر بحكم ذلك الى دراسة آثار شعراء المجنون الذين اهتموا  
في قليل أو كثير بالزندقة .

أ - شعراء سنيون :

إن العاطفة الدينية الخالصة المشتركة بين أهل السنة لا تجد  
تعبيرها إلا في بعض مقطوعات منسوبة للصوفيين امثال رابعة العدوية ،  
وبعض قصائد الزهديات التي نظمها الشعراء المأجنون في اواخر حياتهم  
لبكفروا بها عن سيئاتهم . ان اشهر من يمثل هذا النوع هو الشاعر  
الكوفي ابو العتاهية <sup>(١)</sup> ( المتوفى حوالي سنة ٢١٠ هـ ) الذي عدّه  
الجاحظ في جملة الشعراء المطبوعين ، والذين كانت عقيدته موضع  
شك <sup>(٢)</sup> . ويمكننا ذكر ابي نواس بين البصريين كممثل لهم ، على أن  
ترتب زهدياته حسب التسلسل الزمني لانه لم ينظمها كلها في اواخر  
حياته كما هو شائع فان له ارجوزة مطلعها :

آلهمّا اعدّ لك مليك كل من ملك

تدل على أثر الدين في شخص مرفه الحس ، مجرد عن أي  
ارتداد وراثي ديني فتحدث عند سماعها تأثير نجوى صادقة شبه  
صوفية . ونظم ابو نواس هاتين المناجاة والتلبية الخاشعة عند ما حج  
في سن الشباب لاحقا بجنان الى الديار المقدسة . وكان علينا بعد  
التدبر والامعان أن نصنف هنا آثار صالح بن عبد القدوس ( المقتول

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٨١/١ مقالة اوستروب .

(٢) راجع . فاجدا Vajda الزنادقة في بلاد الاسلام في اوائل العصر العباسي

سنة ١٦٧ هـ) لولا ان الدراسات التي ظهرت عنه تعفينا من التبسط في البحث ، وقد صنّفه ابن النديم من أجل كتاب الشكوك في عداد المتكلمين الذين يظهرون الاسلام ويبطنون الزندقة<sup>(١)</sup> ولو قرأنا قصيدته الزينية<sup>(٢)</sup> لما تراءى لنا أنه من أهل الزندقة •

#### ب - شعراء شيعةيون :

ليس الزمن الذي مدح فيه عمران بن حطان الخوارج ببعيد ، ولم نكتشف أي شاعر خارجي في العصر العباسي ، على أن التشيع تقدم تقدما محسوسا كما سنرى في الفصل المقبل حيث نحلل بسرعة أثر السيد الحميري شاعر الشيعة في البصرة •

#### ج - شعراء معتزلة :

من الممكن ايجاد قائمة واعادة - ولو جزئيا - تشكيل آثار شعراء المعتزلة في البصرة • ويجب ان تجري التحريات في هذا المضمار بحذر ، وسنكتفي فيما له علاقة ببحثنا بواحد من هؤلاء الشعراء وهو صفوان بن صفوان الانصاري الذي يذكره الجاحظ أحيانا<sup>(٣)</sup> ، ولا نعرف عنه شيئا كثيرا سوى أنه من معاصري بشار بن برد وواصل بن عطاء • إن ما تبقى من آثاره جدير بالدراسة لانها صدى لفعاليات المعتزلة الأول ولرد الفعل الذي أحدثوه في اوساط البصرة •

وهناك قصيدة مؤلفة من اثنين وعشرين بيتا<sup>(٤)</sup> نظمها صفوان

---

(١) المصدر السابق •

(٢) راجع هذه القصيدة في مجاتي الادب : ٨٩/٤ - ٩١ ، وراجع رأي الجاحظ فيها

في البيان ١٧٧/١ •

(٣) راجع : فاجدا : زنادقة الاسلام ٢٠٠

(٤) البيان والتبيين : ٣٦/١ - ٣٨ •

دفاعاً عن واصل بن عطاء وهي تحتوي على معلومات دقيقة يصعب علينا التثبت منها عن أوائل دعوة الاعتزال قال فيها :

٣ - له خلف شعب الصين في كل ثغرة

الى سوسها الاقصى وخلف البرابر (١)

٤ - رجال "دعاة لا يغفل عزمهم

تهكم جبار ولا كيد مكر

٥ - اذا قال مروءا في الشتاء تطوعوا

وإن كان صيف لم يخف شهر ناجر

٦ - بهجرة اوطان وبذل وكلفة

وشدة أخطار وكبد المسافر

٧ - فأصبح معاهم وأتقب زئداهم

وأورى بفلج للمخاضم قاهر (٢)

٨ - وأتاد أرض الله في كل بلدة

وموضع فتياها وعلم التشاجر (٣)

وفي البيتین التاسع والثاني عشر يمجّد فصاحته وبيّانه ثم يعود في

الآيات التالية الى مدح واصل فيقول :

ومن لحروري وآخر رافض

وأخر مرّجي وآخر جائر

وأمر بمعروف وانكار منكر

وتحصين دين الله من كل كافر

ثم يذكر الشاعر الدعاة فيقول :

تراهم كأن الطير فرق رؤوسهم على عمة معروفة في العشائر

(١) السوس الاقصى : كورة بالمغرب مدينتها طنجة ، السوس الادنى : بلدة بالاغواز .

(٢) اتقّب الزئد : قدحه فنخرج منه النار ، وأورى الزئد ابراه : اتقبه .

(٣) التشاجر : التنازع والاختلاف في الخصومات . اراد النزاع الكلامي .



بسميهم معروفة في وجوههم وفي المشني حجّاجاً وفوق الاباعر  
 في ركة نأتي على الليل كله وظاهر قول في مثال الضمائر  
 وفي قص هداًب وإخفاء شارب وكوز على شيب يضي لناظر (١)  
 وعنفقة مصلومة ولنعلبه قبّالان في رذن رحيب الخواطر  
 إن تأويل هذه القصيدة محرج ، ويستدل منها على أنه كان  
 لواصل في أقاصي العالم الاسلامي رسل مخطصون ومجبرون على  
 ارتداء زي موحد ، غايتهم نشر الكلمة الطيبة ، ولكنه من الصعب  
 القول بأنه كان للاعتزال الديني منذ نشأته دعاة ومبشرون من هذا  
 النوع ، ويظهر أننا لم نستشف بعد الناحية الاساسية في الموضوع وان  
 وراء هؤلاء الدعاة أكثر من مذهب فلسفي أو ديني ، ولعل وراءها  
 نشاطا سياسيا يختلط بالدعوة العباسية مما يجعلنا نوافق Nyberg  
 على دعواه من أن خلفها تواطؤاً بين المعتزلة الأوّل والعباسيين .

وهناك قصيدة لصفوان الانصاري يرد فيها على بشار حين عذر  
 بليس في ان النار خير من الارض ، وفي الايات ١ - ١٧ يعدد الفوائد  
 لتي يجنيها الانسان من الارض فهي ضرورة للطيور والسمك  
 والزواحف وهي تعطيه الاحجار الكريمة والمعادن والذهب والفضة  
 النحاس والرصاص والزئبق ومرقشينا (٢) والشب ... الخ ثم يذكر  
 لشاعر الادلة الفلسفية فيقول :

وفيها مقام الحل والركن والصفا

ومستلم الحجّاج من جنة الخلد

وفي صخرة الخضر التي عند حوتها

وفي الحجر المتهى لموسى على عمد (٣)

(١) الكوز : لب العمامة أي ادارتها على الرأس .

(٢) صنف من الحجارة يستخرج منه النحاس .

(٣) صخرة الخضر : التي نسي عندها الحوت . وفي سورة الكهف : قال اريدت اد

وفي الصخرة الصماء تصدع آية\*

لأم فصيل ذي رغاء وذو وخذ<sup>(١)</sup>

مفاخر<sup>\*</sup> للطين الذي كان أصلنا

ونحن بنوه غير شك\* ولا جحد

فذلك تدبير<sup>\*</sup> وشع وحكمة

وأوضح<sup>\*</sup> برهان على الواحد الفرد

وبعد أن برهن بادلة مستقاة من علم طبقات الارض ومعجزات

الانبياء بأن الارض اشرف من النار يهاجم بقية معتقدات بشار ، وكان

هذا يؤمن بالرجعة ومذهب الكاملية الشيعي . ولا شك في أن بشارا

قد اتهم واصلا واتباعه تهما معينة فيرد عليه صفوان قائلا :

أتجعل عَمْرًا والنطاسي<sup>\*</sup> واصلا كأتباع دَيْنَاصان وهم قَمَشُ المَد<sup>(٢)</sup>

ثم ينتقل الى المعتقدات الالهادية :

وتفخر بالميلاء والعليج عاصم

وتضحك من جيد الرئيس أبي الجعد<sup>(٣)</sup>

وتحكي لدى الاقوام شئعة رأيه

لتصرف أهواء النفوس الى الرء<sup>\*</sup>

←

أوتينا الى الصخرة فاني نسيت الحوت ، ، والغفر ، بكر الخاء ، ويقال ايضا خفر

كتنف . امهى الحجر : ظهر ماؤه ، اشارة الى ضرب موسى بعصاه الحجر .

(١) اشارة الى الصخرة التي ظهرت منها ناقة صالح عشاء ونتجت سقبا . الوخد :

سرب من سير الابل .

(٢) ديسان : صاحب الديبانية من المجوس النوية . القمس : جمع قماش وعو

الردال من كل شيء .

(٣) الميلاء : هي حاضنة أبي منصور العجلي صاحب المنصورية . انظر الحيوان ٢/٢٦٦ ،

٢٦٨ وأبو الجعد ، كنية لواصل بن عطاء وكنيته المعروفة ، أبو حديفة .

وسمّيته الغزال في الشعر مطنباً  
ومولاك عند الظلم قصته مردي  
فيا ابن حليف الطين واللوم والعَمَى  
وأبعد خلق الله من طرّيق الرّشد (١)  
اتهجّوا أبا بكر وتخلّص بعدّه  
عليّاً وتعزّو كلّ ذاك الـى برّد  
كأنك غضبان على الدين كلّّه  
وطالب دخل لا يبيت على حقد  
رجعت الى الامصار من بعد واصل  
وكنّت شريدا في التّهام والنّجد (٢)  
أتجعل ليلي الناعطيّة نحلة  
وكل عريق في التناسخ والرّد (٣)  
عليك بدّ عند الصّدوف وفرّتي  
وحاضنتي كسّفت واملّستي هند (٤)  
تواثب اقساراً وأنت مشوّه  
واقرب خلق الله من شبّه القرد

وفي هذه القصيدة مجال للبحث ، هذا على قصص في المعلومات  
تجعلنا نأسف لتأخر مالكي ديوان الشاعر بشار في اخراجه في طبعة

(١) انما قال ابن حليف الطير لان اياه كان نغارا يصنع الجراد .

(٢) التّهام : الارض المتصوية الى البحر ، ومنه تهامة والنجد ، بشمتين وسكنت

الجميم للشمر جمع نجد وهو ما فلفظ من الارض وأشرف واستوى .

(٣) ليلي الناعطيّة : احدى ساء الغالية ، منسوبة الى بني ناعط وهم بطن من العرب ،

انظر القاموس واللسان والجمهرة د ١٢١/٣ . نحلة اي صاحبة نحلة ومذهب .

(٤) دعد ، واختاها من الاسماء الشائعة في غزل العرب . والكسف هو أبو منصور

العجلي . انظر الحيوان ( ١٦٦/٢ ، ٣٨٩/٦ ) والزامل من يزل غيره أي يتبعه .

د - شعراء زنادقة وماجنون :

ان بشار بن برد (٢) ( المتوفى سنة ١٦٨ هـ ) شاعر بلغت شخصيته من العظمة والاتساع في الوسط البصري في القرن الثاني للهجرة حدا لا يجوز فيه اصدار حكم سطحي عليه ، وبخاصة بعد ظهور الدراسات المجزأة عنه ، وسنكتفي اذن بدراسته تبعا لما يقول عنه الجاحظ في البيان والتبيين :

فهو بعد أن تكلم عن أصله (٣) عده من « المطبوعين على الشعر من المولدين (٤) » ثم أضاف قوله : « وكان شاعرا راجزا وسجاعا خطيبا وصاحب منشور ومزدوج وله رسائل معروفة (٥) » ويتجلى اعجاب الجاحظ بشار في كثرة الاستشهاد به والاقصصار له (٦) ، ولا يخلو هذا الموقف من استغراب اذا علمنا أن بشارا على صلة مع واصل ابن عطاء ، ومدحه اكثر من مرة ثم اقلب عليه بعد ان تزندق ، ولا شك في أن بشارا كان شعوبيا ينتسب على الصعيد المذهبي الى فرقة الكاملية الشيعية ، والكاملية اتباع رجل من الرافضة كان يعرف بأبي كامل ، وكان « يزعم ان الصحابة كفروا بتركهم بيعة علي ، وكفر علي بتركه قتالهم كما لزمه قتال اصحاب صفين » وكان بشار على هذا المذهب وروي أنه قيل له : ما تقول في الصحابة قال : كفروا ، فقيل له

(١) ظهرت الاجزاء الثلاثة من الديوان بعناية ابن عاشور التونسي ( المغرب ) .

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٦٨٩/١ مة ١١٢ هل Hall . بروكلمان : تاريخ

آداب والملحق ٤٧/١ ، ج فاجدا - الزنادقة ١٩٧ - ٢٠٢ .

(٣) البيان : ٥٧/١ .

(٤) البيان : ٥٨/١ ، ٥٧ ، الاغانى : ٢٤/٣ .

(٥) الصفدي : نكت الهميان ١٢٧ .

(٦) الصفدي : نكت الهميان ١٢٧ ، البغدادي : الفرق بين الفرق ٢٩ . فاجدا :

الزنادقة ١٩٨ .

فما تقول في علي فتمثل بقول الشاعر :

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا (١)

وحكى اصحاب المقالات عن بشار أنه ضم الى ضلالتة في تكفير الصحابة وتكفير علي معهم ضلالتين آخرين احدهما قوله برجة الاموات الى الدنيا قبل يوم القيامة كما ذهب اليه اصحاب الرجعة من الرافضة ، والثانية قوله بتصويب ابيس في تفضيل النار على الطين .  
وهناك اسباب عدة تهيب بالجاحظ أن يكره بشارا ، على أن وقوفه منه موقفا حياديا لا يفسر اصداره الاحكام في صالح بشار .

ويعبر الجاحظ عن عاطفة مماثلة وان كانت اقل تصلبا - تجاه شاعر آخر مشكوك فيه جدا وهو أبان بن عبد الحميد اللاهقي (٢)  
( المتوفى سنة ٢٠٠ هـ ) وهو مولى رقاش ورأس جماعة من الشعراء ، ولد في البصرة وهجر كغيره مسقط رأسه ليصبح في بغداد شاعرا رسميا ومؤدبا لاولاد البرامكة ، واليه يعود الفضل في ابتداع الشعر التعليمي الذي لقي رواجاً في عصور الانحطاط ، ونظم ليحيى بن خالد كتاب كليله ودمنة ، ونظم ارجوزة في الصيام والزكاة وعمل ايضا « قصيدة ذات الحلل » ذكر فيها مبتداً الخلق وأمر الدنيا وأشياء من المنطق وغير ذلك ، وهي قصيدة مشهورة ، ومن الناس من ينسبها الى ابي العتاهية .

اتنا لا نهتم هنا بهذا الشعر التعليمي لانه على خطورته تتاج

(١) البيان : ٣٠/١ .

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٤/١ - ٥ مقالة هوتسا ، الصولي : الاوراق

١/١ - ٥٢ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ٤٤/٧ - ٤٥ ، الجهنياري : الوزراء ١٣٠ ،

الرفاعي : عمر المأمون : ٤٢٩/١ - ٤٣٤ ، ٣١٧/٢ - ٣٣٢ ، ج فاجدا : الزنادقة ٢٠٧-٢١٠ ،

كرينسكى Krinsky : ابان ( بلروسية ) نقلا عن الصولي .

غير بصري، وكذلك موقفنا من الهجاء المتبادل بين أبان وأبي نواس، ومن الممكن تحديد مكان قسم من أبان في البصرة، ذلك النتاج المشمل في الهجاء الموجه الى المعذل بن غيلان أبي النضير أحد جيرانه الذي تزوج « عمارة بنت عبد الرحمن الثقفي وكانت كثيرة المال (١) » . وكان لأبان « جار ولعله أبو عبيدة وكان يعاديه فاعتل علة طويلة وأرجف أبان بموته ثم أبل من علته فهجاه أبان فلما سمع الشعر أرعد واضطرب ودخل منزله فما خرج منه بعد ذلك حتى مات (٢) » .

وتعتبر في هذا الاطار قصيدته في رثاء القاضي سوار بن عبد الله من القصائد المحببة التي تجلب العطف عليه .

وكان أخوه أبو شاكر عبد الله بن عبد الحميد بن لاحق (٣) « من فتيان البصرة وظرفائهم ، وكان موسرا لا يعرف إلا الشرب والسماع » كما كان شاعرا هجاء ، ويمكن مقارنته بأحد أبناء عمه وهو بشر بن المفضل بن لاحق (٤) ، ونستنتج من الايات التي رواها الصولي أن له فلسفة ابيقورية مصبوغة قليلا بالنفج Snobisme ، ويلخص البيت الآتي مذهبه في الحياة :

ندامي كرام<sup>(٥)</sup> من قرش وقينة<sup>(٦)</sup> صدوح، وكأس بالاكف تدور<sup>(٥)</sup>  
أما ابنه حمدان بن أبان<sup>(٦)</sup> فهو شاعر هجاء نظم قصيدة في وصف  
العب وأهله ، وهي طويلة .

(١) الصولي الاوراق : ٢٤/١ - ٢٥ ، الاغاني : ٧٧/٢٠ .

(٢) الاغاني : ٧٨/٢٠ .

(٣) الصولي : الاوراق : ٦٤/١ - ٧١ .

(٤) ذات المصدر : ٧١/١ - ٧٣ .

(٥) ذات المصدر : ٧٢/١ .

(٦) ذات المصدر : ٦٢/١ - ٦٤ .

أما ابنه أبان بن حمدان (١) فقد خرج على تقليد الاسرة وسار على سنة جده فحجر الهجاء واختص بالغزل والشعر المجوني ، وسنبحث عن شعره عند كلامنا عن الوسط الاجتماعي في البصرة .

وهناك شاعر بين شعراء كثر اهلناهم يجدر التنويه به نظرا لمكانته المتكرر في البصرة وأثره في أبي نواس وطريقة حياته هو والبة بن الحباب الاسدي (٢) ، وهو عربي صريح يلخص في بيتين نظرة مجان البصرة الى الحياة :

ما العيش إلا في المدام وفي الزمار وفي القُبُل  
وادارة الطَّبسي الغريب ر تَسْوَمُه مالا يَحِلُّ (٣)

وفن نعلم أن ابا نواس كان مرة هذا الطبي الغريب !

ومن المرجح أن يكون لديوان والبة أهمية (٤) الا انه لم يصل إلينا منه سوى بضعة ابيات ، مع ان والبة مر في حياته بفترة اشتهر فيها وتغنى الناس بشعره في البصرة أيام الرخاء والسرور أمام الشخصيات الرسمية (٥) . ولا غرو في انه مدين في نجاحه لاصله العربي ، وقد أثبت انه لا يقل مقدرة عن الموالي في اتباع النهج الشعري الجديد .

---

(١) الصولي : الاوراق ٦٤/١ - ٧١ .

(٢) راجع : الاغاني : ١٤٨/١٦ - ١٥١ ، ابن قتيبة : الشعر : ٥٠١ - ٥٠٢ ، البيان :

٢٩/٣ ، ١٤٢ ، الفهرست ٢٠٦ ، الخطيب : تاريخ بغداد ٤٨٧/١٣ - ٤٩٠ ، طه حسين :

حديث الاربعاء : ٢٦٢/١ - ٢٧٨ ، الرزباني : الموشح : ٢٧٢ ، بروكلمان الملحق ١١٥/١ ،

فاجدا : الزنادقة : ٢٠٦ .

(٣) البيان : ١٤٢/٣ .

(٤) الفهرست : ٢٠٦ .

(٥) قيل : « دخل الحكم الوادي على محمد بن العباس يوما بالبصرة وهو يتملخ خمارا

ويده كأس وهو يجتهد في شربها فلا يطيقه ونداماؤه بين يديه في ايديهم اقداحهم وكان يوم نيروز فقال لي : يا حكم ! غنى فان اطربني فلك كل ما يهدي الي اليوم ، قال وببن يديه من الهدايا امر عظيم فاندفعت اغنى من شعر والبة بن الحباب » .

لقد اختصرنا عمدا تعداد شعراء البصرة محاولين العثور عن أصلق  
مثلي كل نوع من الانواع الشعرية ، ومحاولتنا على ما فيها من عيوب  
وتفاصيل لا تغلو من فائدة ، فهي تبرهن على أن البصرة على تقيض  
المدينة مثلا لم تكن منعزلة الى حد يمنعها من احداث نوع مستقل  
وجديد ، فقد ظل التقليد الجاهلي قائما طوال العصر الاول لم يكـد  
يطراً عليه شيء من الفوارق الطفيفة من جراء الاحداث السياسية  
والدينية التي غذته بالعناصر الغنية التي لم تكن أصيلة تماما .

وقد حاول شعراء الاعاجم منذ القرن الثاني هجر القوالب  
القديمة ، ولكن هذا التطور والحق يقال لم يكن خاصا بالبصرة ، وقد  
نستطيع الى حد ما أن ننسب الى وطن الجاحظ فضل الاسهام في  
تكوين شعر ازدهر فيما بعد في بغداد .

وهناك عبرة يمكن استخلاصها هي ان صغار الشعراء Poètes Minors  
هم وحدهم الذين ينسبون للبصرة ، ولكنهم ابعد من ان يوجهوا  
الشعر أية وجهة ، فهم تبع للشعراء الكبار الذين هم بمنجى عن كل  
حصر وتحديد ، واذا كان لنا أن تفرض على دراسة الشعر حدودا في  
الزمان فان في تحديد المكان فائدة ضئيلة يحملنا على صرف النظر عن  
اكبر المواهب .



# الفصل الخامس

## الوسط السياسي الديني

فكرة العصية واسباب الخلاف العامة - العثمانية - الشيعة

الخوارج - الزندقة والشعبية

إننا نجد في دولة - تتدخل فيها السلطات الزمنية والروحية والسياسية والدين تداخلًا وثيقًا - أن لاكثر الحركات السياسية قواعد دينية وبالعكس ، الى حد انه يستحيل التفريق بين العنصرين ، فهنا تكون الارحية للدين على السياسة ، وهناك يلعب الدين دورا أساسيا معتمدا بذلك على نظام مذهبي ذي اساس ديني ، وفي مكان آخر يتدخل الاعاجم في الاسلام عقائد الحادية فيتعرضون للعقاب باسم السنة في حين ان الهدف الاول من عملهم هذا هو الوصول الى الحكم من طرق ملتوية او مباشرة .

نشأت الحياة السياسية عند تأسيس البصرة ، مقتصرة في السنين الاولى على الخلافات الشخصية ، او القبلية التافهة ، او التمرد على الخلفاء الذين ارادوا تحضير البدو فاجبروهم على النزول في مناطق

جرداء لا ماء فيها ، ولم يهيئوا فيها الاسباب الكافية لاستكمال المدينة الناشئة (١) .

ان كل ذلك لا خطر فيه ، ويعتقد الجاحظ ان الناس في هذا العهد « كانوا على التوحيد الصحيح والاخلاص المحض مع الالفة واجتماع الكلمة على الكتاب والسنة وليس هناك عمل قبيح ولا بدعة فاشية ، ولا نزع يد من طاعة ، ولا حسد ولا غل ولا تأول (٢) » حتى كان الذي كان من قتل عثمان سنة ٣٥ هـ الذي عجل في تطور العالم الاسلامي فاطلق الاحقاد المكبوتة في الصدور وفتح مجال الصراع للاستيلاء على الحكم (٣) وذلك بإيقاظه النعرات القديمة وهدمه وحدة المسلمين التي تحققت في جو الايمان بالرسالة الاسلامية .

ولم تثبت أركان هذه الوحدة حتى قيام العباسيين الا بفضل مناصرة العناصر العربية شبه الاجماعية لسياسة الامويين الخارجية ، ولما اقتضى الامر قتال الخوارج - وفي هذا القتال مظهر من مظاهر الدفاع عن النفس - أو قتال الاعاجم - وفي ذلك ايضا مظهر من مظاهر الفتح والاستيلاء والكسب - لبت الاقسام القبلية الخسنة في البصرة نداء الامير بتردد مبدئين مقاومة متفطرة غير موحدة . ان العصية هنا تبدو في مظهرها العربي والاعجمي كما تبدو فيما بعد في الاتجاه ذاته عندما اقتضى الامر مقاومة سلطان الموالي المتزايد وطغيان مطالب الشعوية الجائرة (٤) .

---

(١) يقول الجاحظ في البيان : ١١٦/٢ - ١١٧ ان هلال بن وكيع والاحنف بن قيس وزيد بن جبلة وفدوا على عمر بن الخطاب طالبين منه زيادة اعطائهم والغرائض لمعاليهم واشاعة العدل والانصاف بين الناس .

(٢) رسالة النابتة : فان فوس ١١٥ - ١١٦ .

(٣) الرفاعي : عمر المأمون ١/١ - ٧ .

(٤) سأل معاوية ابن الكواء عن اهل البصرة فقال : « اهل البصرة فتم » ، وردن ←

ولكن العناصر التي تأزرت ضد العدو الدخيل او الملحد كانت  
ابعد من ان تكون متحدة ، فان هنالك اسبابا مبكرة للفرقة ظهرت بين  
سكان البصرة .

ولعبت العصبية القبلية دورها في القرن الاول للهجرة (٢) ، فان  
تتابع الحكام السريع واقتخابهم ضمن مجموعات الاقوام المختلفة هو  
من دلائل سياسة التوازن التي حاول الامويون ايجادها ، فعند حدوث  
الازمات الحادة ينعند الى الاستنجد بقرشي يجلب معه الى جانب  
شرف مولده القوة المادية التي يمثلها اهل العالية ، وفي الاحوال العادية  
ينتخب الحاكم من بين اكبر حزين ، حزب تميم وقيس من جهة والازد  
ويكر من جهة اخرى يضاف اليهما اهل العالية الذين يقومون بدور  
الحكم .

تلك هي اخيرا تقسيمات القوى في البصرة . ان هذه القوى التي  
تتوازن بدقة قد وجدت لتأجيج العداوات بين مضر وربيعة في الدرجة  
الاولى وبين عرب الشمال وعرب الجنوب في الدرجة الثانية لان هذين  
العنصرين يتلاقيان في ذات الرهط .

ان العداوة بين مضر وربيعة بدت بصورة عنيفة عند موت يزيد  
الاول في زمن يثري باستغلال ضعف سلطان الامويين ، ولكن هذه  
العصبية انتقلت بسرعة الى الصعيد الجنوبي الشمالي لان الازد الذين  
آزروا بقوة بني ربيعة قد طالبوا بحق طرد بني تميم من البصرة الى  
ان يحين الوقت لطرد بني بكر بدورهم .

←

حميما وصدرن نسي « ابن الفقيه ١٣٥ ، ويقول المقدسي « انه كانت تقع عصبيات وحشة  
في البصرة «المقدس» ١٢٩ الاساب/٢٥٩ « وكان المذهب في حُمْسَيْن كبيرَي العددا والعمران  
وهما الازد و تميم » .

١١) كان المذهب يعود في معركة حروراء جيسا مؤلعا من الازد و تميم ابن الفقيه : كتاب  
البلدار ١٣٥ . ويقول المقدسي في احسن الفاسيم : ١٢٩ - ١٣٠ « كانت تقع عصبيات  
وحشة في البصرة » .

ومن جهة ثانية فان الوحدة لم تكن مطلقة داخل الاتحادين الكبيرين  
أو في داخل كل قبيلة أو رهط . نعم ان في مقدور رئيس قوي محترم  
أن يوجه قبيلته وجهة عامة تتبعها على وجه الاجمال ولكن النظام  
الحزبي لم يكن موجودا ، كما أن تشكيل الاكثية لا يقتضي الانضمام  
التام لخطة سياسية محدودة مسبقا ، فان القرارات كانت تتخذ أحيانا  
تحت ضغط الاحداث مع ترك الحرية لكل احد ، على ان مصادرها  
ليست من الوثوق والتفصيل بحيث تتيح لنا تتبع مواقف كل مجموعة  
في الميدان في جميع خفاياها ووثياتها .

ان عداوة العرب والاعاجم وامتدادها حتى قلب الاسلام ، بالاضافة  
الى العصبية القبلية ومظاهرها السياسية هما اطاران كبيران تترابط  
فيهما اسباب عديدة للخلافات الداخلية .

ان معركة الجمل في مفاجأتها النسبية قد خلقت الاضطراب في  
عقول اكبر رجال المسلمين ، فان الحالة العرجة وضعت البصرين امام  
قياس ذي حدين ، فهم موزعون بين الطاعة للخليفة الشرعي وواجب  
الولاء لارملة الرسول (ص) وبين إرادة المحافظة على وحدة الاسلام  
وبين ارادة تجنيب المدينة الجديدة النتائج الوخيمة الناشئة عن اتخاذ  
موقف واضح في الخلاف ، وبين التضامن الاسلامي والروح القبلية ،  
هذا دون أن يحسب حساب للامزجة الشخصية والاستجابات العاطفية  
والخلافات الناشئة أحيانا عن معاشرة مشتركة للرسول (ص) وعن مشاركة  
في الحروب الاولى ضد الوثنيين .

لقد حاولت اكثر الشخصيات نضجا تجنب اراقة الدماء توصلا  
لحل سلمي ولكن جهودها ذهبت عبثا واصبح البصريون مرغبين على  
الانحياز الى احدى المواقف الثلاثة التي املتها الحوادث الا وهي :  
الوقوف الى جانب علي بن أبي طالب أو المقاتلة تحت راية عائشة أو

التزام حياد حكيم •

وإذا كان نيرج Nyberg <sup>(١)</sup> على حق حين قال : « إن ظهور علي ( في ذي الحجة ٣٥ هـ ) هو الخط الكبير الذي يفصل مجرى تاريخ الاسلام » فانه يمكننا التأكيد بأن معركة الجمل هي نقطة البدء لكل تطور سياسي وديني لاحق لقسم كبير من المسلمين • ان نتائجه المباشرة وغير المباشرة هي فوق الخلافات القبلية بل فوق خلافات السلالات الملكية •

كان انصار السيدة عائشة ميالين على الصعيد البصري الى تأليف حزب عثماني ، وان لم يكن بالضرورة مشايخا للامويين ، ومال اشباع علي الى الانضمام للشيعية ، في حين رأى الحياديون من اهل الزهد خروج عدد كبير من الناس من صفوفهم اسماوا انفسهم الخوارج ، ولعلمهم هم الذين اوجدوا بعد اجيال حركة الاعتزال •

ان الدليل على أهمية معركة الجمل — وهي ليست في حد ذاتها حادثة عادية — يقوم على توجيه الاحزاب السياسية الدينية — بصورة مباشرة او غير مباشرة — تلك الاحزاب الناشئة عن هذا التلاقي ، وهي التي جعلت من موقفها تجاه المتحاربين قضية ايمان وعقيدة أساسية في مذهبها •

ان البغدادي الذي اغفل في كتابه ذكر الشيعة والعثمانية <sup>(١)</sup> ، والذين يسكن معرفة رأيه بسهولة قد رسم لوحة واضحة للحلول المتبناة :

٦ — ••••• كان اهل السنة والجماعة يقولون بصحة اسلام

١١ دائرة المعارف الاسلامية : ٨٤١/٣ •

١٢ البغدادي : العرو : ١٠٠/٦٦ •

الفريقين في حرب الجمل ، وقالوا ان علياً كان على حق في قتالهم ،  
وأصحاب الجمل عصاة مخطئون في قتال علي ، ولم يكن خطؤهم كعرا  
ولا فسقا يسقط شهادتهم ، وأجازوا الحكم بشهادة عدلين من فرقة  
من الفريقين .

ب - زعمت الخوارج أن طلحة والزبير وعائشة واتباعهم يوم  
الجمل كهروا بقتالهم علياً ، وان علياً كان على الحق في قتال اصحاب  
الجمل وفي قتال اصحاب معاوية في صفين الى وقت التحكيم ثم كفر  
بالتحكيم .

ج - أما عند المعتزلة فان واصلا خرج عن قول الفريقين وزعم  
ان فرقة من الفريقين فسقة لا بأعيانهم وأنه لا يعرف الفسقة منهما  
كما لا احكم بشهادة المتلاعنين ولو شهد رجلان من أحد الفريقين أيهما  
كان قبلت شهادتهما (١) . وأما اصحاب الجمل فهم عند اصحابنا هالكون  
كلهم الا عائشة وطلحة والزبير (٢) .

١ - اتجاهات المجسوعات القبلية المختلفة :

٢ - أهل العالية :

يعتبر بنو مخزوم من قريش من المناهضين لعلي ، وكانوا من  
انصار عبد الله بن الزبير وهو الذي ولي احدثهم البصرة (٣) . أما  
باهلة من القيسيين فهم خصوم الشيعة (٤) ، كما أن بني سُلَيْم  
العثمانية (٥) ، وثقيف الذين يشلهم الحجاج بن يوسف ، ويوسف بن

(١) السهرسائي : الملل والنحل : ٦١/١ - ٦٢ .

(٢) راجع : ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاعة : ٤/١ .

(٣) الطبري : تاريخ ٤٦٢/٢ .

(٤) ماسينيون : الكوفة ٣٦٠ .

(٥) الطبري : تاريخ ٣١٨٩/١ .

عمر ظلوا جميعا خصوما للشيعة وموالين لبني أمية <sup>(١)</sup> ، وكذلك غطفان  
الذين حاربوا الى جانب الامويين في معركة الزاب <sup>(٢)</sup> وبنو أسد أيضا  
هؤلاء كلهم خصوم للشيعة <sup>(٣)</sup> .

#### ب - تميم :

ان قبيلة عمرو سنيثون <sup>(٤)</sup> ، على أن قطري بن الفجاءة الخارجي  
ينتسب اليهم <sup>(٥)</sup> ، وقد ظلت هذه القبيلة وحدها الى جانب الامويين  
في ثورة يزيد بن المهلب ، ووجد الخوارج بعد حرّ قوص اشياعا في  
بني سعد ، في حين أن حنظلة ظلت تتأرجح بين الشيعة والخوارج ،  
وينتسب الى زيد مائة غارية بن قدامة الذي احرق ابن الحضرمي رسول  
معاوية . وفي الواقع فان بني تميم بعد ان لزموا الحياذ في معركة  
الجمال حاربوا في صفين الى جانب علي بن ابي طالب ، ولكن انضمامهم  
لم يكن جماعيا سواء الى جانب العلويين او الامويين ، فان تحالفهم  
مع القيسيين جعلهم في اواخر القرن الاول يدعمون الحكومة الشرعية ،  
كما أن اكثرتهم ظلت على الصعيد الديني سنية . ان بني ضبة الذين  
أبلوا بلاء حسنا في الدفاع عن عائشة وقفوا الى جانب الامويين <sup>(٦)</sup> .

#### ج - بكر :

وجد منهم في كلا المعسكرين في معركة الجمل <sup>(٧)</sup> ، ثم صاروا

(١) ماسينيون : الكوفة ٣٠٠ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية : ١٥٣/٢ ب .

(٣) ماسينيون ذات المصدر .

(٤) ابن حزم : الجمهرة : ٢٠١ .

(٥) دائرة المعارف الاسلامية : ٩٠٦/١ - ٧ .

(٦) دائرة المعارف الاسلامية : ٦١٧/١ وما بعدها .

انصارا للشيعة <sup>(١)</sup> وعندهم ظهرت حركة الشيعة ابراهيم <sup>(٢)</sup> ، وفي  
 اواخر حكم الزبيرين وجد الامويون فيهم وفي بني تميم انصارا <sup>(٣)</sup>  
 لهم ، وناصروا الحكومة في ثورة يزيد بن المهلب <sup>(٤)</sup> .

د — عبد القيس :

هم شيعة منذ البدء وظلوا كذلك <sup>(٥)</sup> .

هـ — اليمانيون :

يعتبر الازد بصورة عامة من انصار الشيعة كحلفائهم بنسي ربيعة ،  
 على أنهم نصرّوا زيادا وولده عبيد الله على المضربين ، وموقعهم هذا  
 اقتضته المصلحة الخاصة وتبعّت القبائل اليمنية الحركة <sup>(٦)</sup> .

ان قصص الارقام يحول دون محاولة التوغل في البحث عن القبائل  
 البصرية لتثبيت اتجاهاتها السياسية بدقة . ان هذه النظرة السريعة التي  
 فسحت المجال للملاحظات الاستاذ ماسينيون كافية لاطهار تداخل هذه  
 الاتجاهات ، وبالنسبة للوثائق التي نمتلكها حاليا فان تحليلا اكثر عمقا  
 من شأنه ان يشوّه المنظر الى حد بعيد ، ويحملنا على الاعتقاد بأن  
 جزءا هاما جدا من سكان البصرة كانوا شيعة . ولكن مراجعة مؤرخي  
 الشيعة او غير الشيعة تكسبنا انطباعا بأن البصرة كانت سنية قبل ان  
 تكون معتزلة ، وان الامزجة الشخصية او الضرورات السياسية هي

(١) الطبري : تاريخ ٢/٢٩٧ .

(٢) الطبري : تاريخ ٤/٤٥ . ماسينيون : الكوفة : ٣٦٠ .

(٣) الطبري : تاريخ ٢/٧٩٩ .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية : مادة بكر .

(٥) ماسينيون : الكوفة : ٣٦٠ ، الطبري : تاريخ ٢/٦٨٠ . ابن الاثير : ٤/٢٠٢ .

البلاذري : الانساب : ٥/٢٤٤ .

(٦) المصدر السابق .



وحدها دفعت عدد ضيلا نسييا من البصريين الى الوقوف بجانب الشيعة .

والخلاصة فان محمد بن علي الذي يمكن الوثوق به عارض بوضوح وجود كوفة شيعية ببصرة سنيّة ، وهذا ما يؤيد تماما رأينا المجمل .

### ٣ - العثمانية (١) :

قتل عثمان وبويح علي بالخلافة ، ولكن المتتبعين من المسلمين اتخذوا من الثأر لعثمان ذريعة للخروج على صهر الرسول (ص) ولما وصلت عائشة الى ظاهر البصرة وجدت بسهولة انصارا لم بخدعوا جميعا بالمؤامرة . ولا شك في ان من كان منهم مصمما على الثأر لعثمان انضم بعد الهزيمة الى معاوية واخذ يعارض عليا بحزم (٢) . وقد انضم الى هؤلاء بعد صفين قسم من زهاد البصرة الذين زادوا في عدد العثمانيين ، وبالتالي الامويين .

هذا هو رأي لامنس (٣) ، فان نسبة عثماني تعني « علاقة مع أسرة الخليفة عثمان سواء عن طريق القرابة أو الولاء ، ويشترك معناها التاريخي من أنها تدل عادة على الانتصار للخليفة المقتول ، واعتقاد المسلم ببراءة الشهيد ، والمطالبة بالتكفير عن دمه المهرق ، هذه هي أقل العواطف التي كانت تجول في قوس العثمانيين . ان هذه المشاركة الفكرية مع معاوية لا تجعلهم بطبيعة الحال انصارا لابن أبي سفيان،

---

(١) راجع : لامنس : معاوية الاول في Mfob الجزء الثاني (١٩٠٧) ١ - ١٧ ، برهان : نار الدم عند العرب قبل الاسلام باريز ١٩٤٣ - ١٩٤٤ « اطروحة غير مطبوعة » .

(٢) النوبختي : الفرق : ٥ - ٦ ، البغدادي : تاريخ ٢/٢١٥ .

(٣) لامنس : معاوية الاول : ١١ - ١٢ .

ولكن الاكثرية منهم لم يقفوا عند حد هذه المطالب ، فهم يوثقونهم من اشتراك علي بثورة المدينة واستنكارهم صلته بقتلة الخليفة جعلهم ينادون بعدم احقية صهر الرسول (ص) بالخلافة ، وهذا مما لم يسؤ معاوية في الوقت الحاضر ، ومع ذلك فان من الخطأ اعتبار العثمانيين أنصارا مخلصين للامويين . ان كلمة عثماني اكتسبت هذا الذبوع المنطقي عقب انتصار الامويين فحسب ، واعتبر حينذاك كل نصير لمعاوية عثمانيا ولكن العكس غير صحيح بالضرورة » .

لقد استفاد معاوية ، السياسي المحنك اكثر ما يمكنه الاستفادة من كره البصريين لعلي ولم يقف عند حد وضع الاحاديث ضد علي والعلويين بل وضعت الاحاديث للاشادة بصفات عثمان <sup>(١)</sup> « ذي النورين » جلبا لعطف السكان نحو الامويين الذين نصبوا انفسهم كمطالبين بثأر الخليفة .

تبدو القضايا الى هذا الحد واضحة ، ولكن لامنس Lamnens عسر عليه تحليل بقاء العثمانية في البصرة والكوفة حتى زمن العباسيين حيث كان لهم في الكوفة - كما يذكر صاحب الاغانى <sup>(٢)</sup> في كلامه عن الاقشير - مسجد بناه سماك بن مخزومة الاسدي في أيام عمرو ، وكان عثمانيا ، وأهل تلك المحلة الى اليوم كذلك ، ثم يزيد قوله : « وكان الجاحظ نفسه من مناصري العثمانية وألف كتابا فيها ، ولعل ذلك من متناقضات هذا الكاتب الخصب <sup>(٣)</sup> » .

إن القضية لأجل من ان نحاول الاتيان هنا بجواب مؤقت عليها .

---

(١) ابن ابى الحديد : شرح نهج البلافة : ١٥/٣ ، لامنس : معاوية الاول : ١٥ .

فولنزيهر : العقيدة والسريعة في الاسلام : ١٢١/٢ .

(٢) الاغانى : ٨٥/١٠ .

(٣) لامنس : معاوية الاول : ١٤ - ١٥ .

ان بعض الشخصيات البصرية امثال عبد الله بن عون بن أربطان<sup>(١)</sup> (المتوفى سنة ١٥١ هـ) الذي قيل انه عارض المعتزلة ، أو حمّاد بن زيد<sup>(٢)</sup> (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) وهما عثمانيان دون ان نعرف سبب هذه الصفة . ويجب علينا هنا ان نستنطق الجاحظ ، وهذا ما لم يفعله غولدزير Goldzither او لامنس Lammons اللذان اکتفيا بالاعتماد على مصادر من الدرجة الثانية .

ألف الجاحظ كتاب « العثمانية <sup>(٣)</sup> » ثم كتاب « مسائل العثمانية <sup>(٤)</sup> » ونسب اليه كتاب « الرد على العثمانية <sup>(٥)</sup> » وهو عنوان مستغرب ، والى ان يظهر الدليل المخالف فالتنا تعتبر الكتاب الاخير من نزوات الجاحظ لانه لم يذكره من كتاب التراجم الا المتأخرون ، كما أنه لم يشر اليه في فهرست المصادر الذي وضعه الجاحظ في مقدمة الحيوان ، حتى ان المسعودي لم يذكره مع أنه اطلع على الكتابين السابقين وهو القائل : « كتاب صنّعه عمرو بن بحر الجاحظ وهو المترجم بكتاب إمامة ولد العباس يحتج فيه لهذا المذهب ، وقد صنف كتابا استقصى فيه الحجج عند نفسه وأيده بالبراهين ، وعضده بالادلة فيما تصوره من عقله ترجمه بكتاب العثمانية يحل فيه عند نفسه فضائل علي (رضه) ومناقبه ويحتج فيه لغيره طلبا لامانة الحق ومضادة لاهله » والله متم "نوره ولو كره الكافرون <sup>(٦)</sup> » .

ثم يورد المسعودي رأيه في محتوى كتاب آخر للجاحظ هو كتاب

(١) ابن سعد : الطبقات : ٢٤/٧ - ٣٠ ويقال : انه كانت له اسنان مشدودة بالذهب .

(٢) المصدر السابق .

(٣) طبع في القاهرة بعناية المحقق عبد السلام هارون سنة ١٩٥٥ « العرب » .

(٤) اشار اليه المسعودي في المروج : ٥٧/٦ .

(٥) اشار اليه ياقوت في ارشاد الأريب : ٧٦/٦ ، الكتبي : ميون التواريخ : ٢١/٢ .

(٦) المسعودي : مروج الذهب : ٥٦/٦ - ٥٧ .

« إمامة امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان » في الانتصار له من علي ابن ابي طالب ( رضه ) وشيعته الرافضة ، ثم يعود للكلام عن كتاب العثمانية فيقول : « فقد نقضتها جماعة من متكلمي الشيعة كأبي عيسى الوراق والحسن بن موسى النخعي وغيرهما من الشيعة ٠٠٠٠ وقد نقض على الجاحظ كتاب العثمانية رجل من شيوخ المعتزلة البغداديين ورؤسائهم وأهل الزهد والديانة منهم ممن يذهب الى تفضيل علي والقول بإمامة المفضل وهو ابو جعفر بن محمد بن عبد الله الاسكافي وكانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ »

وليس لدينا في صدد كتاب « المسائل العثمانية » سوى ما قاله المسعودي : « ثم صنف كتابا آخر ترجمه بكتاب مسائل العثمانية يذكر فيه ما فاته ذكره ونقضه عند نفسه من فضائل امير المؤمنين علي ابن ابي طالب » ويستخلص من هذا القول ان الكتب المذكورة كانت موجهة ضد الشيعة وبصورة خاصة الرافضة ، وذلك هو الانطباع الذي يظهر من مقاطع كتاب العثمانية الذي بسط فيه الجاحظ نظرياته العثمانية ، ولم يذكر في تلك المقاطع اسم الخليفة عثمان مرة واحدة ، كما ان محور الموازنة هما ابو بكر وعلي ، ولنذكر ذلك باختصار :

١ - قالت العثمانية : افضل الامة وأولاهها بالامامة ابو بكر بن أبي قحافة لاسلامه على الوجه الذي لم يسلم عليه احد في عصره ، وذلك أن الناس اختلفوا في اول الناس اسلاما ، فقال قوم : ابو بكر ، وقال قوم : زيد بن حارثة ، وقال قوم : خباب بن الارت ٠٠٠ إنا وجدنا من يزعم أنه ( يعني عليا ) اسلم قبل زيد وخاب ، ووجدنا من يزعم انهما اسلما قبله ، وأوسط الامور اعدلها وأقربها من محبة الجميع ورضا المخالف أن نجعل إسلامهم كان معاً ، اذ الاخبار متكافئة والآثار متساوية على ما يزعمون ، وليست احدى القضيتين أولى في صحة العقل من الاخرى . ثم نستدل على إمامة ابي بكر بما ورد فيه من

الحديث ، وبما أباه به رسول الله ( ص ) من غيره •

٢ - فان قالوا : فلعله وهو ابن سبع سنين او ثماني سنين قد بلغ من فطنته وذكائه وصحة لُبِّه وصدق حدسه وانكشاف العواقب له ..... قيل لهم : انما تتكلم على ظواهر الاحوال وما شاهدنا عليه طبائع الاطفال .... وليس لنا أن نزيل ظاهر حكمه والذي نعرف من حال ابناء جنسه بلعلّ وعسى !؟ لأتأ وان كنا لا ندري لعله قد كان ذا فضيلة في الفطنة فلعله قد كان ذا نقص فيها • فالمعلوم عندنا في الحكم أن طباعه كطباع عميه حمزة والعباس ، وهما أمش بمعدن جماع الخير منه •

٣ - متى لم يصلح لعلي هذه الدعوى في أيامه ولم يذكرها اهل عصره فهي عن ولده اعجز ومنهم اضعف •

٤ - فلو أن عليا كان بالغاً حيث اسلم ، لكان إسلام أبي بكر وزيد بن حارثة وخباب بن الارت افضل من اسلامه ، لان اسلام المقتضب الذي لم يعتد به ولم يعودّه ولم يمرّ عليه افضل من الناسي الذي ربّي فيه ونشأ عليه وحُبّب اليه ..... لان من أسلم وهو يعلم أن له ظهراً كأبي طالب ، وردّءاً كبني هاشم ، وموضعا في بني عبد مناف ليس كالحليف والمولى والتابع .... أو لست تعلم أن قريشا خاصة وأهل مكة عامة لم يقدروا على أذى النبي (ص) ما كان ابو طالب حياً •

٥ - لا يبي بكر فضيلة في إسلامه ، أنه كان قبل اسلامه كثير الصديق ، عريض الجاه ذا يسار وغنى ..... فخرج من عز الغنى وكثرة الصديق الى دل الفاقة وعجز الوحدة •

٦ - كان ابو بكر من المفتونين المعذيين بمكة قبل الهجرة ..... وعلي بن ابي طالب رافهً وادعً ..... لم يكن قد تمت أدواته ولا استكملت

آلته ورجال الطلب وأصحاب الثأر يغطون ذا الحداة ويزدرون بسذي الصبا والغرارة •

٧ - ولا يبي بكر مراتب لا يشركه فيها علي ولا غيره ، وذلك قبل الهجرة ، فقد علم الناس أن عليًا إنما ظهر فضله وانتشر صيته وامتحن ولقي المشاق منذ يوم بدر •

٨ - إن بين المحنة في الدهر الذي صار فيه اصحاب النبي (ص) مقرنين لاهل مكة ومشركي قريش ومعهم اهل يثرب اصحاب النخيل والآطام والشجاعة والصبر ..... وبين الدهر الذي كانوا فيه بمكة يقتنون ويشتمون ويضربون ويشردون ويجوعون ويعطشون ..... لفرقا واضحا ..... وكان اغلظ القوم وأشدهم محنة بعد رسول الله (ص) ابو بكر •

٩ - فان احتج محتج لعلي بالمبيت على الفراش ، فبين الغار والفراش فرق واضح لان الغار وصحة ابي بكر للنبي (ص) قد نطق به القرآن فصار كالصلاة والزكاة وغيرهما مما نطق به الكتاب ، وأمره علي ونومه في الفراش وإن كان ثابتا صحيحا إلا أنه لم يذكر في القرآن •

١٠ - وفرق آخر ، وهو أنه لو كان مبيت علي على الفراش جاء مجيء كون أبي بكر في الغار ، لم يكن له في ذلك كبير طاعة ، لان الناقلين تقلوا أنه صلى الله عليه وسلم • قال له : ثم فلن يخلص اليك شيء تكرهه ، ولم ينقل ناقل أنه قال لا يبي بكر في صحبته إياه وكونه معه في الغار مثل ذلك •

١١ - من جحد كون أبي بكر صاحب رسول الله (ص) فقد كفر لانه جحد نص القرآن •

١٢ - إن كان المبيت على الفراش فضيلة ، فأين هي من فضائل

ابي بكر أيام مكة •

١٣ — وعلى أنا لو نزلنا الى ما يريدونه جعلنا القراش كالغار  
وخلصت فضائل ابي بكر في غير ذلك عن معارض •

١٤ — ٢٠ — مزاي ابي بكر : بنى مسجدا على بابيه في  
بني جُحَم •

دعاؤه الى الاسلام وحسن احتجاجه حتى اسلم على يديه طلحة  
والزبير وسعد وعثمان وعبد الرحمن •

من اسلم بدعاء ابي بكر اكثر ممن اسلم بالسيف •  
اعتق ابو بكر بعد ذلك جماعة من المعذيين في الله وهم ست رقاب •  
أهق ماله في نوابب الاسلام وحقوقه ، وكان ماله اربعين الف  
درهم ••

٢١ — الحجّة العظمى للقائلين بتفضيل علي قتله الاقران  
وخوضه الحروب ، وليس له في ذلك كبير فضيلة ، لان كثرة القتل  
والمشي بالسيف الى الاقران لو كان من أشد المحن واعظم الفضائل ،  
وكان دليلا على الرياسة والتقدم لوجب أن يكون للزبير وأبي دُجانه  
ومحمد بن مسلمة وابن غفراء والبراء بن مالك من الفضل ما ليس  
لرسول الله ( ص ) لانه لم يقتل بيده إلا رجلا واحدا •

٢٢ — ٢٣ — أقوال في الشجاعة •

٢٤ — إن عليا لو كان كما يزعم شيعته ما كان له بقتل الاقران  
كبير فضل ولا عظيم طاعة ، لانه رُوي عن النبي (ص) أنه قال : ستقاتل  
بعدي الناكثين والقاسطين والمارقين ••

٢٥ — ٢٦ — اكثروا في الوليد بن عتبة بن ربيعة قتيله يوم  
بدر • وما علمنا الوليد حضر حربا قط قبلها ولا ذكر فيها •

٢٧ - وقد ثبت ابو بكر مع النبي (ص) يوم أحد كما ثبت علي فلا فخر لاحدهما على صاحبه في ذلك اليوم .

٢٨ - لابي بكر في ذلك اليوم مقام مشهود . خرج ابنه عبد الرحمن يسأل المبارزة .... فنهض اليه ابو بكر يسعى بسيفه فقال له النبي (ص) : شِم سيفك وارجع الى مكانك ومثعنا بنفسك .

٢٩ - علي أن أبا بكر وإن لم تكن آثاره في الحرب كآثار غيره فقد بذل الجهد وفعل ما يستطيعه وتبلغه قوته ، واذا بذل المجهود فلا حال اشرف من حاله <sup>(١)</sup> » .

ويستخلص من هذا الاختصار انه يجب عدم الاعتماد على عنوان كتاب للحكم على محتواه مسبقا وعدم الوثوق بأسطورة تقلب الجاحظ وتذبذبه ، ثم ان وضع العثمانيين في القرن الثاني والثالث للهجرة كان قد تغير تماما . ولدينا نص آخر للجاحظ كان بمقدور لامنس الاستفادة منه وهو « رسالة النابتة » التي بعد ان يصف الجاحظ فيها مأساة مقتل الخليفة العاثر الحظ يقول : « لا جَرَم لقد احتلبوا به دما لا تطير رغوته ، ولا تسكن فورته ، ولا يموت ثأره ، ولا يكبل طالبه ، وكيف يضيع الله دم وليه والمنتمقم له ؟ وما سمعنا بدم بعد دم يحيى بن زكريا عليهما السلام ، غلا غليانه وقتل سافحه وأدرك بطائلته وبلغ كل محبته كدمه رحمة الله عليه » .

إن الجاحظ لا يشير بوضوح الى الاشخاص المسؤولين عن مقتل عثمان ، ولكن العبارة التي الحقها فيما بعد باسم علي <sup>(٢)</sup> تحلل على الظن بأنه لم يقصد المنشقين عنه بصورة خاصة . ان نزعة الثأر لعثمان

(١) طبعة فان فلون : ١١٦ - ١١٧ ، طبعة السننوي : ٢٩٣ ، الرقاعي ٧٣ .

(٢) في طبعة فان فلون : ١١٧ . السننوي : رسائل الجاحظ ٢٩٣ ، الرقاعي ٧٣ « فأسعده الله بالشهادة وأوجب اقامته البار واللعنة » .



التي ظلت حتى القرن الثالث قد خفت حدتها عند الجاحظ وحلت محلها مناظرات فلسفية تدور حول مسؤولية القسلة الاخلاقية والصفة الفقهية الدينية لمختلف هيئات المسلمين الذين اشتركوا من بعيد أو قريب في مقتل الخليفة <sup>(١)</sup> والتدابير التي كان من الممكن اتخاذها لمنع من الإضرار بالناس دون سفك دمه .

ولم يكن هذا كله سوى مقدمة تتيح للجاحظ الوصول الى « النابتة » بعد أن افرد صفحات عدة لاذعة في تعداد مساويء الامويين <sup>(٢)</sup> . وقد المسلمين الذين تواطئوا معهم بصورة شعورية أو لا شعورية . ويمكننا اذن اعتبار موقف الجاحظ واضحا بالرغم من تناقضه الظاهر ، فالقضية بالنسبة اليه هي تسوينغ استيلاء العباسيين أولياء نعمته على الملك ، ومن هنا كان موقفه تجاه السلالة السابقة والعلويين مبهما وخاضعا لتأثير الظروف مع العلم بأنه كان ينحيز

---

(٢) في رسائل الجاحظ : ٢٩٣ . « ... وانما الشك منا فيه وفي خاذليه ومن اراد عزله والاستبدال به . فاما قتاله والمعن على دمه والمريد لذلك منه ، فضلال لا شك فيهم ، ومراق لا امتراء في حكمهم . على ان هذا لم يمد منهم الفجور » .  
ويعتقد واصل ابن عطاء في الفريقين من اصحاب الجمل واصحاب صفين ان احدهما مخطيء لا يمينه وكذلك قوله في عثمان وقائليه وخاذليه ان احد الفريقين ماسق ، الشهرستاني : الملل ٦١ .

(٣) يقول المسعودي في مروج الذهب : ٩٠/٧ : « انه في سنة اثني عشرة ومائتي نادى منادي المأمون : برئت اللفة من احد من الناس ذكر معاوية بخير او قدمه على اصحاب رسول الله ... تنازع الناس في السبب الذي من أجله امر بالنداء في امر معاوية ، واعظم الناس ذلك واكبروه واضطربت العامة منه ، فاشير عليه بترك ذلك فأعرض عما كان هم به منه » .

ان المقطع المأخوذ من رسالة النابتة يتناسب تماما ومذهب الحكم القائم ، ومن الغريب ان نجد بلاغا للخليفة المعتضد يأمر فيه سنة ٢٨٤ هـ بسب معاوية على المنابر : كما يحرم على القصاص القص في المساجد ، ان هذه الاعمال كلها مستوحاة بشكل ظاهري من رسالة الجاحظ . راجع : ابن ابي الحديد : شرح النهج ٤٤٢/٣ - ٤٤٤ .

باللائمة عند الحاجة على الامويين ويدراري العلويين ثم يصعد الى الاعلى  
فينشئ نظام الافضلية بين الخلفاء الاول ، فهو من جهة يؤلف كتابا  
عن العثمانية فلا يذكر فيه عثمان بل يقف عند رد حجج الشيعة مستترا  
وراء ابي بكر ، وتلك اشياء يسهل فهمها وتدخل في اطار نظرة المعتزلة  
للإمامة . ويلخص احدهم وهو ابن أبي الحديد آراء شيوخهم فيقول :  
« اتفق شيوخننا كافة ، رحمهم الله ، المتقدمون منهم والمتأخرون ،  
والبصريون ، والبغداديون على أن بيعة ابي بكر الصديق بيعة صحيحة  
شرعية ... فقال قدماء البصريين كأبي عثمان عمرو بن عبيد ، وأبي  
اسحاق ابراهيم بن سيار النظام ، وأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ،  
وأبي معن ثمامة بن أشرس ، وأبي محمد هشام بن عمرو الغوثي ، وأبي  
يعقوب يوسف بن عبد الله الشحام » وجماعة غيرهم أن أبا  
بكر افضل من علي عليه السلام ، وهؤلاء يجعلون ترتيب الاربعة في  
الفضل كترتيبهم في الخلافة . وقال البغداديون قاطبة أن عليا افضل  
من أبي بكر ، والى هذا المذهب ذهب ( بعض البصريين ) ( ١ ) .

أما تطور الآراء التي نادى بها العثمانيون فهي اكثر دقة ، فقد  
انضم المسلمون المناوئون بعد مقتل عثمان الى معاوية الذي بشل  
جبهة الدفاع عن القضية العثمانية ، ولكن هذا الاتفاق العرضي لم  
يستدع بحال من الاحوال الاعتراف بالامويين ، فقد صعد هؤلاء على  
عرش دمشق وظلت مناوئة علي على ما هي عليه وانتقلت من الصعيد  
العسكري الى الصعيد السياسي الديني ، ووقف في وجه الشيعة الذين  
حاولوا جعل علي خليفة مباشرا للنبي ( ص ) جميع هؤلاء الذين يحترمون  
تسلسل الخلفاء الراشدين الزمني ، وكان بين جماعة العثمانيين المخلصين  
من كان يطالب دوما — ولو بصورة افلاطونية — بثار عثمان ، ولكنهم

( ١ ) ابن أبي الحديد : شرح النهج ٣ / ١ .

كيلا يرحجوا الاموين ثقلوا القضية عن موضعها قليلا ، فوجدوا أن من الضروري — تسويغا لشرعية خليفتهم — الصعود حتى ابو بكر والبرهنة على أن حقه بالخلافة أقوى من حق علي (١) ، وأدت هذه النظرية مباشرة الى تصنيف عمر وعثمان بعد ابي بكر واحترام التسلسل التاريخي والقضاء على ادعاءات العلويين .

ويمكن على ضوء هذا الاتجاه اعتبار الجاحظ وأوائل المعتزلة في البصرة عثمانيين .

### ٣ — الشيعة في البصرة :

ان انتصار الاموين وتنازل الحسين بن علي بن أبي طالب حملا أشياح علي على الاستخفاء نسبيا على ان يظهروا للناس فيما بعد بصورة دورية للمطالبة بحقوقهم في وضح النهار تحت قيادة مهيجين ومغامرين طامعين متهورين ، فهم بعد ان انطوا على أنفسهم والتزموا موقف المتفرج ارتدوا بحساستهم وقوة خيالاتهم على شخصية علي وخلقوا على هامش السنة — ولكن في اطار الفكرة الاسلامية الشاملة — مذهبا جديدا فيه الهه وانبياءه وشهداؤه وعقيدته وأسراره . ولكنهم لما عجزوا عن ايجاد وحدة مجدية في العمل والعقيدة تفتتوا الى غبار من المدارس والفرق لم تتوصل الى القيام بدور كبير في الاسلام الا في القرن الرابع للهجرة (٢) .

وكانت نفوس المسلمين قبل معركة صفين مهياة للانقسام السي معسكرين متعادين ، وهي نهاية حتمية رسمت خطوطها الاساسية منذ

(١) يقول ابن ابي الحديد : شرح النهج ١٧/٢ : « فلما رأت الشيعة ما قد وضعت البركة أوسعوا في وضع الاحاديث » .

(٢) يسمى ماسينون هذا العصر : « عصر الاسلام الاسماجلي » المنبئ ١ .

وفاة الرسول ، فلم يعد لعلي بعد مقتل عثمان من انصار في البصرة ،  
 فاذا استثنينا الحجازيين مضافا اليهم الكوفيين الموالين بصعوبة لابي  
 موسى الاشعري <sup>(١)</sup> ، وجدنا في صفه بعض جماعات من بكر بن وائل <sup>(٢)</sup>  
 والزط والسيابجة <sup>(٣)</sup> وبني عبد القيس <sup>(٤)</sup> ، وكان علي أبعد من ان  
 يحوز الاجماع <sup>(٥)</sup> فبايعه اهل البصرة بعد ان خطبهم خطبة شديدة  
 زاجرة تدل على أنه لم يكن يأمل من قبائل البصرة الشيء الكثير .  
 وفي الواقع فان البصرة لم تكن أبدا شيعية ، كما أن نصرتها  
 لعلي أو معاداتها له تملئها عليها الظروف او مصالح سياسية أو مادية  
 أكثر منها عواطف تعلق شديد بسلالة علي .

وكان علي يجد بعض الانصار في البصرة ما دام على قيد الحياة ،  
 انصار يمثلون اقلية عاجزة عن نصرته بصورة فعالة من جهة وتهديد ملك  
 الامويين من جهة اخرى ، وبعد موته منع اهل البصرة ابنه الحسن  
 من الاستيلاء على خراج « داراب غرد » الذي وكله اليه معاوية ، ولم  
 تلق دعاوة اخيه الحسين في البصرة أذنا صاغية <sup>(٦)</sup> ، والمعروف ان الحسين  
 ارسل الى الكوفة ابن عمه مسلم بن عقيل سنة ٦٠ هـ <sup>(٧)</sup> ، ولكن المؤامرة  
 باءت بالاخفاق <sup>(٨)</sup> ، وكان الشيعة في البصرة — كما يروي أبو مخنف <sup>(٩)</sup> —

(١) الطبري : ٢١٤٥/١ وما بعدها .

(٢) ذات المصدر ، ٣١٢٨ ، ٣١٢١ ، ٣١٨١ .

(٣) ذات المصدر ، ٣١٢٨ ، ٣١٢١ ، ٣١٨١ .

(٤) ذات المصدر ، ٣١٢٨ ، ٣١٢١ ، ٣١٨١ .

(٥) يقول التويعتي : « وذكر بعض اهل العلم ان الانحف بن قيس التميمي اعتزل

بعد ذلك في خاصة قومه من بني تميم لا على التدين بالاعتزال ولكن على طلب السلامة  
 من الفضل وذهاب المال » كتاب فرق السجعة : ٥ .

(٦) دائرة المعارف الاسلامية ٣٦٠/٢ مقال لامنس .

(٧) دائرة المعارف الاسلامية : ٨٠٧/٣ — ٨ مقال لامنس .

(٨) الطبري : ٢٢٨/٢ ، الدينوري : الاخبار الطوال : ٢٣٣ وما بعدها ، ابن الاثير : ١٤/٤

(٩) الطبري : ٢٣٥/٢ ، ابن الاثير : ١٦/٤ .

يجتمعون في دار امرأة من عبد القيس ، فلقق واحد منهم مع ولديه بالحسين الذي ارسل الى سراة البصرة كتابا يدعوهم فيه الى اتباع « كتاب الله وسنة رسوله <sup>(١)</sup> » ، ولقد أثارت مؤامرة السكوت شكوك المنذر بن الجارود الذي أحس من ورائها بحيلة صهره عبيد الله بن زياد فقبض على الرسول وقتله وعاد الامن الى نصابه .

وقد يكون لنظام الثأر المتسلسل - الذي يخفي في المجتمعات غير المنظمة تهاون أولي الامر - نفع اذا كان المقصود منه الثأر لاشخاص مغمورين ومنعزلين ، اما اذا كانوا من ذوي الشخصيات التاريخية فان الاسلوب قد يؤدي الى احداث اضطرابات عامة . وهكذا فان موت الحسين أحدث اضطرابات خطيرة في العراق <sup>(٢)</sup> .

ويمكننا أن نتبين في البصرة مدى حقد السكان على عبيد الله بعد موت يزيد بن معاوية فهم بعد أن ابقوه في عمله عادوا فخلعوه انصياعا لمشيئة الكوفة التي كان لها من الدوافع ما تجعلها غير راضية عن أموي مسؤول عن دم مسلم بن عقيل والحسين بصورة خاصة . على ان الحالة في البصرة كانت تختلف قليلا ، وفي النهاية استسلمت المدينة لعبد الله ابن الزبير .

وقع اختيار أحد المغامرين وهو المختار بن أبي عبيد الثقفي <sup>(٣)</sup> على أرض الكوفة للدعوة لمحمد بن الحنفية <sup>(٤)</sup> . وكان قبله سليمان بن صرّد الخزاعي <sup>(٥)</sup> - الذي اعترف بالتمهيد لقتل ابن علي مفتتحا

---

(١) الدينوري : الاخبار الطوال : ٢٣٣ ، الطبري ٢٤٠/٢ ، ابن الاثر : ١٨/٤ .  
(٢) مثل الحسين في كربلاء في العاشر من محرم وكان جيش عبيد الله بن زياد مؤلفا من جنود البصرة والكوفة .

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية : ٧٦٥/٣ - ٧٦٥/٣ - ٧٦٥/٣ ، ديلانيدا ، البلاذري : الانساب : ٢١٤/٥ - ٢٧٣ .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية : ٧١٦/٣ - ٧١٦/٣ - ٧١٦/٣ ، مقال دي بوهل .  
(٥) دائرة المعارف الاسلامية : ٥٥٩/٤ - ٥٥٩/٤ - ٥٥٩/٤ ، مقال زترسنن .

بذلك طريقة النقد الذاتي — قد جمع حوله جماعة « التوايين » او جماعة « التلاوم والتندم »<sup>(١)</sup> واتصل بشيعة بقية المدن ، واتصل في البصرة بالمشنى بن مخرّبة العبدى<sup>(٢)</sup> ، ولكن المتآمرين لم ينتقلوا أبدا الى حيز العمل .

وعند وصول المختار الى البصرة انضم اليه اشياع سليمان الذي قتل في معركة مع جند الشام<sup>(٣)</sup> ، فدبّر العصيان واستولى على المدينة سنة ٦٥ هـ وقتل قتلة الحسين .

وجمع المشنى في البصرة أنصاره العبيدين الذين جهز عليهم عامل ابن الزبير القبّاع بن عباد بن الحصين الحَبْطِي حملة كبيرة ، ولكن مركز النزاع انتقل الى مكان آخر فان المضربين الذين أوكل اليهم تحت قيادة الاحنف بن قيس اعادة الأمن الى نصابه كان يقابلهم في الطرف الآخر حلفاؤهم الازد المسالمون بقيادة زياد بن عمرو العتّسكي<sup>(٤)</sup> ، فلم تعد المعركة بين الزبيريين والعلويين بل بين مضر وربيعة التي قد تحول بفعل التحالف والتضامن القبليين الى حرب أهلية . وقد وسّط القبّاع بصورة « دبلوماسية » شخصيات حيادية استطاعت بالرغم من معارضة الاحنف مصالحة القوم وارجاع المشنى واخراجه من البصرة . ولما ساد الهدوء جهز والي العراق الجديد مصعب بن الزبير جيشا في البصرة لتأديب المحرض العلوي المختار الثقفي ، واحتوى جيشه الى جانب سادات الكوفة على بني بكر بن وائل وعبد القيس وتسيم والازد

---

(١) البلاذري : الانساب ٢٠٤/٥ - ٢١٣ . الطبري : ٢ / المهرست ، ابن الاثير : ١٣١/٤ - ١٣٦ .

(٢) البلاذري : الانساب ٢٠٦/٥ . الطبري : ٦٨٠/٢ . ابن الاثير : ١٣٣/٤ .

(٣) الطبري : ٩٩٧/٢ وما بعدها ، ابن الاثير : ١٤٤/٤ وما بعدها .

(٤) البلاذري : الانساب ٢٤٤/٥ . الطبري : ٦٨١/٢ وما بعدها ، ابن الاثير :

٢٠٢/٤ .

واهل العالية ، ويمثلون جميعا أخماس البصرة . وقد فتحت لهذا الجيش انتصارات يوم المذار وحروراء طريق الكوفة ، وبعد حصار طويل لها قتل فيه المختار سنة ٩٧ هـ عندما حاول الخروج منها . ويدل اسهام البصريين وبني عبد القيس في محاربة المختار على ان المدينة — باستثناء بعض الافراد المنعزلين — كانت معادية للشيعة ، ويجب انتظار اوائل السلالة العباسية للكلام من جديد عما يسمى بحزب علي بن ابي طالب .

وفي الواقع فان الثورة التي قام بها زيد بن علي في الكوفة حوالي سنة ١٢١ هـ <sup>(١)</sup> لم تجد صدى لها في البصرة ، في حين أن اتباعه من فرقة الزيدية لاقوا نجاحا اكبر . وكان محمد بن عبد الله بن الحسن المسمى بالنفس الزكية قد أمثل يوما قبل تولي العباسيين بأن يصعد على عرش الخلافة ، ولكن تولي ابي العباس السفاح الخلافة اقنعه بتصميم العباسيين على الاحتفاظ بالملك وان عليه ان يستخلصه من أيديهم بالقوة . فاختبأ وأخاه ابراهيم <sup>(٢)</sup> هربا من ملاحقة العباسيين وبصورة خاصة من المنصور الذي — كما قيل — اقسم له يمين الولاء زمن الامويين ، فطاف محمد جزءا من العالم الاسلامي وجمع الاعوان ، وفي سنة ١٤٥ هـ اعلن الثورة في المدينة عندما كان أخوه يحارب العباسيين في البصرة <sup>(٣)</sup> . . . . . وقيل ان ابراهيم وصل البصرة في أول رمضان ١٤٥ هـ ، ولعله كان فيها من قبل أي منذ سنة ١٤٣ هـ بعد حج سنة

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية : ١٢٦٠/٤ مقالة ستروسمان .

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية : ٤٥٨/٢ — ٩ مقالة بوهل ، البلاذري . الانساب :

١ ( مخطوط في باريز ) .

(٣) الطبري : ١٨٩/٣ وما بعد ما ، ابن الاثير : ٤٠٢/٥ ، عن بوره ابراهيم راجع :

الطبري : ٢٨٢/٣ — ٣٧١ ، اليعقوبي : تاريخ ٤٥٢/٢ — ٤ ، المسعودي : ١٩٠/٦ — ٢٠٢ ، ابن الاثير : ٤٢٨/٥ — ٤٣٧ .

١٤٣ هـ (١) . وإذا اعتمدنا على مغامرات كانه عبد النور التي اعطانا الجاحظ عنها معلومات دقيقة (٢) علمنا ان ابراهيم وجد في البصرة ملجأ أميناً (٣) ، وتوصل في زمن قصير الى جمع الانصار والحصول على عون خارجي ، وباشر العمل مقتنياً بذلك - على كره منه - حركة أخيه .

ويظهر أنه أفاد في بادئ الامر من تواطؤ الحاكم العباسي معه فاستولى على المدينة ، ثم على الاهواز وكسكر وواسط ، وسار ابراهيم الى الكوفة ، ولكن موت أخيه محمد (٤) أتاح للمنصور ارسال قائده عيسى بن موسى فكسره وقتله في باخرا جنوب الكوفة في ١٥ ذي الحجة سنة ١٤٥ هـ (٥) .

إن حركة ابراهيم اكثر جميع الحركات الشيعية في البصرة اتساعاً وافرهما نجاحاً ، وبالرغم من أن الأرقام التي يذكرها المؤرخون مبالغ فيها جداً فإن قسماً من السكان ساروا وراءه (٦) ، وذلك دون أن نستطيع تبين اسباب هذا التعلق الفجائي بالشيعية ، ثم ان أوامر المنصور لقمع الثورة لم تطبق بالشدة المنتظرة (٧) مما أدى الى عزل العامل مسلم بن قتيبة جزاء تهاونه ، فجاء خلفه محمد بن سليمان بن علي فنفتد أوامر الخليفة ولكنه اكتفى في النهاية بهدم بيوت بعض سادات يَشْكُر وعدي (٨) . ان اختلاف التوازن بين العقوبة وخطورة الثورة يدل على

(١) الطبري : ٢٨٣/٣ - ٢٩٨ / ابن الأثير : ٤٣٠/٥ .

(٢) البخلاء : ١٨٣ - ١٨٥ ، كان عبد النور نائب ابراهيم بن عبد الله بن الحسن قد اسخفى بالبصرة في عبد الفيس ... وقال عبد النور : لا موضع يتأبى لبعض الامر فحولت الى شق بني تميم .

(٣) الاصفهاني : مقال الطالبين ، ابن أبي الحديد : الشرح : ٣٢٤/١ - ٢٥ .

(٤) يقول اصحاب مذهب المصيرية : « انما كان شيطاناً بمنى لئلا يصورة محمد بن عبد الله » البمدادي : الفرق ٢٣٢ .

(٥) ١٧٥ و ١٨٥ / الطبري : ٣ / ٣١٨ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ .



معاكسة البصريين للعباسيين ولكنه لا يدل على ولائهم للشيعة .

وفي أواخر القرن الثاني شبت ثورة أخرى استدعت وجود راع لها من العلويين ، وكانت هذه المرة حركة قام بها مغامر يدعى أبا سرايا <sup>(١)</sup> ، وكان يعمل في خدمة محمد بن إبراهيم بن طباطبا سنة ١٧٩ ، ولم يلبث أن حل مكانه محمد بن محمد بن زيد وهو علوي ولكنه أكثر طاعة فاستولى ابو سرايا على الكوفة وجعلها حاضرة له ، ثم استولى على واسط والبصرة ومكة واليمن وفارس والاهواز ، وانتقلت البصرة بعد أهوال الى زيد بن موسى المسمى بزيد النار <sup>(٢)</sup> لكثرة ما أحرق من بيوت العباسيين واثياعهم في البصرة <sup>(٣)</sup> . ويفسر المؤرخون نجاح الحركة واتساعها في ان هذا المهيج لم يلق في حركته استجابة عاطفية من السكان بل تواطؤاً من العناصر العربية التي شعرت بذهاب السلطان من يدها ، وذلك لتغلب تقوؤ الوزير الفارسي الفضل بن سهل <sup>(٤)</sup> على الخليفة المأمون ، ولهذا التفسير قيمة في نظرنا لان القائد هرثمة بن أعين حارب أبا سرايا على كره منه عندما امره بذلك الحسن بن سهل <sup>(٥)</sup> فاستولى على الكوفة ولكنه انكفأ خائبا امام البصرة ، ثم استعادها سنة ٢٠٠ هـ <sup>(٦)</sup> .

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية : ١٧٦/٤ مقالة هوار .

(٢) اسمه زيد بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب .

(٣) الطبري : ٩٨٦/٣ ، ابن الاثير : ٢١٨/٦ .

(٤) راجع : دائرة المعارف الاسلامية : ٣٩/٢ مقالة زنترستين .

(٥) راجع : دائرة المعارف : ٢٩٣/٢ مقالة زنترستين . وكان حاكما على جزيره العرب

والعراق .

(٦) الطبري : ٩٨٤/٣ وما بعدها ، ابن الاثير : ٢١٦/٦ ، اليعقوبي : تاريخ : ٥٤٦/٢ .

وبالرغم من كون زيد النار علويا فليس بمبيدا اعتبار حركته مستوحاة من التشييع المحض ، فقد كان عليه انتهاز الفرصة لخلق الاضطرابات والاستيلاء على بعض المناطق وذلك بارهاب الناس والاستفادة من معاداته للحكم الشرعي القائم . ان حركة ابراهيم لم تكن سوى انتفاضة ثورية لم يكتب لها النجاح فهي موجهة ضد العباسيين ولكنها لم تحظ بأي تأييد للقضية العلوية .

تلك هي على وجه الاجمال ثورات قام بها أناس غرباء عن البصرة ، ويمكننا تتبع جميع مراحلها اعتمادا على المؤرخين العرب ، ولكنه من الصعب معرفة الفعالية الحقيقية للعناصر التي انحازت بملء اختيارها وبصورة نهائية الى الشيعة ، وكذلك الفرق التي لها ممثلوها في البصرة . ولدينا بضعة أبيات حفظها لنا الجاحظ لأعشى همدان<sup>(١)</sup> تشهد بوجود أتباع فرقة المنصورية والمغيرية في البصرة في القرن الاول للهجرة<sup>(٢)</sup> قال :

اذا سِرْتَ في عَجَلٍ فسرّ في صَحَابَةٍ  
وكنْدَةٍ فاحذَرها حذاركَ للخَسَفِ  
وفي شِيعَةِ الاعْمى خِنَاقٌ وَغِيلَةٌ  
وقَتَشَب وإِعْمَالٌ لَجَنَدَلَةِ القَذْفِ<sup>(٣)</sup>  
وكلّثهم شرٌّ على أن رأسهم  
حميدةٌ والميلاءُ حاضنة الكِسْفِ

(١) راجع عن هذا السامر الكوفي في القرن الاول للهجرة نلليو : تاريخ الادب العربي :

١١٢ - ١١٣ .

(٢) الحيوان : ١٢٩/٦ - ١٣٠ - ٩٧/٢٠ .

(٣) القشِب : خلط السم بالطعام ، الجندلة : واحدة الجندل وهو الحجارة وكان من هؤلاء المنصورية من يندخ رؤوس الناس بالحجارة وهم الشداخون كما سماعهم ابن قتيبة في مخلف تاويل الحديث .

متى كنتَ في حَيِّي بجيلة فاستمع  
فإن لها قصفاً يدل على حَتَفٍ

إذا اعتزموا يوماً على قتل زائر

تداعوا عليه بالثباح وبالْمَرْفِ (١)

ويتبع الايات تفسير مفاده انه كان في البصرة خَتَاقُونَ (٢) وآكَلُو  
لحوم البشر منهم « رَادَوِيَه (٣) » ثم يعطينا تفصيلات عن بعض من  
ورد ذكرهن من النساء فيقول : « وأما حميدة فكانت من اصحاب ليلي  
الناعظية ولها رياسة في الغالية ، والميلاء حاضنة أبي منصور صاحب  
المنصورية وهو الكِسَف » . وجاء ذكر هذه النسوة الثلاث في مكان  
آخر من كتاب الحيوان ، وورد ذكر ليلي الناعظية والصدوف وهند  
في الفصل عن النساك (٤) في البيان والتبيين ، وذكرت ليلي الناعظية  
في كتاب البخلاء وهي « ترقع قميصا لها وتلبسه حتى صار القميص  
الرقاع وذهب القميص الاول (٥) » . ويخيّل لنا ان ليلي كانت من  
الولايات الشيعيات ، وليس من قبيل الصدف أن يحشر الجاحظ في  
فقرة واحدة اسماء هذه النسوة اللواتي طبقن المذهب الصوفي بحرارة  
وحماسة كرابعة العدوية الصوفية ، والبلجاء الخارجية ، وليلى الناعظية  
الشيعية . ومن الطبيعي ان يلتفت اخلاصهن لمذاهبهن انظار الجاحظ ،  
وهو كما نعلم لا يذكر من يشاركهن من الرجال في مذاهبهن ذاتها  
إلا ليشير الى فصاحة بعضهم او خصائص مؤسسي المدارس منهم .

---

(١) جاء في الحيوان : ١٣٠/٦ « فإذا عزم اهل دار على خنق انسان كانت العلامة  
بينهم الضرب على دَفْرِ أو طبل على ما يكون في دور الناس ... »

(٢) الحيوان : ٩٦/٢ - ١٣٠/٥ ، ٧ .

(٣) الحيوان : ٩٧/٢ ، ١٢٩/٦ .

(٤) الحيوان : ٩٧/٢ ، ١٢٠/٦ .

(٥) البيان والتبيين : ٢٨٢/١ .

(٦) البخلاء : ٣١ ، راجع بني ناعظ ياقوت : معجم البلدان .

واذا اعتمدنا قصيدة صفوان الانصاري <sup>(١)</sup> التي ذكرنا آتفا وضع لنا أن ليلي الناعظية كانت تؤمن بالتناسخ وهي عقيدة أساسية عند الغلاة <sup>(٢)</sup> ، وفي الواقع فإن عدة فرق شيعية من هذا النوع كانت ممثلة في البصرة في اواخر القرن الاول واولائل الثاني وهي :

المغيرية <sup>(٣)</sup> : أتباع المغيرة بن سعيد العجلي مولى خالد بن عبد الله القسري ( المتوفى سنة ١٢٦ هـ ) وهو الذي قتل المغيرة وصلبه بواسط عندما علم أنه كان « يعمل في الخنق » <sup>(٤)</sup> بطريق المنصورية ، ولكن تفاصيل مذهب الذي قله الينا مؤرخو الالحاد لم تظهر إلا فيما بعد ، لان الامامة في مذهب المغيرية تعود بعد علي والحسن والحسين الى محمد بن عبد الله تائر المدينة التي تنتظر رجعه •

المنصورية <sup>(٥)</sup> : أتباع أبي منصور العجلي الذي زعم أن الامامة دارت في اولاد علي حتى اتهمت الى أبي جعفر الباقر ، وادعى هذا العجلي أنه خليفة الباقر ثم ألحد في دعواه فزعم أنه عرج به الى السماء ، وقال : ان علياً هو الكسف الساقط من السماء <sup>(٦)</sup> ، ووقف يوسف بن عمر الثقفي والي العراق في أيام هشام بن عبد الملك على قصته وخبث دعوته فأخذه وصلبه •

(١) راجع : الخوازمي : مغابيح ٢٠ ، ابن مبيدة : ميون الاخبار ١٤٧/٢ ، الطبري :

٧٣١/٢ •

(٢) السهرستاني : الملل ١٠/٢ - ١١ •

(٣) راجع : البغدادي : الفرق ٢٢٩ - ٣٣ ، السهرستاني : الملل ١٢/٢ - ١٤ •

الايبي : ٣٤٤ - ٣٤٥ النوبختي : الفرق ٣٧ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، سلفسندر دي ساسي :  
الدروز XLVI

(٤) الحوان : ٩٨/٢ •

(٥) البغدادي : الفرق ٢٣٤ - ٣٥ ، السهرستاني : الملل ١٥/٢ - ١٦ ، النوبختي :

الفرق : ٣٤ - ٣٥ ، ايبي : ٣٤٥ • دي ساسي : الدروز •

(٦) في القرآن الكريم : « فاسقط علينا كسفا » •

الكاملية<sup>(١)</sup> : أتباع رجل من الرافضة يعرف بأبي كامل ، وكان يزعم أن الصحابة كفروا بتركهم بيعة علي ، وكفر علي بتركه طلب حقه ، ولم يعذره في القعود ، وكان يقول : الامامة نور يتناسخ من شخص الى شخص ، وذلك النور في شخص يكون نبوة ، وفي شخص يكون امامة ، وربما تناسخ الامامة فتصير نبوة . وقال « بتناسخ الارواح وقت الموت » والمعلوم أن بشار بن برد كان متهما بالانتساب الى فرقة الكاملية<sup>(٢)</sup> .

الكيسانية أو المختاريت<sup>(٣)</sup> : يمثلها في البصرة المثنى بن مخزومة ، وهم أصحاب كيسان مولى علي بن أبي طالب وقيل تلميذ محمد بن الحنفية . وقالوا بامامة محمد بن الحنفية بعد علي بن أبي طالب<sup>(٤)</sup> ، وقيل : لا ، بل بعد الحسن والحسين ، ويجمعهم القول بأن الدين طاعة رجل ، حتى حملهم ذلك على تأويل الاركان الشرعية من الصلاة والصيام والزكاة والحج وغيرها ، فحمل بعضهم على ترك القضايا الشرعية بعد الوصول الى طاعة الرجل ، وحمل بعضهم على ضعف الاعتقاد بالقيامة ، وحمل بعضهم على القول بالتناسخ والحلول والرجعة بعد الموت<sup>(٥)</sup> .

---

(١) البغدادي : الفرق ٣٩ ، السهرسائي : الملل : ١١/٢ - ١٢ ، الصعدي : نكت الهميان : ١٢٧ ، ايجي : ٣٤٣ - ٤ .

(٢) البغدادي : الفرق ٣٩ ، الصعدي : نكت الهميان ١٢٧ ، ويؤكد صعو ان الانصاري السهمه راجع : البيان ٣٠/١ .

(٣) البغدادي : الفرق ٢٧

(٤) البغدادي : الفرق ٢٧ ، النوبختي : الفرق ٢٠ لان عليا سلمه العلم يوم وتمه الجمل .

(٥) السهرسائي : الملل ١٩٦/١ ان الذي يهتأ في الفرق الى ذكرها هو ان فدا ليسها الخارجية ومذهبها في الامامة لهما وحدهما وحود تاريخي ، أما المذاهب الدينية التي يحدها مؤرخو الاتحاد وبخاصة السهرسائي فاننا مع قبولها على انها حقيقيه الا انها لا عناصر الوثائق التي تشعلها ها .

ومن الفرق الصغيرة التي ظهرت وسط الكيسانية بعد موت ابن الحنفية سنة ٨١ هـ فرقة الكرية في البصرة ، وهم أصحاب أبي كرب الضرير ، زعموا أن محمد بن الحنفية لم يمت ، وأنه في جبل رضوى بالقرب من ينبع وهو المهدي المنتظر ، ووقع أن الشاعر الشيعي البصري السبد الحميري كان يعتقد بالكيسانية ، وعده الشهرستاني بين المختارية ومن الذين اسهموا في الدعوة للامام المختفي .

ويعد السيد الحميري من اخفاد ابن مفرغ ، ولد سنة ١٠٥ هـ ، وكان في بدء أمره خارجيا ثم آمن بالكيسانية وروي عنه قوله : « تجعفرت باسم الله ، والله أكبر » .

ان الدراسة التقليدية التي كتبها باريه دي مينارد Barbier de Meynard تكفيها مؤونة التوسع في البحث عن حياة هذا الشاعر وآثاره ، ولكننا نريد التوقف عند علاقاته مع الخلفاء العباسيين وتقييم اشعاره التي وصلتنا .

ولم تدم أعمال السيد الحميري في البصرة زمن الامويين ، فقد شهد في الكوفة حيث كان مختفيا عند عقبة بن سلم بداية الخلافة العباسية ، فمدح السفاح بقصيدة قال فيها :

لو خيرَ المنبرِ فرسا

ما اختار الا منكم فارسا (١)

وعاد بعد مدة أي سنة ١٤٣ هـ الى البصرة حيث اختلف مع القاضي سوار بن عبد الله فأ نصف الخليفة المنصور الذي كان في البصرة (٢) القاضي المذكور ولكن ميوله العاطفية ظلت مع السيد الحميري الذي مدحه بقوله :

(١) الاعامى : ٧/٧ . راجع : Barbier de Meynard Le Seid Himyaritte ( Journal asiatique VII<sup>e</sup> série T. IV 1874 P. 159 - 284 ).

(٢) الديوري : الاحبار الطوال ٣٦٢ .

ان الاله الذي لا شيء يشبهه  
اعطاكم الملك للدينيا وللدين  
اعطاكم الله ملكا لا زوال له  
حتى يقاد اليكم صاحب الصين  
وصاحب الهند مأخوذا برمته  
وصاحب الترك محبوبا على هون<sup>(١)</sup>

وبعد مرور سنوات أي منذ سنة ١٤٧ هـ نعم السيد الحميري  
بمكافاة مرموقة عند حاميه القديم عقبة بن مسلم والي البصرة . ونظم  
السيد الحميري قصيدة يرد بها على أحد الحساد :

إذا أنا لم أحفظ وصاة محمد  
ولا عهد يوم الغدير المؤكدا  
فاني كمن يشري الضلالة بالهدى  
تنصر من بعد التقى وتهودا  
ومالي وتينم أو عدي وانما  
أولو نعستي في الله من آل محمدا  
تم صلاتي بالصلاة عليهم  
وليست صلاتي بعد أن اتشهدا  
بكاملة ان لم أصل عليهم  
وأدع لهم رباً كريماً مجدا  
بذلت لهم ودي ونصحي ونصرتي  
مدى الدهر ما سميت يا صاح سيدا  
وان امرءاً يلحي على صدق ودمهم  
أحق وأولى فيهم أن يفندا  
فان شئت فاختر عاجل الغم خلة  
والا فأمسك كي تصان وتحمدا

---

(١) الأغاني ١٤/٧ .

ورد السيد الحميري مرة بعنف على أحد ولد سليمان بن علي  
عندما سأله عن اشعر الناس فأجابه :

محمد خير من يمشي على قدم  
وصاحبه عثمان بن عفان (١)

وكان السيد الحميري بصفته شاعرا مفضلا عند حاكم متشيع  
يتمتع بعصمة كاملة وحظوة مرموقة ، ولكن من العسير علينا فهم سر  
حماية المنصور له ، كما أن اهاجيه في العباسيين تطرح أمامنا قضية  
شائكة لا تستطيع تفسيرها الا بالتقية أو ما نسميه اليوم « بازدواج  
الانتساب » .

ومن المرجح أن السيد الحميري اختفى من على المسرح في أواخر  
عهد المنصور وذلك في البصرة على الأقل حيث انقطعت أخباره بعد  
سنة ١٥٧ هـ .

كان أبو عبيدة يقول : « اشعر المحدثين السيد الحميري  
وبشار (٢) » ، ولكن الرأي العام كان غاضبا عليه لالحاده الذي  
تفصله الايات الآتية :

ألا يا أيها الجدل المعنى	لنا ، ما نحن ويحك والعناء
أتبصر ما تقول وأنت كهمل	تراك عليك من ورع يداء
ألا ان الائمة من قریش	ولاة الحق أربعة سواء
علي والثلاثة من بنيہ	هم اسباطه والاوصياء (٤)
فاني في وصيته اليهم	يكون الشك منا والمراء

(١) الاغانى : ١٨/٧ . وهذا باختصار رأي العشانية .

(٢) الاغانى : ٤/٧ .

(٤) البلاء : يعني بهم محمد بن الحنفية والحسن والحسين .



جميع الخلق لو سمع الدعاء	بهم اوصاهم ودعا اليه
وسبط غيَّبته كربلاء	فسبط سبط ايمان وحلم
هتوف الرعد مرتجز رواء <sup>(١)</sup>	سقى جدثا تضمنه ملك
عليه وتغتدي أخرى ملاء <sup>(٢)</sup>	تظل مظلة منها عزال
يقود الخيل يقدمها اللواء <sup>(٣)</sup>	وسبط لا يذوق الموت حتى
شراة لف بينهم الاخاء	من البيت المحجب في سراة
بمكة قائم لهم انتهاء	عصائب ليس دون أغر اجلى

وتبدو أفكاره أكثر وضوحا في مقاطع من القصيدة ذاتها ، رواها  
المسعودي في مروج الذهب :

يقود الخيل يقدمها اللواء	وسبط لا تراه العين حتى
يرضوى عنده غسل وماء	تغيب لا يرى فيها زمانا

ياشعب رضوى ما لمن بك لا يرى

وبنا اليه من الصباة أولق

حتى متى والى متى وكم المدى

يا ابن الرسول وأنت حي ترزق

أطلت بذلك الجبل المفاما	ألا قل للوصي فدتك نفسي
وسموك الخليفة والاماما	أضر بمعشر والوك منا
مغيبك عنهم سبعين عاما	وعادوا فيك أهل الارض طرا
ولا وارت له ارض عظاما	وما ذاق ابن خولة طعم موت

(١) الـث المطر انما : دام اياما لا يقلع . ارتجز الرعد : تابع صوته . الرواء :  
الكبر المروي .

(٢) المزالي : جمع عزلاء وهي مصب الماء من الراوية والقرية في اسفلها حيب  
يسنفرغ ما فيها من الماء .

(٣) يعني بسبط الايمان الحسن بن علي والسبط الذي غيَّبته كربلاء الحسين بن علي  
والسبط الذي لا يذوق الموت هو معبد بن الحنفية .

لقد أسمى بمؤرق شعبارضوى تراجع الملائكة الكلاما

ولا شك في أن مؤرخي الاتحاد استوحوا هذه الايات ، وبخاصة الشهرستاني الذي يصر في كتابه الملل<sup>(١)</sup> على أن السيد الحميري كان يعتقد برجعة محمد بن الحنفية . ومن المرجح أن السيد الحميري قد خاب انظاره حوالي ١٥٠ هـ فترك الاعتقاد بالرجعة واعتنق مذهب امامة جعفر بن محمد الصادق<sup>(٢)</sup> ( المتوفى سنة ١٤٨ هـ ) وتجعفر كما كان يقول عن نفسه .

« وتجعفرت باسم الله فيمن تجعفرا<sup>(٣)</sup> »

وقد اعتنق هذه العقيدة من وجهت اليه الايات السابقة وهو شيطان الطاق ( كما يسميه السنيون ) أو مؤمن الطاق ( كما يسميه الشيعة ) واسمه الحقيقي محمد بن النعمان<sup>(٤)</sup> .

وهو كوفي كمواطنه هشام بن الحكم<sup>(٥)</sup> ( المتوفى بعد سنة ١٩٩ هـ ) وأفاد من دروس المتكلمين واستوحى مبادئ المعتزلة لحل مشكلة الصفات الالهية . ان هذين المتكلمين اللذين لم يعرف مذهبهما تركا « احلام اسلافهما اللذيذة » ونظرا بصورة جديّة الى الناحية السياسية الدينية والتفا فيها كتب لها عناوين ذات دلالة<sup>(٦)</sup> وهما

---

(١) الشهرستاني : الملل ٢٠٠/١ .

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ١٠٢١/١ مقالة زترستين .

(٣) النوبختي : الفرق ٢٧ ، الاغانى : ٥/٧ .

(٤) راجع : الشهرستاني : الملل ٢٣/٢ - ٢٤ ، البغدادي : الفرق ٥٢ ، القنبري :

الفرق ٦٦ الفهرست : ٢٥٠ ، ابن أبي الحديد : شرح النهج ٢١٤/١ ويسمى اتباعه النعمانية او الشيطانية .

(٥) راجع : دائرة المعارف ٢٣٨/٢ ، الفهرست : ٢٤٩ - ٥٠ .

(٦) كتاب الامامة ، كتاب المعرفة ، كتاب الرد على المعتزلة في امامة المفضول ، كتاب

جديران بأن يفرد لهما مكان في دراسة عن المعتزلة .

وهناك فرقة متأخرة هي الناووسية <sup>(١)</sup> « أتباع رجل يقال له ناووس ، وقيل انها نسبة الى قرية ناوسا . وقالت هذه الفرقة : ان الصادق حي بعد ، ولن يموت حتى يظهر فيظهر أمره وهو القائم المهدي <sup>(٢)</sup> » .

ونجد بين جميع هذه الفرق الشيعية التي عرفها الجاحظ وعاشر أفرادها فرقة الزيدية <sup>(٣)</sup> التي استرعت اهتمامه أكثر من سواها لا لفعاليتها السياسية بل لعقيدتها الفقهية الدينية المعتدلة وارتباطها على الصعيد الكلامي بالاعتزال .

وقد ألف الجاحظ في هذا المذهب الذي أسسه القاسم الرسي ( المتوفى سنة ٢٤٦ هـ ) رسائل عدة تدل لهبتها المعتدلة على استجابة عاطفية معه ، وإلى حين تتوفر عندنا المعلومات فإنا نعتبر هذه الابحاث التي تدخل في اطار فعالية الجاحظ السياسية الدينية أنها قد ألقت في بغداد ، على أن جميع هذه الآراء التي هي في قليل أو كثير مرتبطة قد روجتها الفرق كما ذكرنا ، وأسهمت الى حد معلوم في تكوين مذهب الجاحظية لأنها أجبرت الجاحظ على التساؤل والتنقيب عن الحجج التي

←

في امر طلحة والزبير وعائشه ، ويؤكد الكتاب الاخير رأينا في أهمية معركة الجمل ، كتاب الرد على من قال بإمامة المفضل ، كتاب الرد على شيطان الطائى وتدل هذه الكتب على احلاف متكلمي الشيعة في محاولاتهم للوصول الى الحقيقة .

(١) راجع : الشهرستاني الملل ٣/٢ ، النوبختي : الفرق ٥٧ ، المقدسي : كتاب المخلوقات ١٣٥/٥ ، البغدادي : الفرق ١٧ ، ابن الجوزي : نلبس ابلبس ٢٤ .  
(٢) دائرة المعارف الاسلامية ٦٨٢/٢ مقالة ستروسمان و ١١٦/٣ - ١٢٠ مقالة ماكدونالد .

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية : ١٣٦٤/٤ - ٦٦ ، ١٢٦٠/٤ مقالنا ستروسمان

شعر أنه من واجبه معارضتهم بها .

#### ٤ - مذهب الخوارج في البصرة :

اتفق المؤرخون على اعتبار معركة صفين وقبول علي بن أبي طالب التحكيم بداية حركة الخوارج <sup>(١)</sup> ، وتعتبر هذه النظرة من الوجهة التاريخية مقبولة ، ولكن حركة الخوارج من الوجهة النفسية ذات جذور بعيدة ، لأن معركة صفين لم تكن سوى سبب طارئ أتاح لهؤلاء المنشقين أن يؤثفوا كتلة لاهداث الاضطرابات وضم المستأئين تحت لوائهم . ولم يكن من قبيل الصدفة أن يشكل بنو تميم أولى فرق الخوارج ، ولعل حيادهم في معركة الجمل مبعثه جزئيا عدم زيادة الشقاق في صفوف المسلمين ، ويجب ألا نهمل عنصر « الدبلوماسية » في موقفهم هذا ، لأن انتصار علي بن أبي طالب أهاب بالأحنف ، أن يحارب تحت لوائه في صفين ، ولم يكن الأحنف مدفوعا بالمعطف على القضية العلوية . وفي الواقع ان الخوارج أعلنوا العصيان والتمرد عندما أفلت النصر من أيديهم ، وبعد حرقوص بن زهير السعدي التميمي أحد الذين قاموا باحداث هذا الشقاق ، وهو الذي رفض المشاركة في معركة الجمل <sup>(٢)</sup> ، ولعله فعل ذلك انتظارا لظروف أحسن تسكنه من تنفيذ الخطط التي تختلف كثيرا أو قليلا في وضوحها . ودلت الحوادث على أن القضية قضية طامعين غايتهم تفريق المسلمين لتحقيق مصالح ذاتية ، لأن السبب الديني املاه موقف علي ، ولم تكن الحالة يومئذ تقتضي أكثر من ذلك ، ولم تظهر الحاجة الملحة الى ايجاد مذهب سياسي ديني الا فيما بعد ، مما أدى الى نشوء الحاد خارجي ، بفرعاته وخلافاته الداخلية على المسائل العقيدية .

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية الخوارج ١٥٧/٢ - ١٦١ مقالة ديلابدا .

(٢) الطبري : ١ / ٣٣٦ .

ان النقاط التي كثر حولها الجدل في القرن الأول للهجرة هي تعريف الذنوب الكبيرة ، لأن معالجة الاحزاب المختلفة هذه المسألة من ناحية نظرية محضة أمر غير مقبول ، وبما أن أمثال هذا الجدل لا يمكن أن يشتق الا من عمل مادي فإن صفة كبيرة تطبق على ما يبدو وبصورة خاصة على الذنوب التي اقترفها بعض المحاربين في معركتي الجمل وصفين • ويدور الموضوع بالنسبة للخوارج حول ابعاد الخصوم الخطيرين ، وبما أن المعتزلة لم يشاؤوا المشاركة في هذه العملية التطهيرية فقد خلقوا كما نعلم مبدأ المنزلة بين المنزلتين « لأن علماء التابعين في ذلك العصر كانوا مع أكثر الأمة ، وهم يقولون : ان صاحب الكبيرة من أمة الاسلام مؤمن لما فيه من معرفته بالرسول والكتب المنزلة من الله تعالى ، ولمعرفته بأن كل ما جاء من عند الله حق ولكنه فاسق بكبيرته ، وفسقه لا ينفي عنه اسم الايمان والاسلام (١) » •

أما الخوارج فيقولون عكس ذلك :

قال الازارقة : ان أطفال المشركين مشركون •

قال الصنفية : ان مرتكبي الذنوب كفرة مشركون ، غير أنهم خالفوا الازارقة في الاطلاق •

قال النجدات : ان صاحب الذنب الذي اجمعت الأمة على تحريمه كافر مشرك ، وصاحب الذنب الذي اختلفت الأمة فيه حكم على اجتهد أهل الفقه منه •

قال الاباضية : ان مرتكب ما فيه الوعيد مع معرفته بالله وبما جاء من عنده كافر كهران نعمة وليس بكافر شرك (٢) •

(١) البغدادي : الفرق ٩٧ - ٩٨ •

(٢) المصدر السابق •

قال المرجئة : نخالف جميع ما تقدم ونبقي للمذنب صفة المؤمن و نرجىء الحكم عليه الى اليوم الآخر (١) .

وتبدو لنا مما تقدم نزعة تطورية في العقيدة الخارجية نحو التساهل والعدل ، وهي تدل - اذا صح تأويلنا - على أن تشدد الخوارج الاولين ، والازارقة بصورة خاصة لم يكن سوى وسيلة للسيطرة على المسلمين بالارهاب ، ولا يتجاوب الا مع المطامع المادية . ونحن مطلعون بصورة عامة على فعالية الخوارج في البصرة مع جهلنا اهميتهم العديدة واثـرهم الخفي الذي في البصرة .

وبما أن جـوعهم مكونة من أفراد القبائل المختلفة فقد كان ينضم اليهم اثناء حملاتهم التأديبية أبناء القبائل المثلة عندهم ، مما يجعل الناس يظنون أنهم كانوا يحظون بعطف السكان ، والحقيقة غير هذا ، لأن تعصبهم الوحشي زرع الذعر في قلوب البصريين الذين اشففوا أن تقع مدينتهم فريسة للخوارج .

وعرفت الحركة منذ بدايتها انصارا في البصرة ذهبوا تحت قيادة مسـنـعـر بن فدـكي التميمي الى اجتماع النهروان سنة ٣٨ هـ ، وعوضا عن أن تضع المعركة التي نشبت هناك حدا للاقسام الخطير فقد زادت من تعصب الناجين من المعركة وأدت الى اضطرابات دورية اتعبت مدى سنين حكام العراق وخاصة مدينة البصرة . وكان الحروريون من الكثرة في البصرة أن شيـدوا لهم مسجدا (٢) وأمروا عليهم الناجين من معركة النهروان هو أبو بلال مرداس بن أديّة (٣) ( المتوفى سنة

(١) الطبري : ٢٣٦٥/١ .

(٢) راجع من مسجد الحروريه البلاذري : الانساب ٩٤/٥ .

(٣) راجع دائرة المعارف الاسلامية ٢/٥٨٤ - ٥ مغالة ديلافيدا ، ابر امى الجعيد :

شرح النهج ١/٣٨١ ، ٤٤٨ وما بعدها .

٦١ هـ) وكان مرداس عدواً للأساليب الأبراهيمية فعمل على تهدئة اتباعه وأجرى صلحاً مع الأمويين ويمكن اعتباره بعيداً عن الثورات التي شبت سنة ٤٦ هـ ثم سنة ٥٠ هـ (١) .

ثم توالى الأحداث زمن عبيد الله بن زياد الذي طبق بشدة متناهية أوامر غايتها القضاء على المنشقين فأجج بتدابيره السيئة تعصب الخوارج ، ونجد المؤرخين أو على الأصح البلاذري يذكر حالات معينة عن فظائع هذا الحكم ، ومن الصعب أن نرفض مجمل هذه الأخبار المتجانسة التي تروي من جهة استبسال الخوارج وهم يصيحون « لا حكم إلا الله » ومن جهة ثانية إقدام عبيد الله وحتى أفراد من الشعب على القتل بالخوارج . ويعتقد أن الخبر القائل : أن عبيد الله قتل تسعمائة رجل ، مبالغ فيه ، ولكننا نعلم أن عبيد الله هذا اقتدى بعلي في نظرية « الاستعراض للناس » فكان لا يدع بالبصرة أحداً ممن يهتم برأي الخوارج الا قتله (٢) . حتى وجدنا بين المقتولين من خوارج البصرة عدداً من النساء اللواتي اندفعن بتأثير العاطفة الدينية المفرطة فنافسن بذلك أشجع الرجال وحاربن بضراوة واستهتار مأثورين عن النساء الثوريات وقد تأثر الجاحظ بهذه الأعمال البطولية فذكر منهن خمس نسوة هن (٣) : البلعاء ، وغزالة الحرورية ، وحمادة الصقرية ، وقطامي الكاهلة ، ويمكننا إضافة خزعة اليهن ، ولم تكن هذه النسوة متعاصرات ، ولعل أغرب حادثة رويت عنهن حادثة البلعاء التي عذبها وصلبها عبيد الله بن زياد فأثر هذا العمل في مرداس بن أدية فلم يحتمل أن يعذب أصحابه طويلاً فثار سنة ٦٠ هـ ومعه حفنة من أصحابه متجهاً نحو الأهواز وهزم جيشاً أرسله عبيد الله ، ولم يتمكن عبيد الله من

(١) كاتباني : تاريخ ٥٠٩/٢ .

(٢) الدينوري : الأخبار الطوال ٢٦٥ .

(٣) البيان والتبيين ١٨٢/١ . العيون : ١٧٠/٥ .

القضاء على مرداس الا بعد عام حين قتلوه وهو يصلي .

ان أوامر القمع التي أصدرها عبيد الله لم تكن سهلة التنفيذ فقد ازداد استياء الناس منه عندما أمر بصلب عروة أخي مرداس ، فاتقلت قيادة الخوارج الى المتحمس أبي الوازع الذي ظل الى حين ظهور رأس الخوارج الكبير وواضع النظريات الخارجية نافع بن الأزرق ( المتوفى سنة ٦٥ هـ ) ، وبظهوره ظهرت جملة عقائد ابتدائية ولكنها كافية لتحقيق خططه وهي (١) :

أ - البراء من القعدة .

ب - المحنة لمن قصد عسكره .

ج - اكفار من لم يهاجر اليهم .

د - استباحة قتل نساء مخالفيهم وقتل أطفالهم .

ويروي مؤرخو الالحاد تفصيلات أخرى ظهرت بعد نافع وهي من عمل أتباعه الازارقة (٢) أما على الصعيد العسكري فقد عاون الازارقة عبد الله بن الزبير الذي حاصره الحجاج بمكة (٣) حتى اذا

---

(١) الاشعري : مقالات الاسلاميين ٨٦ وما بعدها .

(٢) يقول الشهرستاني : الملل ١/١٦٣ - ٤ « يدع الازارقة ثمانية : احداها تكفير على ابن ابي طالب وتصويب عمل عبد الله بن ملجم وتكفير عثمان وطلحة والزبير وعائشة وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم وسائر المسلمين معهم وتخليدكم في النار . والثانية : تكفير واظهار البراءة من القعدة على القتال . والثالثة : اباحة قتل اطفال المخالسين والنسوان . والرابعة : اسقاطه الرجم عن الزاني . الخامسة : الحكم بأن اطفال المشركين في النار مع آبائهم . السادسة : ان القية غير جائزة في قول ولا عمل . السابعة : تجويز بأن يبعث الله تعالى نبيا يعلم انه بعد نبوه او كان كافرا قبل البعثة . والثامنة : من ارتكب كبيرة من الكبائر كفر كفر ملة خرج به عن الاسلام » .

(٣) ابن الاثير : ١٣٦/٤ .



رفع الحصار عنه عاد بعضهم ومنهم نافع نفسه الى البصرة (١) ، واستغل الازارقة الاضطرابات التي نشبت عند موت يزيد بن معاوية ، فقتلوا مسعود بن عمر العتكي حاكم البصرة من قبل زياد ولكن الأزد وثبوا على المغيرين وطردوهم خارج البصرة (٢) ، فلجئوا الى الاهواز حيث أقاموا مكان قيادتهم (٣) .

وبالرغم من الخلافات التي نشأت بينهم وبصورة خاصة بشأن القعدة وتظف الانصار ذوي المكانة امثال نجدة (٤) فان تهديد البصرة المفككة من قبل الازارقة السريعي الحركة أهاب بالحاكم ببة الى اتخاذ تدابير حازمة ، فكان من ابرز أعماله قتاله للحاكم مسلم بن عبيس في موقعة دولاب ، حيث قتل الخصمان سنة ٦٥ هـ . ولما ظل الخطر الخارجي ماثلا فزع سكان البصرة الى المهلب بن أبي صفرة الذي تولى أخبرا منازلة الخوارج وطردوهم الى الهضبة الايرانية وتعقبهم ووقع بهم هزيمة نكراء في سلبرى سنة ٦٦ هـ ، ومنذ ذلك الوقت بدأت حرب العصابات الخارجية ضد جيوش الشام التي تضم عناصر بصرية ، وبمكنا أن نعتبر بالرغم من بعض الحوادث المتفرقة أن مقاومته كسرت سنة ٧٨ هـ (٥) ومنذ دخول المهلب بن أبي صفرة الميدان ارتفع الخطر عن البصرة ، على أنها ظلت مهتمة بقضية الخوارج ليس من ناحية قمع حركتهم فحسب بل من الناحية الفكرية التي احدثها

(١) البلاذري : الانساب ٦/٤ - ٩٥ - ٩٦ ، ابن الاثير ١٣٧/٤ هناك نقطة ظلت فامضة : هل كان نافع طليقا أو مسجوناً ؟ ولا شك في أنه فتح ابواب السجون ( الطبري ٥١٦/٢ - ١٧ ابن الاثير : ١٢٨/٤ ) .

(٢) البلاذري : الانساب ٦/٤ - ٩٨ .

(٣) كابتاني : تاريخ ٧٣١/٣ ، ٧٥٣ .

(٤) راجع : البلاذري الانساب ١٢٥/١١ - ١٤٧ ، ابن أبي الحديد : شرح النهج

٣٨٠ - ٢ ، السهرستاني : الملل ١٦٥/١ وما بعدها .

(٥) بيريه Périer : الحجاج بن يوسف ٩٢ جمع اخبار حملات المهلب .

## الازارقة وخلفاؤهم •

وبالقضاء على الثورة لم يقض بالمقابل على الفرقة التي ألفها نافع ، فان آخر رؤوس الازارقة قطري بن الفجاءة (المتوفي سنة ٧٨ هـ<sup>(١)</sup>) ترك تراثا شعريا ذا قيمة وشهرة بلاغية<sup>(٢)</sup> أثارت إعجاب الجاحظ ، ولكن اتباع الازارقة المتأخرين اضطروا الى الاستخفاء ، ولم تحتل هذه السرية دون تأييد وتوسيع مذهب ظل حيا دون تطبيق تعاليمه حتى زمن العباسيين<sup>(٣)</sup> •

على أن الظروف التي أجبرت الخوارج على التساهل في تطبيق تعاليم مذهبهم الأكثر ايجابية قد دعمتهم أيضا الى مراجعة مجملته المذهب والتخفيف من شدته فظهرت على الاثر فرقة الاباضية نسبة الى عبد الله بن اباض المري التيمي الذي كان يعيش على الارجح في البصرة في النصف الثاني من القرن الاول للهجرة<sup>(٤)</sup> • ويغلب على الظن أنه انفصل عن نافع بسبب تكفير القعدة • ومن المرجح أكثر أن المذهب الذي ينسبه مؤرخو الالحاد الى الاباضية متأخر جدا في ظهوره لائنا نكتين فيه أثرا للاعتزال<sup>(٥)</sup> ، ولدينا وثيقة ذات أهمية عن نظرة الاباضية الى تاريخ المسلمين ، وبعد مرور زمن طويل على موت مؤسس الفرقة انتقلت زعامتها الى المختار بن عوف الازدي البصري المعروف بأبي حمزة وبعد حوادث وأهوال استولى هذا على مكة

---

(١) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٨٦٦/٢ - ٧ مقالة ديلافيدا •

(٢) نللينو : تاريخ الادب العربي ١١٨ •

(٣) راجع : يافوت : معجم البلدان ٣٤٨/١ عن بقاء آثار الازارقة •

(٤) راجع دائرة المعارف الاسلامية ٢٥/١ مقالة موتيلنسكي ، وعن علاقته مع نافع :

اثر الابير ١٢٧/٤ •

(٥) الشهرستاني : الملل ١٨٠/١ - ١٨٢ : البغدادي : الفرق ٨٢ - ٢ ، ابجي

٢٥٦ ، ابن الجوزي : طبیب ابليس ٢١ •

سنة ١٢٩ هـ ، وبعد شهر استولى على المدينة • ولعل الجاحظ حفظ لنا هذا النص معتمدا على نص مكتوب ، وهي خطبة قالها عند دخوله مكة وسنذكرها بالرغم من طولها لمشابتها جزءا من رسالة النابتة للجاحظ قال (١) : « أيها الناس ، ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم الا باذن الله وأمره ووحيه ، أنزل الله كتابا بين له فيه ما يأتي وما يتقى ، ولم يك في شك من دينه ، ولا في شبهة من أمره ، ثم قبضه الله وقد علم المسلمين معالم دينهم ، وولى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمرَ دينهم حين ولاه رسول الله أمرَ دينهم ، فقاتل أهل الردة ، وعمل بالكتاب والسنة ، فمضى لسبيله رحمة الله عليهم • »

« ثم ولي عمر بن الخطاب رحمه الله ، فسار بسيرة صاحبه ، وعمل بالكتاب والسنة ، وجبى الفيء ، وفرض الاعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الخبر ثمانين وغزا العدو في بلادهم ، ومضى لسبيله رحمة الله عليه • »

« ثم ولي عثمان بن عفان فسار ستة سنين بسيرة صاحبيه ، وكان دونهما ، ثم سار في الست الاواخر بما احبط به الاوائل ، ثم مضى لسبيله • »

« ثم ولي علي بن أبي طالب ، فلم يبلغ من الحق قصدا ، ولم يرفع له منارا ، ثم مضى لسبيله • »  
« ثم ولي معاوية بن أبي سفيان لعين رسول الله وابن لعينه فاتخذ عباد الله خوفا ، ومال الله دولا ، ودينه دغلا ، ثم مضى لسبيله ، فالعنوه لعنه الله • »

(١) البيان : ٩٩/٢ - ١٠٤ ، الطبري ٢٠٠٩/١١ ، الاغانى : ١٠٥/٢٠ - ١٠٨ مع

اختلاف بسيط • ابن أبي الحديد : شرح النهج ٤٥٨/١

« ثم ولي يزيد بن معاوية ، يزيد الخمر ويزيد القروء ، ويزيد الفهود ، الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه ، فعليه لعنة الله وملائكته » .  
ثم اقتصرهم خليفة خليفة ، فلما انتهى الى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره ثم قال :

« ثم ولي يزيد بن عبد الملك ، الفاسق في دينه ، المأبون في فرجه ، الذي لم يؤنس منه رشداً ، وقد قال الله تعالى في أموال اليتامى ( فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رِشْداً فَأَدْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ) . فأمر أمة محمد عليه السلام أعظم . يأكل الحرام ويشرب الخمر ، ويلبس الحلة قوئت بألف دينار ، قد ضربت فيها الأبشار ، وهتكت فيها الاستار ، وأخذت من غير حلها ، حباة عن يمينه ، وسلامة عن يساره تغنيانه ، حتى اذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه ، ثم التفت الى احدهما فقال : ألا أطير ألا أطير ! نعم فطر الى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه » .

« وأما بنو أمية ففرقة ضلالة ، بطشهم بطش جبرية ، يأخذون بالظننة ، ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، يأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها في غير أهلها ، وقد بين الله أهلها ثمانية أصناف ، فقال : ( انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل ) فأقبل صنف تاسع ليس منها فأخذها كلها . تلکم الفرقة الحاكمة بغير ما انزل الله .

وأما هذه الشيع فشيعة ظاهرات بكتاب الله ، وأعلنوا الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ في الدين ، ولا بعلم ناقد في القرآن ، ينقمون المعصية على أهلها ، ويعملون اذا وثوا بها ، يصرون على الفتنة ، ولا يعرفون المخرج منها ، جتاعة عن القرآن ، اتباع كهان ، يؤملون الدول في بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة الى الدنيا ، قلدوا دينهم

رجلا لا ينظر لهم • قاتلهم الله أنى يؤفكون ٠٠٠ (١) »

ان صاحب الاغاني الذي يهتم بصورة خاصة بأصحاب أبي حمزة (٢) يؤكد بأن عبد الله بن يحيى (طالب الحق) ، كان قد كتب الى أصحابه من الاباضية بالبصرة يشاورهم في الخروج في اليمن حيث لاحظ فيها « جورا ظاهرا وعسفا شديدا ، وسيرة في الناس قبيحة (٣) » وكان رئيس الاباضية في البصرة يومئذ أبا عبيدة مسلم بن أبي كريمة ويقال له كورين وهو مولى عروة بن أذينة الكنانى (٤) الذي نعتته الجاحظ بالعالم والرواية ، ولكننا نعلم أن شغله الشاغل التنقيب عن الاحاديث التي رواها ابن عباس ، وهناك ظروف غريبة تتيح لنا تكوين فكرة عن طريقة تحديث أبي عبيدة هذا ، وبالتالي تتبع مسير حديث البصرة الى عمان ومنها الى افريقيا الشمالية •

وجاء المدعو الربيع بن حبيب بن عمرو ( القرن الثاني ) المعروف بالازدي الفراهيدي البصري ، وأصله من منطقة الباطنة ( عمان ) جاء الربيع البصرة طلبا للعلم ، فصادف فيها جابر بن زيد أبا الشعثاء وكان هذا قد شاخ ، وتتبع دروس المحدثين الاباضيين كأبي عبيدة ، والسنين كفتادة ، وأبي عوانة ، وحماد بن سلامه • ولما عاد الربيع الى بلده بعد أن اشتهر بالعلم نقل علمه عن طريق الرواية الى المغرب ، وبعد مرور أربعة قرون رتب المدعو أبو يعقوب يوسف بن ابراهيم السدراتي الوردلاني المتوفى سنة ٥٧٠ هـ مسند الربيع بن حبيب (٥) •

(١) البيان والتبيين : ٩٦/٢ - ١٠٤ • الطبري : ٢٠٠٩/٢ ، الاغانى : ١٠٥/٢٠ - ١٠٨

ابن أبي الحديد شرح النهج ١/٤٥٨ •

(٢) الاغانى : ٩٧/٢٠ - ١٠٩ •

(٣) الاغانى : ٩٧/٢٠ - ١٠٩ •

(٤) البيان : ١٦٦/٣ •

(٥) طبع هذا المسند سنة ١٩٠٨ - ١٣٢٦ على نفقة سلطان مسقط تحت عنوان :

ومن الصعب معرفة مقدار صحة هذا السند ، ولكننا اذا اعتمدنا على الاحاديث التي يحتويها والتي يصعد اسنادها الى أبي عبيدة بدا لنا - اذا صحت هذه الاحاديث - مسند محدث من أقدم محدثي البصرة .

وهناك فئة ثالثة من الخوارج تحدت أيضا من الازارقة ، ثم افرقت عن الاباضية وهم فرقة الصُفْرية التي لها مثلوها في البصرة . ويظهر أن البصرة لم تتأثر على الصعيد العسكري بحركة صالح بن مسرّح <sup>(١)</sup> المتبوعة بحركة شبيب بن يزيد الشيباني <sup>(٢)</sup> المتوفى سنة ٧٧ هـ ، وبعد مرور نصف قرن لم تصب ثورة الضحاك بن قيس البصرة بسوء ، بالرغم من قول المؤرخين أنه أرسل دعاته <sup>(٣)</sup> الى العراق ، ويقول : ان عبد الله بن عمر بن عبد العزيز وعبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك صليا خلفه مما جعل شاعرهم يقول :

ألم تر أن الله اظهر دينه  
وصلت قريش خلف بكر بن وائل <sup>(٤)</sup>

وكان الصُفْرية من الناحية السياسية الدينية من معارضي ارباب الازارقة وذلك بقبولهم القعود ورفضهم الاستعراض وقتل اطفال انكفار وقبولهم مبدأ التقية . ان هذا الاعتدال النسبي في عقيدة الصُفْرية قد أثار اللبس في قائمة اسماء هذه الصُفْرية التي وضعها المؤرخون اللاحقون . ولا يمكننا في الوقت الحاضر الافادة من القوائم

←

جامع الصحيح مع شرح لعبد الله بن حميد السالمي .

(١) راجع من هذه النوبة : دائرة المعارف الاسلامية ٢٥٣/٤ مقالة زورستين .

(٢) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٩١٥/١ - ٩١٦ مقالة زورستين .

(٣) الطبري : ١٩٤٢/٢ ، ابن الاثير : ٧٤٦/٥ .

(٤) البيان والتبيين : ١٦٥/٢ .

التي وضعها الجاحظ دون تمييز الانتماء <sup>(١)</sup> ، وليس اغرب من اكتشاف اسم موسى بن عمران في قائمة الصفرية المذكورة في كتاب الشهرستاني <sup>(٢)</sup> ، مع العلم بأن موسى ينتمي على الاصح الى الفرقة التي وفقت بين الخارجية والاعتزال ألا وهي فرقة المرجئة <sup>(٣)</sup> .

اتنا لن نعود هنا الى تفسير المفهوم المطبق على المدرسة التي تنادي على عكس الخوارج « بعقيدة الايمان ذي الصفة الثابتة » <sup>(٤)</sup> ومن نتائج هذا التساهل في الوسط السياسي نشوء مذهب يعود متقدماً ، وفي الوسط الديني ظهور « معالم مقعمة - بالنسبة اليهم - بالأمل عن يوم القيامة » .

ويمكن للارجاء من الناحية العملية أن يطابق أو يضاف الى مذاهب أخرى الى حد أن مؤرخي اللاحاد توصلوا الى تمييز ثلاثة أو اربعة اصناف <sup>(٥)</sup> ويحصى الشهرستاني مدارس عدة من الدرجة لثانية قليلة الفوارق بينها <sup>(٦)</sup> : احداها الثوبانية اتباع أبي ثوبان <sup>(٧)</sup> لمرجئي ، ومنهم جماعة عرفهم الجاحظ بصورة مباشرة أو غير مباشرة بهم : أبو مروان جيلان بن مروان الدمشقي <sup>(٨)</sup> ، وأبو سمير <sup>(٩)</sup> ،

---

(١) البيان والتبيين : ٢٧٠/١ - ٢٧٤ ، ١٦٥/٣ - ١٦٦ .

(٢) الشهرستاني : الملل ١٨٤/١ - ١٨٦ .

(٣) (٨) دائرة المعارف : ٧٨٤/٣ - مقالته وينسك .

(٤) البغدادي : الفرق ١٩٠ الشهرستاني : الملل ١٨٦/١ .

(٥) وهي : اليونسية والعبيدية والفسانية والثوبانية والثمانية والصالحية .  
وهذه الاخيرة اضيفت امتهاطا .

(٦) الشهرستاني : الملل ١٨٩/١ - ٩١ ، البغدادي : الفرق ١٩٢ .

(٧) البيان والتبيين : راجع الفهرست .

(٨) البيان والتبيين : ٨٩/١ - ٩٠ .

والفضل الرقاشي<sup>(١)</sup> ، ومحمد بن أبي شبيب البصري<sup>(٢)</sup> والعتابي<sup>(٣)</sup> وصالح قبة<sup>(٤)</sup> وبخاصة موسى بن عمران<sup>(٥)</sup> وهو من موالي البصرة ولكنه أثرى بعد عمر<sup>(٦)</sup> ، وكان يعطف على أبي نواس<sup>(٧)</sup> ، وأبي شعيب القلال ، وأبي الهذيل العلاف ويقربهم ويأنس بهم ، وكان موسى من جماعة الجاحظ المقربين ، وكان هذا يكن له احتراماً ممزوجاً بعرفان الجميل ويمدحه بقوله : « وكان هو (أي موسى) والكذب لا يأخذان في طريق ، ولم يكن عليه في الصدق مؤونة ، لا يثاره له حتى كان يستوي عنده ما يضر وما لا يضر<sup>(٨)</sup> » . والحق أن موسى كان من الذين لا يشتون على أمر لأنهم لم يجعلوا منه خارجاً ثم مرجئاً فحسب بل معتزلياً أيضاً من اتباع النظام ، وفي الوقت ذاته من أتباع محمد بن أبي شبيب وأبي سمر<sup>(٩)</sup> ، ويقال أن هؤلاء الثلاثة كانوا على خلاف مع النظام في عقيدة الوعيد والمنزلة بين المنزلتين مع المناذرة في الوقت ذاته بثبات الإيمان<sup>(١٠)</sup> .

أنا نجعل حقيقة تأثير موسى على تكوين الجاحظ العقلي ، وهذا ما يجعلنا حذرين في أحكامنا لما في ذلك من فائدة ، ومن المستحسن أن

(١) البيان والتبيين : راجع الفهرست .

(٢) البيان والتبيين : ٢٩/١ ، ٤٦ ، الجندادي : الفرق ١٩٠ ، ويجمله من القدرين .

(٣) البيان والتبيين : الفهرست .

(٤) لم يذكر .

(٥) راجع عنه : الحيوان : ١٢/٣ - ١٣ ، ٢٨/٦ ، ٣/٧ ، الطبري : ٩٧٣/٢ ، الاغانى :

٩٠/٦ ، المرتضى : المعتزلة : ٣٨ - ٣٩ ، ابن منظور : أخبار أبي نواس ٢٢٧/١ ، باقوت :

معجم البلدان ٦٤٥/١ .

(٦) البغلاء : ٥٢ .

(٧) الاغانى : ١٩٠/٦ ، ابن منظور : أخبار أبي نواس ٢٢٧/١ .

(٨) الحيوان : ١٣٨/٥ - ١٣٩ .

(٩) الشهرستاني : الملل ٧٦/١ .

(١٠) الخياط : الانتصار ١٢٧ .



يعمد المؤرخون اللاحقون الى ترتيب وتنسيق العقائد التي حكم عليها بأنها غريبة عن السنة ، والتفريق بين مختلف الفرق الرئيسية منها والثانوية ، ويخشى اذا درست هذه الفرق من قريب أن تحجب عنا الصفات الاساسية للفعالية العقلية في البصرة في أواخر القرن الثاني للهجرة والتي تجلت في هذه الزوبعة من الافكار والنظريات التي يخفى على كبار العقول أن تنساق في تيارها وأن تنهك عند التنقل بين مدرسة وأخرى دون أن توصم من جراء ذلك بالتقلب أو التذبذب . ان الجاحظ لم ينبج من هذا المحذور ، فبسط أحيانا نظريات متناقضة اعطاها قص التاريخ طابع الترابط . والخلاصة فان العلاقات البدئية بين هذه المذاهب الكبرى يسوغ تردد وتلمس ذوي العقول الحرة المندفعين وراء الحقيقة .

#### هـ - الزندقة والشعوذة :

اننا لا نخفي على القارئ بأن كلمة الزندقة تشمل اتجاهات ومذاهب متنوعة جدا ، ولكن بالرغم من أن هذه الكلمة مصطنعة وغير دقيقة الا أنها تظل سهلة الاستعمال ، فان اطلاق كلمة زنديق التي تتحول تبعا للاحوال والمدارس التي استعملتها <sup>(١)</sup> قد عمت وصارت تطلق دون تمييز على « جميع أنواع الالحاد أو المواقف الدينية التي لا ينظر بها أهل السنة بارتياح <sup>(٢)</sup> » بحيث تصبح قضية الزندقة معقدة ومتشابهة .

ولا يهمننا نحن معالجة هذه القضية بقدر ما يهمننا محاولة اكتشاف آثار هذا الالحاد في الوسط البصري ، دون الاهتمام كثيرا باتهامات

(١) راجع عن كلمة زنديق : دائرة المعارف الاسلامية ٤/١٢٩٨ - ٩ مقال لويس

ماسينيون .

(٢) فاجدا : الزندقة ١٧٣ .

الزندقة التي وجهها بصورة خاصة السنيون الى أعدائهم من جميع الناس •

لنتذكر بإيجاز حالة ايران الدينية والمقاطعات الخاضعة للحكم الساساني عند الفتح العربي بصرف النظر عن الديانتين المسيحية واليهودية •

كانت المزدكية الديانة الرسمية <sup>(١)</sup> ، وقد أهابت السياسة الحكيمة بالمسلمين اعتبار اتباع الزرادشتية ( المجوسية ) كآهل الكتاب ، أي أنهم خاضعون للعزية متمتعون بالحرية الدينية <sup>(٢)</sup> ، وبالرغم من هذه الحقوق الممنوحة فإن كثيرين من الايرانيين تركوا دينهم القومي واعتنقوا الاسلام ، ومن الطبيعي أن تدفعهم العوامل الوراثية في بعض الاحيان الى محاولة تعديل العقيدة الاسلامية بشكل يألف ونزعاتهم الى اتباع المذاهب الالحادية التي نشأت وسط الاسلام ، أو البقاء سرا على دين آباءهم ، ذلك أن العادات والطقوس الايرانية احتفظت بحيويتها ، فإن المعابد الدينية والنارية ظلت قائمة في فارس وفي امكنة متعددة في العراق ، ثم أدى ظهور حركة أدبية مزدكية قوية منذ القرن الثاني وترجمة الكتب الايرانية الى إيقاف الروح القديمة عند معتنقي الاسلام وذرائعهم <sup>(٣)</sup> •

ونجد الى جانب المجوسية في فارس ديارتين هما : المانوية والمزدكية ، وتهمنا الاولى بسبب أصولها من جهة ، ولكونها سبب الاضطهاد الذي أصاب اتباعها في طفولة الجاحظ من جهة أخرى •

واتسعت في القرن الثاني للميلاد في المملكة الرومانية

---

(١) كريستنسن : الساسانيون ٣١ وما بعدها ، ١٤١ - ١٧٨ •

(٢) راجع من مذهب المجوسية : دائرة المعارف الاسلامية ١٠١/٢ - ١٠٥ مقالة بوختر

(٣) صادقي : الحركات ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ •

« الغنوصية <sup>(١)</sup> » Gnosticism وكانت المنانية في جملة المذاهب الغنوصية المنتشرة في بلاد ما وراء النهرين وبابل ، ونجد الى جانبها مذهباً آخر عرّف في الادب العربي بمذهب المغتسلة الذي كان أصلاً من أصول المانوية <sup>(٢)</sup> ، وحين يميز كريستنسن Christensen المنانية من المغتسلة نجد كارادي فو <sup>(٣)</sup> Carra de vaux وصادقي <sup>(٤)</sup> Sadighi يمثّلان بينهما ويقترح بدرسن <sup>(٥)</sup> Pedersen دمج المغتسلة في الشيليين Elchaséens ، ان هذا لا يهنا كثيراً اذ يكفينا بأن نعلم أن المغتسلة كانوا كثيرين بنواحي البطائح ويقومون بشعائر دينهم حتى زمن ابن النديم ويقول هذا : « ان رئيسهم يعرف بالحسيح وهو الذي شرع الملة ، ويزعم أن الكونين ذكر واثى ، وان البقول من شرع الذكر وأن الاكشوت من شرع الاثى وان الاشجار عروقه ٠٠٠ وفيهم من يعظم النجوم الى وقتنا هذا <sup>(٦)</sup> » .

وفيهم ولد ماني سنة ٢١٦ أو ٢١٧ ميلادية ، وكان أبوه قد هاجر الى نواحي دستميسان . ان مذهب ماني يقوم كما هو معلوم على مبدأين أساسيين الخير والشر ، والنور والظلمة ، كما أن عقيدة التناسخ مستعارة من البوذية ، وأما نظام النسك عندهم الذي يعدّ الصديقين بالجنة والآثمين بالنار والرجعة الى الحياة باحوال متنوعة

(١) الغنوصية كلمة يونانية معناها في الاصل « المعرفة » ولكن معناها الاصطلاحي هو النزعة الى ادراك كنه الاسرار الربانية بواسطة هذا النوع السامي من المعرفة الذي يقابل ما يسمى عند الصوفية المسلمين باسم « الكشف » او هو هذا الكشف نفسه . ( المريب ) .

(٢) كريستنسن : الساسانيون ٤١ ، ٤٢ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية : الصائبة ٢٢/٤ .

(٤) صادقي : حركات ٨ .

(٥) بدرسن : الصائبة ٢٨٤ .

(٦) الفهرست ٤٥٧ ، بدرسن : الصائبة ٢٨٤ ، كريستنسن : الساسانيون ١٨٢ .

حسب سلوكهم لمن هم من الوسطاء المعدلين انما هذا كله مأخوذ عن اليونان والهند .

وبعد موت ماني سنة ٢٧٦ للميلاد « ظلت بابل مكان السلطة العليا على الأتباع <sup>(١)</sup> » ما دامت الاضطهادات لم تحمل هؤلاء الأتباع على اللجوء الى بلاد أخرى <sup>(٢)</sup> ، فكان من الطبيعي والحالة هذه أن يعرف البصريون فلول المغتسلة والمافوية .

وكان البصريون على صلة بأتباع المزدكية الديانة الثالثة في ايران ومؤسسها مزدك <sup>(٣)</sup> ، ولعل أصله من ماذرايا ، وأظهر كريستنسن <sup>(٤)</sup> أن لديانة مزدك صفتين : دينية واجتماعية ، دينية على اعتبار أنها اصلحت ديانة ماني بتغليب النور الذي من عناصره الماء والنار والارض ، واجتماعية في اتجاهها الشيعي والانساني المؤدي الى شيوع النساء والاموال وبعد مقتل مزدك ظلت المزدكية كدين سري وبقيت الى ما بعد دولة الساسانيين لتظهر من جديد في العصر الاسلامي . وترجم ابن المقفع كتاب مزدك <sup>(٥)</sup> ونظمه أبان اللاحقي وهو « كتاب متعة لا كتاب براهين دينية » ولكنه اسهم في تكوين شعبية شخصية مزدك الاسطورية قليلا .

كانت المزدكية احدى الديانات الثلاث التي اعترف بها رسميا <sup>(٦)</sup> بحيث ليس لدينا معلومات كثيرة عن فعالية أتباع الديانتين الباقيتين .

---

(١) كريستنسن : الساسانيون ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٢) فاجدا : الزنادقة ١٧٥ وما بعدها .

(٣) راجع كريستنسن : الساسانيون ٣٣٥ وما بعدها ، دائرة المعارف الاسلامية ٤٩٢/٢ - ٤٩٤ مقالة جويدي .

(٤) كريستنسن : الساسانيون ٣٤٠ وما بعدها .

(٥) راجع : دائرة المعارف الاسلامية ٤٩٢/٣ مقالة من مزدك ، ف كيريللي : ابن المقفع ٢١٦ وما بعدها .

(٦) صادقي : الحركات ٨٨ وهو يفترض انه كان باستطاعة رجال الدين الزرادشتيين تحريض السلطان على المافوية .

يكان في سلوك عبد الله القسري المشبوه ما يؤيد الاتهامات الدقيقة التي يجهت اليه <sup>(١)</sup> ولئن حملَ على قتل جعد بن درهم فانما هو لاعتقاده القدريّة اكثر منه لاعتناقه المزدكية <sup>(٢)</sup> ، وكانت اضطهادات العباسيين لمزدكيين تستهدف شخصيات مثقفة وشعراء ومتكلمين اكتشف فيهم اجدا Vajda بعد فحص دقيق لمختلف القوائم مزدكيا واحدا هو عبد لكريم بن أبي العوجاء <sup>(٣)</sup> ، أما الآخرون الذين اتهموا تبعا لمقتضيات لروف القضية <sup>(٤)</sup> فقد انضموا أحيانا الى الفرق الشيعية ، وكانوا على لاختص من الارثيايين والزنادقة الذين يهملون شعائر الدين ويدعون تقليد القرآن ويتخذون « موقفا مبهما تجاه عقيدة الوحداية ويشكون ب كل ما لا يقع تحت الحس <sup>(٥)</sup> » .

وليس اعتباطا — القول : ان هذه العقائد — أخذت تؤثر في قرن الثالث على توسع علم الكلام عند المسلمين وذلك بالرغم من تيارات الديانات الفارسية على التقشف والتصوف <sup>(٦)</sup> ثم على غلاء شيعة . ولما خفت التدابير التي اتخذتها السلطات ضد المتهمين لزنادقة ظهر في رابعة النهار مزدكيون حقيقيون كانوا يتمتعون بحرية نافية ليجادلوا النظام دون أن يتعرضوا للقتل . اذن ففي بغداد أكثر نها في البصرة استطاع الجاحظ معاشره هؤلاء الزنادقة والافادة من حاكماتهم الفكرية .

وكان لهذه الديانات الايرانية في البصرة نتائج حساسة جدا على

(١) صادقي : الحركات ٨٥ — ٨٦ ، الطبري ١٦٢٣/٢ ، فاجدا : الزنادقة ١٧٩ — ٨٠

(٢) صادقي : الحركات ٨٧ — ٨٨ ، فاجدا : الزنادقة ١٧٩ — ٨٠ .

(٣) فاجدا : الزنادقة ٢٢١ .

(٤) صادقي : الحركات ٩٠ .

(٥) فاجدا : الزنادقة ٢٢١ .

(٦) كريستنسن : ٤٢١ .

خلاق السكان الذين ابتعدوا عن أخلاقية القرآن ، ولكن الزنقة  
انت أحيانا علامة من علائم النضج وحب الظهور ، أو موضوعا هجائيا ،  
من المستحسن في هذه المناسبة ذكر الايات التي هجا بها أبو نواس  
بأنه اللاهوتي :

جالست يوما أبانا	لا درء درء أبان
ونحن حضر رواق ال	أمير بالنهروان (١)
حتى اذا ما صلا الأ	ولى أنت لأذان (٢)
فقام ثم بها ذو	فصاحة وبيان (٣)
فكل ما قال قلنا	الى اقضاء الأذان (٤)
فقال : كيف شهدتم	بذا ، بغير عيان ؟ ! (٥)
لا أشهد الدهر حتى	تعاين العيان !
فقلت : سبحان ربي	فقال : سبحان ماني !
فقلت : عيسى رسول	فقال : من شيطان !
فقلت : موسى كلم ال	مهمين المنان (٦)
فقال : ربك ذو مق	لة إذن ولسان !
فنفسه خلقت	أم من ؟ فقلت مكاني
عن كافر يتمرى	بالكفر بالرحمان (٧)

- (١) حضر ، هنا بمعنى قربه وبمحضر منه ، وانتصب على الطرية ، وأصله بتحريك  
حاء والضاد وسكن الضاد للشعر . ويقال أيضا حفرة بالفتح . قال :
- فسلئت يده يوم يعمل راية الى نهشل والقوم حفرة نهشل  
الرواق بالكسر مقدم البيت أو سقف في مقدمه .
- (٢) صلاة الاولى عني بها المسيح ، لاوان : أي لاوانها ووقتها .
- (٣) أي قام بصلاة الصبح مؤذنا لها رجل ذو فصاحة وبيان ، فالمراد الأذان لا الصلاة .
- (٤) أي كلما قال المؤذن قولا وردوده بعده .
- (٥) بذا : أي يقول المؤذن : « أشهد إلا اله إلا الله » . أشهد أن محمدا رسول الله .
- (٦) المنان : اسم من أسماء الله تعالى أي المعطي ابتداء .
- (٧) يتمرى : يتزين . يقول هو يتخذ الكفر زينة له . وبش الزينة : وبين هذا  
←

يريد أن يتسوى بالمصبة المتجان  
بمجرد وعباد والوالي<sup>(١)</sup> الهجان  
وقاسم ومطيع رينحانه الندمان

ان تفسير الجاحظ على ما فيه من غموض ، وتحفظ مقصود ، لا يخلو من فائدة عندما يدعو القارئ الى التفكير فيقول : « ومعجبي من أبي نواس ، وقد كان جالس المتكلمين أشد من معجبي من حماد حين يحكي عن قوم من هؤلاء قولا لا يقوله أحد . وهذه قرعة عين المهجو . والذي يقول : سبحان ماني يعظم أمر عيسى تعظيما شديدا فكيف يقول : انه من قبل شيطان ؟ ! وأما قوله : « نفسه خلقتها أم من » فان هذه مسألة نجدها ظاهرة على ألسن العوام . والمتكلمون لا يحكمون هذا عن أحد .

وفي قوله : « والوالي الهجان » دليل على أنه من شكلهم . والعجب أنه يقول في أبان : انه ممن يتشبه بمجرد ومطيع ، ووالبة بن الحباب ، وعلي بن الخليل وأصبح ، وأبان فوق ملء الارض من هؤلاء . ولقد كان أبان ، وهو سكران ، أصح عقلا من هؤلاء وهم صحاة ، فأما اعتقاده فلا ادري ما أقول لك فيه ، لأن الناس لم يؤثروا في اعتقادهم الخطأ المكشوف ، من جهة النظر ، ولكن للناس تأس وعادات ، وتقليد للآباء والكبراء ، ويعملون على الهوى ، وعلى ما يسبق الى القلوب ، ويستثقلون التحصيل ، ويهملون النظر ، حتى يصيروا

←

البست وسابقه بيتان في الديوان هما :

وقلت دبي ذو رحمة وذو غفران  
وقمت اسحب ذيلي من هارء بالقرآن

( التفسير منقول من طبعة الاستاذ عبد السلام هارون )

(١) الوالي : والية بن الحباب .

في حال متى عاودوه وأرادوه نظروا بأبصار قليلة واذهان مدخولة<sup>(١)</sup> .  
 ان ملاحظة الجاحظ عن تأثير العوامل الوراثية الدينية والتقليدية  
 تهدف بصورة خاصة الى الاعاجم الذين وجد بينهم الزنادقة ، وليس  
 صحيحا قول أبي عمرو بن العلاء ان « أكثر من تزندق بالعراق ،  
 لجهلهم بالعربية »<sup>(٢)</sup> بل نشأت الزندقة عن نوع من الارتيازية تجاه  
 دين الفاتحين ، فاذا نظرنا الى الزندقة من هذه الزاوية فهي مظهرة  
 قصوى ومنتهى غاية الشعوية التي أملاها شعور الفرس بتفوقهم على  
 العرب في الميدانين الزمني أولا والروحي ثانيا .

لقد أتيت لنا في هذه الدراسة مناسبات عديدة اثرتنا فيها الى  
 هذا النوع الجديد من العصبية التي خلقت العداوة بين العنصرين  
 الاساسيين من السكان . فان تصلب العرب تجاه خصومة الفرس الدفينة  
 أدى الى نشوء قومية عربية تجاوزت بكثير حدود القبيلة ، ولكنها  
 تبدو ضيقة بالنسبة للجنسية الاسلامية التي تستمد قوتها من تعاليم  
 القرآن ، وبصورة أوضح فان الخلاف العميق بين العرب والاعاجم  
 ونزوع الاولين الشرعي الى الاحتفاظ بوضع ممتاز ، ورد فعل الآخرين  
 قد أديا الى افلاس قواعد المساواة النظرية .

وعلى قدر اقتصار الشعوبين على المطالبة بتطبيق هذه الاسس  
 والحصول على التسوية بين العرب والعجم يكون الامر سهلا ، ولكن  
 العرب عمدوا - عندما استطاع الاعاجم ترجيح الكفة نحوهم في القرن  
 الثالث - الى شن هجوم معاكس بقيادة كتاب اشهرهم الجاحظ وابن  
 قتيبة<sup>(٣)</sup> ، ويظهر أن الشعوبين كانوا البادئين في عمليات الهجوم التي

(١) الحيوان : ١٤٣/٤ - ١٤٤ .

(٢) الانباري : الالبا ٣١ .

(٣) كان الجاحظ أول من اسعمل كلمة شعوبية ( احمد امين : ضحى الاسلام ٥٧ )

عن ابن عتيبة راجع : احمد امين : ضحى الاسلام ٥٧ ، فون كريمر : ٦٥ - ٦٧ ،



قادوها ببراعة ، مما اقتضى أن يكون رد الفعل على يد شخصيات ذوات مواهب عليا .

ومن الصعب أن نجد آثارا مؤرخة ومحددة المكان بصورة لا تدع مجالا للنقض عز، هذه الدعاوة الماكرة التي جرت سواء بواسطة الكلام أو الشعر والنثر . ولدينا - دون ريب - أبيات لشاعر كبشار بن برد <sup>(١)</sup> ولكن يحسن بنا الوقوف عند حد الفرضيات عن محتوى آثار كبار الشعوبين <sup>(٢)</sup> كأبي عبيدة <sup>(٣)</sup> وسهل بن هرون . ان سهلا الذي أسموه بزرجمهر الاسلام <sup>(٤)</sup> فارسي من دستيسان ، وكان خازن بيت الحكمة زمن المأمون . ويقول غولدزيهر Goldziher « انه الف كتب كثيرة تعصب فيها للفرس على العرب فكان بذلك اشهر شعوبيي زمانه <sup>(٥)</sup> » ولكن هذا الحكم القائم على اخبار متواترة يحتاج الى دعم ببراهين أكثر متانة . ان العلاقات الوثيقة بين ابن المقفع وسهل بن هارون من جهة والجاحظ من جهة أخرى تدعونا الى التحفظ في حكمنا الخاص ، فان دراسة دقيقة لآثار الجاحظ وحدها تعطينا مسلمات جديدة عن القضايا التي طرحها على بساط البحث نشوء النثر العربي واستعماله في غايات معينة .

←

غولدزيهر : العقائد والشرية في الاسلام ، الالوسي : بلوغ الأرب : ١٥٩/١ - ١٨٤ .

(١) راجع : غولدزيهر : العقائد والشرية في الاسلام ١٦٢/١ .

(٢) راجع : من فعالية ابن القفع السياسية والدينية ، غبريللي : ابن المقفع

٢٣٦ - ٢٤٤ .

(٣) يعتقد أحمد أمين انه مؤلف كتاب عنوانه : لصوص العرب . ضحى الاسلام ٦٩ .

(٤) ابن نياه : شرح ١٣٠ - ١٣٣ .

(٥) غولدزيهر : العقائد والشرية في الاسلام ١٦١/١ .

# الفصل السادس

## الوسط الاجتماعي

الطبقات الاجتماعية - الحياة الاقتصادية - الحياة الخاصة

حياة المجتمع - الأخلاق العامة

من مزايا الجاحظ - وليست أقلها - ادخاله نوعا جديدا في الأدب العربي وهو تصوير اخلاق الناس والمجتمع الاسلامي في حياته العادية . ان هذا النوع من الأدب لم يلق رواجاً فيما بعد الا بصورة متقطعة ، ولم ينتج أبدا أثراً ممتازاً من مستوى كتاب البلاء . ولم يخف على الجاحظ أن الواقع الاجتماعي عنصر هام في التطور الانساني ، وهذا ما يدعونا الى أن نقوم فيما بعد بدراسة لفلسفته الاجتماعية ، فان الوثائق التي يبرزها والتي هي محصلة تجارب علمية حقيقية هي في نظرنا ذات قيمة سواء أكانت من الدرجة الاولى أم الثانية ، ومن المؤسف - حتى ولو كان الاشخاص الذين زدودهم بالمعلومات معروفين - ان هذه الوثائق فادرا ما تكون مؤرخة ومحددة المكان بحيث نحن مضطرون في عملنا هذا الى اهمال بعضها .

ثم ان الجاحظ لا يقف عند حد طبقة في المجتمع بل ينتقل من الطبقة الشعبية الى البورجوازية ثم الارستقراطية دون المبالغة في

الالتفات الى الماضي ، وهذا هو الحق يقال شيء نادر في الادب العربي حيث نجد الكتاب - بصرف النظر مثلا عن الجغرافيين امثال المقدسي - يتجاهلون الحاضر ويكتفون - كل في حدود اختصاصه - بالافادة الى ابعد حد ممكن من أقوال وكتابات الاجيال الماضية . ان هذا العيب - الذي يمكن تعليقه بسيطرة الدراسات الدينية وصحة الاحاديث المرفقة باسناد صحيح - اقول ان هذا العيب بلغ من التمكن عند المؤلفين المسلمين بحيث ان الجاحظ نفسه لم ينج منه فلنا منه أنه «جبر على أن تتناوب عنده الاحاديث المستعارة والملاحظات الخاصة ، حتى انه اطلق على نفسه لقب راوية لكي يجعل كتاباته أكثر وزنا في حين أن اغلب وثائقه مطبوعة بطابع الطرافة والاصالة .

ان موهبة الملاحظة عنده التي لا يمكن فكراتها ، قد نماها وسط يعج بالموضوعات الداعية الى العجب عند من يحسنون العجب (١) ، أو الذين بأبواقهم من الشعب قد احتفظوا بالسذاجة النضرة التي لم تحد منها أو تقمعها تربية متعطفة مرتكزة على التشدد في المحافظة على شعور ثابت بالكرامة الانسانية . ان العجب في نظر الكتاب الذين جعلوا من أنفسهم كتابا اخلاقيين ، والذين يتقنون طريقة الجاحظ ، هو اعتراف بالعجز والجهل ، كما أن البساطة وضع يتنافى ومهنة الأدب وتصوير الحياة اليومية ، وهو نوع لا يمكن التأليف فيه دون الهبوط الى حد التفاهة .

والخلاصة فان التقليد أو الاتباع *Conformisme* هو القاعدة ،

---

(١) يعرف القزويني العجب بقوله : « العجب حيرة تعرض للانسان لقصوره عن معرفة سبب الشيء أو من معرفة كيفية تأثيره فيه » مجالب المخلوقات : ه ، و يروي النودوي في التهذيب ٧٣٨ مثالا على نقص حب الاستطلاع عند محدث يدعى أبا عاصم النبيل ( الموفى حوالي سنة ٢١٢ هـ ) قال : « اخلفوا في سبب تلقيبه بالنبيل فقيل لانه قدم الفيل الى البصرة فخرج الناس يسفرون فجاء أبو عاصم الى ابن جريج ليستفيد منه العلم فقال ابن جريج : مالك لم تخرج مع الناس ؟ فقال : لا أجد منك عوضا ! فقال : أنت نبيل !

واذا كان هناك أديب غير متبع أو مقلد في الادب العربي في القرنين  
النابي والثالث فهو الجاحظ .

#### ١ - الطبقات الاجتماعية :

أخذت الاطارات التقليدية للمجتمع البدوي تتعرض لهزات  
عنيفة منذ ظهور الاسلام وبداية الفتوحات ، فان التسلسل الاجتماعي  
في المدن المؤسسة حديثا كالبصرة ، الناتج عن امتزاج مفهومين في  
الدين والجنس يحتوي على أربع طبقات أساسية :

- أ - الفاتحون العرب ومواليهم القدامى .
- ب - المسلمون الجدد من الاعاجم الذين اعتنقوا الاسلام .
- ج - غير المسلمين .
- د - الرقيق .

على أن توسع البصرة الاقتصادي سبب تمازجا اجتماعيا أدى الى  
نشوء مجتمع جديد منظم على أسس مختلفة ، فقد غدت الثروة مقياس  
الرجال ، ويمكننا تبين أربع طبقات وهي :

- أ - الطبقة الارستقراطية مؤلفة من العرب الاقحاح .
- ب - الطبقة البورجوازية المؤلفة من عناصر عربية واعجمية  
مسلمة وغير مسلمة .
- ج - الشعب .
- د - الرقيق .

ان العرب الاقحاح ومواليهم الذين اندمجوا في المجتمع العربي  
منذ عصور الجاهلية هم من المحاربين ، فهم الذين يؤلفون أغلبية  
الجيوش التي تحارب الكفار ، ونجد عند جميع الذين ينسبون الى  
أسر شريفة ميلا الى تولي مناصب القيادة والادارة ، وهم في الدرجة

من الطبقة الارستقراطية الذين لا يهتمون بالمستقبل بل يعتمدون  
ليعيشوا على مرتباتهم وعلى الموارد التي تحصلها الحرب ، في حين أن  
أصحاب الامتيازات يفيدون أيضا من موارد اقطاعاتهم واملاكهم .  
ويقول فان فلوتن Van Vloten : « كان الغالبون يعيشون في  
عهود الاسلام الاولى من العطاء ، والمواين ، والغنائم التي لا تنضب  
ما دامت هناك بلاد للفتح ومناطق للاستغلال ... وهكذا فإن الاحتلال  
العربي يشبه من وجهة عامة شعبا يعيش عالة على المغلوبين <sup>(١)</sup> » .

وبدئ بتوزيع العطاء سنة ٢٠ للهجرة ، فقسم السكان الى  
عِرَافَات تتلقى مائة ألف درهم توزع حسب الرتب العسكرية ، وكانت  
الاموال تسلم الى أمراء الاسباع الذين يوزعون بدورهم التوزيع الى  
العرفاء ، ثم الى النقباء الذين يمثلون القبائل المتعددة ، وقد يكلف  
بالتوزيع في بعض الاحوال اشخاص مؤتمنون .

وكان كلما ازداد عدد المستفيدين من العطاء خفت قيمته ، لأن  
موارد الدولة لم تكن تزيد بالنسبة ذاتها ، وكانت العطاءات تؤخذ  
من بيت المال الذي تغذيه الضرائب المختلفة وبصورة خاصة الخراج .  
ومن المعروف أن الغنيمة التي كانت تفرض بالقوة توزع على المقاتلة  
الذين وجدوا فيها موردا لا بأس به طوال عهد الفتوحات في المناطق  
الشرقية الغنية ، الا ان هذا التوزيع لم يكن منطبقا على الاموال  
المنقولة ، فقد ظلت ملكية الارض متروكة الى السكان الاصليين لقاء  
ضريبة دائمية مهما كانت مبدئيا صفة المالك ، وكان لهذا الاسلوب  
الحكيم أثر في توفير الموارد الثابتة لبيت المال مع الحيلولة في الوقت  
ذاته دون وصول المسلمين الى الملكية الخاصة التي قد تفقد صفاتهم  
الحرية . وطرأت على هذا النظام في ضواحي البصرة القرية التي

---

(١) فان فلوين : تحريات ٢ - ٣ ، راجع أيضا فون كريبير : تاريخ الثقافة ١/٧١

كانت أرضاً مواتاً (١) استثناءات كثيرة جهلت الدولة في تصحيحها وبخاصة عندما كان الملاك من الاعاجم المهتدين الى الاسلام (٢) .  
وتجدر الملاحظة بهذه المناسبة بأن ادارة مسح الاراضي والادارة المالية ظلتا طوال نصف قرن في أيدي الاعاجم . ويؤكد الجهشيارى « أنه لم يزل في البصرة والكوفة ديوانان : أحدهما بالعربية لاحصاء اناس وأعطياتهم وهذا الذي كان عمر قد رسمه ، والآخر لوجوه الاموال ، بالفارسية » . وفي الحق فإن البصرة لم يكن لها في بدء انشائها عهد بالتنظيم المالي الصحيح (٣) ، فقد تبنت زمن معاوية ، بعد تردد ، النظام الفارسي الذي اصلحه زياد (٤) . وكان الفرس الذين

(١) ماسينيون : الكوفة ٣٤٩ .

(٢) لما مزم الرشيد على تحويل اراضي البصرة الى اراضي خراج كانت فيما سبق خاضعة لضريبة العشر لجأ هؤلاء الملاك - ولعلمهم كانوا من الفرس - الى الشار ابان اللاحق طالبين منه التوسط لدى يحيى بن خالد ، فنظم ابان الابيات الاربعة بشرح فيها القضية :

اشهد ان لا اله الا	الهنا الخالق الكبير
محمد عبده رسول	جاء بحق عليه نور
وان هارون خير وال	في الملأ ان له نظير
خليفة الله قد رضىنا	ما سار فينا وما يسير
وانه خير ما امام	وان يحيى له وزير
ابا ملي اليك نشكو	ظلمنا عرانا به مغير
زعم اموالنا خراجا	وهي لما لم تزل عشور
وشرطنا ان كل محي	فهي له ملكها يصير
حكم نبي الهدى اتقنا	سنته وهو لا يجور

( الصولى : الاوراق ٢٨/١ )

(٣) أبو يوسف : الخراج ١٢٥ .

(٤) يقال ان زيادا كان عاملا على الخراج من سنة ٣٦ هـ الى ٤٠ ( الطبري ١/٢٢٠ ) . وهو الذي اشار بتسليم الفرس الهام الخطيرة التى يعجز العرب عن القيام بها ( راجع : اليعقوبى : تاريخ ٢٧٩/٢ ) .

دعوا لتنظيم الخراج وجبايته حريصين على الاشراف على الاموال الاسلامية . ولما أراد الحجاج أن يترجم - ضمن اطار حركة التعريب الكبرى - نظام الضرائب الى العربية اصطدم بمعارضة زادان فروخ وولده (١) .

ان الاخبار التي رواها البلاذري لا تدع مجالا للشك ، ولم يتم التعريب الا بعد موت المعارضين وتعيين صالح بن عبد الرحمن التميمي على رأس الديوان (٢) ، وبالرغم من التزوير والاحتجاج فان واردات بيت المال كانت كافية لاعاشة السكان العرب ، بصرف النظر عن بعض الشكاوى والاستياءات التي استغلت لاسباب سياسية فان الطبقة العسكرية كما يبدو لم تكن تشكو من وضعها المادي ، على أننا وان كنا نجهل مقدار الاعطيات تماما - وهي في حد ذاتها كثيرة الاختلاف - وبالرغم من أننا لا نريد أيضا معرفة أعطيات مختلف الموظفين ، فان هذه الحال لم تكن مزدهرة الا في عهد الفتوحات ، فان العرب ، بابتعادهم الغريزي عن الزراعة وبدافع من التدابير الحكومية ، وأثقتهم من تعاطي التجارة ، وصعوبة تكيفهم وراثيا وتعقيدات الحياة الحضرية ، لم يترددوا عن التسكع بعد أن غدوا اجراء بسطاء لدولة محكوم عليها بالضمور .

ويجدر بنا فصل بيوتات البصرة الذين كانوا يتمتعون باقطاعات منتجة أو يرفعون من منزلتهم بتولي المناصب الادارية ، عن مجموع العنصر العربي ، والمقصود هنا الطبقة الارستقراطية التي تتحمل رد

---

(١) البلاذري : فروح ٣٠٠ - ٣٠١ ، الجهشيري : الوزراء ١٧ ، بيري : الحجاج

٢٥٠ ، ابن الفقيه : ١١٤ رايه السوء في البصريين .

(٢) راجع : لافوا Lavoix النقود الاسلامية ٤ .

(٣) ان الارقام التي حصلنا عليها من مطالعنا غير دقيقة ، والجدير بالذكر ان تميم

الرواتب والاعطيات تم زمن زياد ، وكانت قبل في شكل هدايا ومنح . ( راجع : لانس

الامويون ١٢٥ ) .

فعل الانهيارات السياسية محتفظة في الوقت ذاته بنوع من حياة الترف التي تتناسب واذواقها ومقتضيات طبقتها • على أن الانتقال الفجائي عند عرب البصرة من الفقر الى اليسر النسبي ، ومن حياة الشظف التي تجعل المال الى حياة السعة والسهولة قد أدى الى اضطرابات دائمية ، ولم يلبث ارتقاء العرب الى حضارة أعلى من حضارة اسلافهم أن عدل من امزجتهم ، وأضعف من مناعتهم الصحراوية كما خلق فيهم اذواقا وبالتالي حاجات جديدة ، ولكي يشبعوا هذه الحاجات عمد بعض انجريئين منهم الى البحث عن موارد اضافية كنا نتمنى معرفتها بالتفصيل •

وكانت هذه الاقلية بالنسبة لضخامة العنصر العربي مجردة عن أية مواهب خاصة مما اضطرها الى مزاوله اعمال غامضة وثنائية فألفت بذلك نواة طبقة وسطى تتردد في اطلاق صفة « بورجوازية » عليها • ان العربي القح هو زميل البذخ<sup>(١)</sup> ، ينفق بدون حساب ، غير عايب بالاقتصاد ، ثم ان ايمانه بالقدر وثقته بالعناية الربائية واعتماده على التوكل ، كل هذا يدفعه الى عدم المبالاة بالمستقبل •

ونشأت ازاء فكرة التوكل المنتشرة في الاوساط العربية الخاضعة للنفوذ الاعجمي فكرة أخرى توسعت بصورة خاصة بين الموالي ، وهي فكرة الادخار وغايتها ادخار مال احتياطي يدفع به المرء عن نفسه غدر الزمان •

وهكذا ظهرت طبقة بورجوازية تعتمد على المال وتضم في صفوفها اغلبية المسلمين والمسلمين الجدد الذين انضم اليهم اليهود والمسيحيين •

---

(١) ان حجة المدافعين عن العرب في تحليل البذخ هو قلة عدد البخلاء المشهورين بالنسبة للكرم المشهورين راجع : البخلاء للجاحظ ، القالى : الامالي ٢٠/٣ ، البلاذري : الانساب ٢٢٦/٥ - ٧ •



ولم يعد المقصود هنا تخليد الذكر بالدفاع عن الاسلام ورفع شأنه بل المقصود ربح المال والاثراء بمختلف الطرق ، ومن الاقوال الشائعة في القرن الثاني : « المال المال وما سواه محال <sup>(١)</sup> » ويقول أبو نواس في بيت مشهور :

سأبغى الغنى إما جليس خليفة

تقوم سواء ، أو مخيف سبيل <sup>(٢)</sup>

ونظمت اللصوصية على أسس جديدة <sup>(٣)</sup> ، وأتقن فن التسول ، واستغلت سذاجة العامة ، حتى استعين بالدين ، مع العلم بأنه لم يعد محترما كالسابق ، حتى قال الجاحظ عن لسان أحد بخلائه <sup>(٤)</sup> « ان المال محروص عليه ، ومطلوب في قعر البحار ، وفي رؤوس الجبال ، وفي دغل الغياض ، ومطلوب في الوعورة كما يطلب في السهولة ، وسواء فيها بطون الاودية وظهور الطرق ، ومشارك الارض ومغاربها ، فطلبت بالعمى وطلبت بالذل ، وطلبت بالوفاء ، وطلبت بالغدر ، وطلبت بالنسك ، كما طلبت بالفتك ، وطلبت بالصدق ، وطلبت بالكذب ، وطلبت بالبذاء ، وطلبت بالملق ، فلم تترك فيها حيلة ولا رقية حتى طلبت بالكفر بالله كما طلبت بالايمان <sup>(٥)</sup> » .

---

(١) الشريشي : شرح ١٩٢/٢ ، البخلاء المقدمة ٢٣ .

(٢) الديوان : ٢٦٤ ، ابن قتيبة : معيون الاخبار ٢٣٦/١ .

(٣) راجع قصة خالد بن يزيد في البخلاء ٣٩ .

(٤) البخلاء : ١٧٣ .

(٥) من الاساليب الشائعة في عصر الجاحظ حك الجبين بالثوم ابهاما للناس بكثرة السجود حتى يسهل على الاوصياء اكل اموال اليتامى وقد ذكر الجاحظ في هذا المعنى بيتين لساور الوراق قال :

سمّر قميصك واستعد لنائل

واحكك جبينك للقضاء بثوم

وكانت هناك وسيلة أكثر نزاهة للاثراء وهي الافادة من تدمير العقارات والدور وتعاطي التجارة أو الرى ، وجمع البصريون في هذا السبيل ثروات ضخمة امثال خلف اليزيدي (١) الذي « ترك في منزله يوم مات ألفي ألف درهم ، وستمئة ألف درهم ، وأربعين ومائة ألف دينار » أو زبيدة بن حميد الصيرفي (٢) ويملك مائة ألف دينار وإلى جانب العربي ، الارستقراطي النشأة الذي يدفعه حب الظهور وحاجة اجتماعية الى السرف المؤدي الى الافلاس ، نجد الاعرابي الذي يعجز عن حبس يده عن الاتفاق مدفوعا بميل غريزي للجود المفضوح ، امام هذين العربيين نجد الاعجمي الذي يقتصد في ثقته معتمدا على العقل والمنطق حتى يكاد بجانب البخل ، هذا اذا لم يكن البخل بعينه (٣) ، وهو مع ذلك يدخر لنفسه رأسمال (٤) أو بالأحرى بعض المال الاحتياطي

←

واخفئ جناحيك ان مشيت تخشعا

حتى تصيب وديعة لئيم

وهذه ابيات لابان اللاحق في المعنى ذاته :

يا معاذ بن معا	ذ الخير يا خير حكيم
قد تهيأ اللاحق	يون وأصناف تميم
لزموا مسجدنا في	شبكة أي لزوم
شمروا القميص وحكوا	موضع السجد بنوم
كلهم يامل أن تو	دكتة مال يميم
فاتق الله فقد اص	بحت في أمر عظيم

(١) البخلاء : ٢٩ .

(٢) البخلاء : ٢٩ .

(٣) ان البراهين التي اوردها الجاحظ على لسان سهل بن هارون تدل بالبداية على ان الاقتصاد شرط من شروط الاتراء ، ثم ان المنافسة التي كان الجاحظ صداها ( البخلاء : ١٤١ ) تدل بوضوح على وجود هذه الطبقة البورجوازية التي استهدفت بالرغم من شعورها بقوتها ووعيتها لأهميتها - لنقد كرماء العرب .

(٤) امثال على ذلك صاحب سقط الذي اشترى بما ادخر من مال مائة جريب ←

حسب عادة الطبقة البورجوازية ، ويمكننا المضي في المقارنة بين البورجوازية الغربية<sup>(١)</sup> والبورجوازية البصرية لانه بالرغم من التعريفات ذات الفوارق الخفيفة التي يمكن تطبيقها مثلا على جندي أو مفن أو عامل أو نبيل فان هذه الطبقة الاجتماعية تتشابه بصورة عامة والطبقة البصرية في أواخر القرن الثاني للهجرة .

ويجب أن ندرك أولا أن البورجوازية لم تكن تعتمد على مدخرها المالي أو ثروتها العقارية ، فهي تعلم قيمة العقل ، وتدري أن ثقافة فكرية رصينة في مجتمع متعقل كالمجتمع البورجوازي ( ونعتقد أن البورجوازية البصرية هي التي طبعت الفكر بطابعها العقلي ) توفر لصاحبها ضمانا من غدرات الزمان ، وتتيح لاقوى العناصر الشعبية ارتقاء السلم الاجتماعي . فان الجاحظ وهو ابن الشعب مدين بمواهبه انذائية الى تغلغله في صميم هذه البورجوازية البصرية ، اذ لم يكن له شأن يذكر في حوادثه ، ولكنه عندما سطع نجمه استقبلته البورجوازية كأحد ابنائها ، ففي هذا الوسط وجد الجاحظ معارف واصدقاء كما وجد الوسط الذي صورته في كتابه « البخلاء » ، وكانت معرفة الجاحظ هذا الوسط مستمدة من حرص البورجوازي البصري كزميله الغربي على تقليد الطبقة الخاصة « الارستقراطية » وهو مثله ميال الى حياة المجتمعات وابعاد « العلاقات » واستقبال الاصدقاء ، بل هو اكثر ميلا منه الى الاكثار من هذه العلاقات والزيارات لأن حياة

←

( البخلاء : ٢٦ ) .

(١) اننا نقصد بذلك يورجوازية بداية القرن العشرين ، اما اليوم فان كثيرين من البورجوازيين قد ارتدوا الى صفوف العمال ، ثم ان الطبقة التي نشأت عقب الحربين الاخيرتين هي طبقة المال .

ولا ريب في ان توسع الآلية والصناعة قد أحدثت بالمقابل توسعا عند الطبقة البورجوازية وليس ما يسبه هذا في البصرة كما هو منتظر .

الاسرة في المجتمع الاسلامي الضيق تتيح المجال للمعاشرة الخارجية .  
وكنا نود معرفة حدود وتركيب الطبقة التي ندعوها «بورجوازية»  
لكي تقارن بينها وبين المجتمع الساساني <sup>(١)</sup> ، فليس في المملكة  
الاسلامية ما يشبه الطبقة الدينية التي تحتل القمة في التسلسل الايراني،  
أما الطبقة العسكرية فتعادلها الطبقة الارستقراطية العربية ، أما طبقة  
الدواوين <sup>(٢)</sup> Bureaucratie التي تشعب الى كتاب ، ومحاسبين ،  
وكتاب احكام واجازات ، وعقود ، ومؤلفي تراجم ، وأطباء وشعراء  
ومنجمين فهي تؤلف عندما تعتنق الاسلام جزءا من الطبقة البورجوازية،  
في حين أن الطبقة الرابعة الساسانية التي تضم الفلاحين والصناع  
والبورجوازيين منهم فهي تكتسب صفات خاصة عند خضوعها لسلطان  
المسلمين ، وهذا يدل على أن هناك تقدما بالنسبة للطبقة البورجوازية  
على الأقل . ومن المرجح أن فضل في بحثنا اذا ذهبنا الى أبعد من ذلك .  
وقد احتوت البورجوازية البصرية بعض اعضاء غير مسلمين كما  
تدل على ذلك شهادة الجاحظ في المسيحيين وبعض الاحاديث المبشرة  
عن اليهود ، ويروي الصولي <sup>(٣)</sup> لأبان اللاهوتي أبياتا يهجو بها أبا  
العتيبي لمعاشرته فتى يهوديا ووجده به ورثائه له بعد موته ، وذلك أن  
غلاما يهوديا يقال له هَيْلا ، وكان يجالس أبا العتيبي عبيد الله ، وكان  
أحسن الناس وجها ، وأبوه من مياسير يهود البصرة ، فمات فوجد به  
العتبي وجدا شديدا وبكاء ورثاه . فهجاه اللاهوتي فقال :

ألا قل لعبيد الله ما بالك لا تسلا

(١) كريستنسن : الساسانيون ٩٨ .

(٢) كريستنسن : الساسانيون ٩٩ ، اننا نعلم اهمية الكتاب في حكومة العباسيين ،  
فقد صورها الجاحظ في رسالة « ذم اخلاق الكتاب » ولكن لم يتسن له الاطلاع الا على  
طبقة الكتاب في بغداد ، ثم ان صحة النسخ موضع تحفظ .

(٣) الصولي : الاوراق ٢٤/١ - ٣٥ .

أهذا كله فرط أمسى منك على هَيْئلا  
وقد صار من النار إلى أطباقها السفلى

ثم يروي أبو العيناء حديثا يحوي إشارة دقيقة فيقول : « كان بالبصرة لنا صديق يهودي وكان ذا مال وقد تأدب وقال الشعر وعرف شيئا من العلوم ، وكان له ولد ذكور ، فلما حضرته الوفاة جمع ماله وفرقة على أهل العلم والادب ولم يترك لولده ميراثا <sup>(١)</sup> » وكان في البصرة كثير من اليهود قدر عددهم بمائتي ألف نسمة وفي واسط بعشرة آلاف وفي الكوفة بسبعة آلاف .

وليست معلوماتنا عن أهمية المسيحيين العديدة بأكثر منها عن اليهود ، الا أننا نعلم — بصرف النظر عن طائفة المغتسل في البطائح — ان في منطقة البصرة زمن الساسانيين عددا كبيرا من النصارى ، « لأن اسقف كسكار كان بمثابة وزيرا للكهنوت في طيسفون <sup>(٢)</sup> » ، ونجehl عدد النصارى بعد الفتح ، كما أننا عاجزون عن تكوين فكرة عن فعالية النصارى الا من خلال اشارات غير كافية .

على أن النصارى وان كانوا كاليهود منطوين على أنفسهم فانهم كانوا على صلة وثيقة بالمسلمين ، فقد كان يرد بين وقت وآخر ذكر بعض أولاد المسيحيات كخالد بن عبد الله القسري <sup>(٣)</sup> ، حتى ليخيل للمرء أن النصرانية قد هيأت منذ البدء عناصر للإدارة الاسلامية . وقيل

---

(١) ابن قتيبة : ميون الاخبار ١/ ٣٤٤ .

(٢) كريستنسن الساسانيون ٢٥٨ - ٣١٥ .

(٣) قال صاحب الاغانى : « كانت أم خالد عبد الله القسري رومية نصرانية فبنى لها كنيسة في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة فكان اذا اراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالنافوس ، واذا قام النصارى على المنبر رفع النصارى اصواتهم بقرامتهم » الاغانى ٥٩/١٩ ، ابن رسته : ٢١٣ .

ان أبا موسى الاشعري قد استأذن لكاتبه وكان نصرانيا (١) ، ويذكرون ان في البصرة محطة اسمها سكة الصحابة ، ثم تحول الاسم الى سكة اصطقافوس وهو كاتب نصراني كان في أيام زياد (٢) ، وهذه الاخبار ندل الى حد ما على أحوال أهل الكتاب الاجتماعية ، وكان التشريع الاسلامي قد جعل من النصارى من الناحية النظرية مواطنين من الدرجة الثانية وهم مدينون بحق الحياة والقيام بشعائر دينهم (٣) الى تسامح خاص ودفع الجزية ، أما في الحياة العامة فقد كانت الامور خلاف ذلك فان التدابير التي كان يتخذها العمال والخلفاء لاذلال اليهود والنصارى بقصد افهامهم واجباتهم على وجه صحيح فهي من قبيل ظاهرة الدفاع الذاتي عن النفس ففي سنة ٢٣٦ هـ أصدر الخليفة المتوكل انظمة صارمة ، ولا ريب في أنه هو الذي أمر الجاحظ بكتابة رسالته « في الرد على النصارى (٤) » . ان الناحية العقائدية في الرسالة لا تهمنا هنا ، ولكن المعلومات التي تضمنتها عن اوضاع الذميين الاجتماعية مستمدة من ملاحظات الجاحظ في البصرة ، وهي تدخل اذن في اطار بحثنا هذا . وبعد أن يشير الجاحظ الى أن النصارى أحب الى العوام من المجوس وأسلم صدوراً عندهم من اليهود لأن المسلمين لم تتح لهم فرصة الاتصال بالنصارى ، وأن هؤلاء احسنوا لقاء المهاجرين الى الحبشة ، وبعد أن يحذر الجاحظ ابناء ملته من الافكار المسبقة الحسنة التي تعظم النصارى في قلوب العوام وتحببهم الى الطغمام قال : « ان منهم كتاب السلاطين ، وفراشي الملوك ، وأطباء الاشراف ، والعطارين ،

(١) ابن الاخوة : معالم ٣٩ .

(٢) الجهشيارى : الوزراء ١٣ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية مقالة اللمة للمستشرق ماكدونالد ، ومقالة نصارى

لمستشرق تريتون .

(٤) الرد على النصارى طبعة بوشع فينكل J. Finkel القاهرة ١٩٢٦ .

والصيارفة ، ولاتجد اليهودي الا صباغا أو دباغا أو قصابا أو شعابا (١) ، فلما رأت العوام اليهود والنصارى توهمت ان دين اليهود في الاديان كصناعتهم في الصناعات ، وأن كفرهم اقذر الكفر اذ كانوا هم أقذر الأمم ، وانما صارت النصارى أقل مساختة من اليهود على شدة مساختة النصارى ، لأن الاسرائيلي لا يزوج الا الاسرائيلي ، وكل مساختهم مردودة فيهم ومقصورة عليهم ، وكانت الغرائب لا تشوبهم وفحولة الاجناس لا تضرب ولا تضرب فيهم » .

ففي هذه الملاحظات باستثناء الناحية البيولوجية يضع الجاحظ مقابل وساختة اليهود ومساختهم نظافة النصارى فيقول : « فقد علمنا أنهم اتخذوا البراذين الشهرية (٢) ، والخيال العتاق ، واتخذوا الجوقات ، وضربوا بالصوالجة ، وتحققوا المدني ، ولبسوا الملحم (٣) والمطبعة واتخذوا الشاكزية (٤) ، وتسموا بالحسن والحسين والعباس والفضل وعلي ، واكتنوا بذلك أجسع ، ولم يبق الا أن يتسموا بمحمد ويكتنوا بأبي القاسم ، فرغب اليهم المسلمين ، وترك كثير منهم عقد الزناير وعقدها آخرون دون ثيابهم ، وامتنع كثير من كبرائهم من اعطاء الجزية ، وانفوا — مع اقتدارهم — من دفعها وسبوا من سبهم وضربوا من ضربهم (٥) » واذا أضفنا الى ما تقدم أقوال أسد بن جاني تبين لنا عظم أثر طبقة البورجوازية المسيحية في البصرة ، فقد كان أسد هذا طبيباً فأكسد مرة فقال له قائل : « السنة وبئة ، والامراض فاشية وأنت عالم ، ولك صبر وخدمة ، ولك بيان ومعرفة ، فمن أين تؤتي

(١) مصلح الشعب او الصدع .

(٢) ضرب من البراذين .

(٣) جنس من الثياب سداه يرسم ولحمته قبر ابريسم .

(٤) جمع شاكزي معرب « جاكز » بالفارسية بمعنى الاجير والمستخدم .

(٥) الرد على النصارى ١٧ - ١٨ .

في هذا الكساد ؟ » قال : « أما واحدة فاني عندهم مسلم ، وقد اعتقد القوم قبل أن اتطب ، لا بل قبل أن أخلق ، ان المسلمين لا يفلحون في الطب ، واسمي أسد ، وكان ينبغي أن يكون اسمي صليبا وجبرائيل ويوحنا وبيرا ، وكنتي أبو الحارث ، وكان ينبغي أن تكون أبو عيسى وأبو زكريا وأبو ابراهيم ، وعلي رداء قطن أبيض وكان ينبغي أن يكون ردائي حريرا أسود ، ولقظي لفظ عربي ، وكان ينبغي أن تكون لغتي لغة أهل جنديسابور <sup>(١)</sup> » .

ونجد تحت هذه الطبقة الميسورة المتعلمة طبقة العوام المؤلفة من عناصر عربية أو اعجمية ، اسلامية ، أو مجوسية ، يهودية أو نصرانية ، ويزاول أهل هذه الطبقة أحقر المهن وأقلها مردودا كعمارة البيوت <sup>(٢)</sup> وقضاء حاجات السكان من المؤن وبقية الصناعات الثانوية في الادارة المحلية ، ولعله كانت هناك نقابات حرف ذات تنظيم جنيني على الأقل ، وليس لدينا عن هذا الدور الذي يهنا دليل ويظهر أن تجمعات « الشغيلة » الحرفية لم تعرف الا في القرن الثالث للهجرة . ان نقائص مستندائنا تحملنا على اهمال قضايا عدة أوجدتها في هذا الدور تنظيم العمل ، ولكن يجدر بنا أن نشير الى أمرين مفيدين : أولهما ان صلة الجاحظ بالشعب لم تنقطع ، كما أنه لم يتردد عن الافادة من معاداته مع البسطاء من مواطنيه ، فهناك خبر في كتاب الحيوان يذكر فيه الجاحظ حوارا مع نجار دعاه لتعليق باب ثمين كريم فعلقه واحكم تعليقه ، ولم يكن عند الجاحظ حلقة لوجه الباب اذا أراد اصفافه طلب منه أن يثقب له موضعها ، فلما ثقبه قال له : قد جودت الثقب ولكن انظر أي نجار يثق فيها الرزة فلمع أنه يفهم صناعته فهما تاما <sup>(١)</sup> وهذا يدل على مقدار تخصص أهل الحرف في زمنه .

(١) البخله : ٩٠ .

(٢) الحيوان : ٨٥/٣ .



وأما ثانيهما فهو ككرة عدد المهرجين فالى جانب الموسيقيين والمغنين والمهرجين المنقطعين الى الطبقة البورجوازية والارستقراطية ، نجد القصاص واصحاب الكدية والقرادين والمكتسبين الطوافين <sup>(١)</sup> والحوائين ، وكان لهؤلاء رواج كبير ، وكانوا يتمتعون بمنزلة اجتماعية أعلى من منزلة راضة الإبل والرعاة ورواض الدواب والسواس واصحاب القنص بالكلاب والفهود حتى أنهم كانوا يرتادون مجالس الخاصة <sup>(٢)</sup> لأنهم كانوا يضعون تجربتهم تحت تصرف الاطباء في صنع الرقي والתרقات ، ويتولون اخراج الحيات من البيوت فيصبح الهواء عندئذ رقتا <sup>(٣)</sup> .

ونجد في اسفل السلم الاجتماعية الرقيق الابيض والاسر والاسود يشترهم البصريون من الاسواق ، ولم تكن حالة هؤلاء الارقاء تعمسة لأن الامر التي تمتلكهم ترى فيهم رأسمال تجب صيائه ، وكانت الحرية النسبية التي كانوا يتمتعون بها تشجعهم على الفرار . وكان هناك الناشد <sup>(٤)</sup> الموكل باعادة الآبقين كما تعاد الإبل الضالة . وقد جمع الجاحظ نوادر لذيذة من أخبار هؤلاء الممالك نستنتج منها أنهم كانوا قادرين على الافادة من طبيعة المنزل التي يعيشون فيها .

وكانت الاسر البصرية المسورة تستعمل الرقيق في الاعمال البيتية وحتى الموالي منهم كأبي العالية الرياحي ، <sup>(٥)</sup> ، والجاحظ كانوا يملكون الرقيق . وأوكل للخصيان الذين أثاروا عطف الجاحظ

(١) الحيوان : ٨/٤ .

(٢) الحيوان : ٦١/٤ وما بعدها .

(٣) الحيوان : ٦١/٤ .

(٤) الحيوان : ١٦٧/٤ .

(٥) ابن سعد : الطبقات ٨٢/٧ .

وشفقته وأوحوا اليه بالملاحظات الثمينة ، حماية النساء وحراستهن وطهي الطعام وصنع الخبز والاهتمام بشؤون الدار ... الخ وكانت قيمتهم المادية تبعا لتكوينهم المهني ولذا ارتفعت اسعار الغلمان ذوي المواهب العقلية والموسيقية وسيحملنا أثر الرقيق في المجتمع البصري على العناية به عند دراستنا حياة المجتمع . وكان الرقيق من الغلمان موضع رغبة ارباب الدعارة والانحراف في حين أن الجواري محظيات اسهمن في تهجين العرق العربي مما سبب تطورا لا يمكن اهماله .

## ٢ - الحياة الاقتصادية :

ان الطبقة البورجوازية التي تكونت في البصرة مدينة أحيانا بثروتها الى استغلال أراضيها الزراعية أو أراضي رعاياها ، كما أنها مدينة في أغلب الاحيان الى مهارتها التجارية وتعاملها الربا .

ان تحريم الربا كما جاء في تعاليم القرآن في مدينة تجارية كالبصرة قد يؤدي الى عرقلة الفعالية الاقتصادية وابعاد المسلمين عن الاعمال وتنشيط اليهود والنصارى في هذا المجال .. وقد أظهر ماسينيون في مقالة مثيرة <sup>(١)</sup> الفوائد التي جناها اليهود في زمن سابق للتحريم القرآني ، وهو يعتقد - معتمدا في ذلك على عبارة الجاحظ عن المهن الفامضة التي كان يتعاطاها اليهود - أن مهنة الصيرفة كانت في البدء في أيدي النصارى <sup>(٢)</sup> ويؤيد هذا الرأي حالة البورجوازية النصرانية المزدهرة يومذاك . ولو سلمنا بأن النصارى كان يتعاطون الربا فافتنا مع ذلك لا نملك أي برهان أكيد على ذلك . فان الشاهد الوحيد على

---

(١) ماسينيون : امر الاسلام في تأسيس ونشاط المصارف اليهودية في الفرون الوسطى

L'Influence de L'Islam au Moyen-Age sur la Fondation et L'Essor des Banques Juives Dans B. E. O. Ins. F.R Damas .

(٢) المصدر السابق :

وجود الربا في البصرة هي مقاطع من كتاب البخلاء ذكرت فيها العينة وهي الربا (١) . ويصف الجاحظ أبا سعيد المدائني بأنه كان من كبار المعينين ومياسيرهم (٢) . وتدل النوادر التي ساقها الجاحظ عن أبي سعيد المدائني على انتشار هذا النوع من الربا عند موالي البصرة على الأقل .

أما فيما له علاقة بالنشاط التجاري فإن مركز البصرة عند ملتقى طرق قارية وبحرية من شأنه كما رأينا أن يفيد البصرة من تيارات التبادل بين العراق وبلاد الجنوب والشرق ، والشرق الأقصى بصورة خاصة هذا دون أن يطلق على البصرة لقب « مطرح البر » كما أرادوه لها (٣) . ويجب علينا مع ذلك الاعتراف بأن البصريين يوصفهم تجارا ماهرين قد ادركوا بسرعة الفائدة التي يمكنهم الحصول عليها من جراء مركز وطنهم المتبني (٤) فعقدوا في وقت مبكر صلات تجارية مع بقية مناطق العالم الاسلامي وبخاصة مع مواطنيهم الذين نزلوا البلدان

---

(١) تطلق العينة على نوع من المعاملات المالية ، فهي تطلق اطلاقا عاما على الربا وهو كما شرحه مجد الدين ابن الاثير أن يبيع الرجل سلعة بثمن معلوم الى أجل مسمى ثم يشتريها منه بأقل من الثمن الذي باعها به . فان اشترى بحضرة طالب العينة سلعة من آخر بثمن معلوم وقبضها لم يباعها المشتري من البائع الاول بالنقد بأقل من الثمن فهذه أيضا عينة وهو أهون من الاولى . وسميت عينة للحصول النقد لصاحب العينة لأن المعين هو المال الحاضر من النقد والمشتري انما يشتريها ليبيعها بعين حاضر تصل اليه معجلة ( طه الحاجري : البخلاء ٣٢٨ ) .

(٢) البخلاء : ١٢٤ .

(٣) المقدسي ١٢٨ ، وايتمير ٢٧ ، لسترانج ٨١ .

(٤) كان السكان الذين هم من اصل فارسي يتبعون النصائح التي اوردتها الجاحظ في رسالة التبصر بالتجارة ٢٢٧ : « ايها الانسان ! ليس بينك وبين بلد انت به نسب ، فخير البلدان ما وافقك ، وخير الدهر ما اضحكك ، وخير الناس من نفعتك ، وخير الماء ما ارواك ، وخير الدواب ما حملك ، وخير الثياب ما سترتك ، وخير التجارة ما أربحك » .

البعيدة من اليمن <sup>(١)</sup> حتى فرغانة وسوس الاقصى <sup>(٢)</sup> . ولا شك في أن الصينيين والهنود الذين استوطنوا البصرة كانوا يجلبون منتجات بلادهم الاصلية اليها .

واذا حاولنا معرفة أنواع البضائع التي كانت تغذي اسواق البصرة حالت دون ذلك عقبة قصص الوثائق . واذا حاولنا تمييز المنتجات التي كانت غرضا للتجارة المحلية والاقليمية من المنتجات المصدرة أو المستوردة من بلاد فائية والتي تمر بالبصرة اصطدنا بعدم دقة المصادر مما يدعونا الى التحفظ في هذا الشأن .

ان مؤسسي البصرة لم يلحظوا مقدما ، مكانا خاصا للسوق <sup>(٣)</sup> ، فأصبح المربد خارج البلد حيث تحط القوافل ، مركزا للفعالية الاقتصادية . أما في الداخل فليس لدينا سوى شاهد على اهتمام السلطة بهذه الناحية وهو ما ذكره البلاذري <sup>(٤)</sup> من أن بلال بن أبي بردة ( ١١٠ - ١١٢ هـ ) احتقر نهر بلال وجعل عن جنبتيه حوائت وقفل اليها السوق وكان للبصرة زمن الجاحظ ثلاث اسواق كبيرة جميلة وهي الكلاع ، وسوق الكبير ، وباب الجامع .

ونجد في جملة المنتجات المحلية التي كان يتاجر بها في هذه الاسواق والتي يشير اليها المؤلفون أنواع التمور <sup>(٥)</sup> التي تشكل ثروة منطقة البصرة الاساسية ، ويشير المقدسي الى أن في البصرة من اجناس التمور تسعة واربعين ، وذكر الجاحظ أنهم احصوا اصناف نخل البصرة فاذا هي ثلاثمائة وستون ضربا وفي البصرة أنواع من الاسماك <sup>(٦)</sup> ،

---

(١) قدامة : كتاب الخراج ١٨٩ .

(٢) ابن الفقيه : كتاب البلدان ١٩١ .

(٣) راجع : دائرة المعارف الاسلامية مادة سوق للمستشرق كندومان .

(٤) البلاذري : فتوح ٣٦٤ .

(٥) المقدسي : ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ابن الفقيه : ٢٥٣ ، اليعقوبي : ٢٥١/٧ .

(٦) ياقوت : معجم البلدان ٦٤٩/١ ، ٦٥٠ ، الحيوان : ٣٦/٤ ، ١٢٩ .

كما هي (أي البصرة) ذات لحم وخضر وأقطان وألبان، ومنها تحمل التمر الى  
الاطراف والحناء، ولهم خز ، وبنفسج وما ورد، وبالأبلّة تعمل ثياب الكتان  
الرفيعة ويعمل القصب والميسانى والحريز ، وتصنع في ميسان الانماط  
والوسائد ، وفي الاهواز ونواحيها الديباج الخز ، وفي عبادان حصر  
الحلفاء .

ويقول المقدسي : وبها يصنع الراسخت والزنجفر والزنجار  
والمراسنج . ويجدر ذكر جميع الاصناف التي أوردتها صفوان الانصارى  
في دفاعه عن الارض مع العلم باستحالة تعيين مصادرها الاصلية .

وهناك اصناف مجلوبة كانت بلا ريب معروفة في البصرة ، وكانت  
موضع تجارة نشيطة مثل خشب الساج والبلور وعقيق اليمن ، وأما  
بقية بضائع الترف فنجد ذكرها مفصلا في كتاب « التبصر بالتجارة »  
للجاحظ ، وليس سهلا الاتفاق بهذا المصدر الوحيد في نوعه فمن  
جهة أن هذه الرسالة المنسوبة الى الجاحظ لم يكتبها بيده وإذا فرضنا  
أنه مؤلفها فهو لم يستطع جمع معلوماته الا من افواه تجار وخبراء في  
مواد ومنجات الترف ، ومن المشكوك أن يكون قد صادفهم في البصرة  
بل نعتقد أنه لقيهم في بغداد أو سامراء ، ومن جهة ثانية فهو يذكر بعض  
المستوردات التي يستحيل مرورها بالبصرة بحيث يضطرننا الى استخلاص  
البضائع التي يفرض أنها استوردت بواسطة تجار البصرة دون الادعاء  
بذكر قائمة صحيحة مناسبة .

- أ - اللؤلؤ العماني ، والياقوت من جبل سرنديب في الهند .  
ب - العود والصندل الابيض الهندي ، والعنبر ، والدارصيني ،  
والعقاقير الصينية ، والكندر ، والورس اليمني .  
ج - الينوس ، وجوز الهند ، والقانة من ارض العرب .  
د - الصفر من الصين .

هـ — البرود والأدم من اليمن ، واللبود والحريز من الصين ،  
والأدم من بلاد العرب ، وجلود النمر من الهند •

و — البيور والنمر من الهند ، والطواويس ، والخييل  
العرب ، والنعام ، والنجائب من أرض العرب •

ز — الفضائر<sup>(١)</sup> ، والكاغد ، والمداد والسروج من الصين •  
ح — الجواري والخصيان من الصين •

كل هذا يفرض تبادلا واسعا ، وإذا هان علينا ان نهيم قائمة  
المستوردات — مع تعمد اختصارها كي تتحاشى الاعادة والتكرار —  
فانه يصعب علينا وضع قائمة المصدرات المقابلة •

والمعروف أن طريقة المقايضة هي التي كانت مستعملة أحيانا ،  
كما اتنا لا ننفي امكانية استعمال النقود الذهبية والفضية • ويقول  
المقدسي في هذا الصدد<sup>(٢)</sup> : ان قهودهم كانت بالوزن ، وهذا يد  
على أن قصص العملة الورقية ووزن النقود عند الدفع من اسباب تسهيل  
معاملات التبادل •

ان معلوماتنا عن النقود والموازين والمكايل المستعملة في ذلك  
الزمن معلومات ضئيلة • ويعتقد لافوا<sup>(٣)</sup> Lavoix أن الحكام  
ضربوا منذ سنة ٣٥ للهجرة العملة في مختلف المدن ، وتعود أقدم  
النقود في البصرة الى سنة ٤٠ للهجرة وهي التي سكها علي بن أبي  
طالب<sup>(٤)</sup> ، ونجد أن أكثر الدراهم صحة تلك التي ضربها عبيد الله بن

---

(١) الفضائر مفردا غشارة وهي الفصمة أو الصحن الكبير ذو ساق يخذ من خرف.

(٢) المقدسي : ١٢٩ •

(٣) لافوا : النقود الاسلامية ٧/١  
Lavoix : Catalogues des Monnaies  
Musulmanes de BN TI Paris 1887 .

(٤) لافوا : النقود الاسلامية ٨/١

زياد ابتداء من سنة ٥٦ هـ وعليها كتابة بالعبرية <sup>(١)</sup> ، ولا ريب في أن العمال كانوا يهودا وفرسا كما كانوا روما في الشام <sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٨٦ هـ اسهم الحجّاج بصورة فعالة في ايجاد عملة عربية خالصة <sup>(٣)</sup> ، وتقسّت الدراهم البصرية بعد هذا التاريخ بالعربية ، فبطلت بذلك الدراهم الفارسية المسماة بالبغلي كما تدل على ذلك الامثلة المتعددة في كتاب البخلاء <sup>(٤)</sup> ، ولم تعرف البصرة باستعمال عملة خاصة بها .

أما المقاييس والمكايل المستعملة في البصرة فقد كان الناس يتعاملون بالذراع الهاشمية التي حدّها أبو موسى الاشعري ، أما المكايل فيصعب علينا استنتاج معلومات دقيقة من المعطيات التي اوردها المقدسي لأنه لا يجري أية مقارنة كما فعل عندما ذكر المكايل المستعملة في المغرب والاندلس . ولما دهش المقدسي الذي يعد كتابه مصدرا أساسيا من رخص المعيشة في بلد من البلدان التي زارها عقد في الحال مقارنة مع اسعار البصرة ، ويؤيد ذلك ما ذكره الجاحظ الذي اشار الى « كثرة الخير ورخص السعر » في البصرة بالنسبة لسامراء ، ومن لطيف ما روى عن ذلك أن « فتى من أهل المدينة دخل البصرة ثم انصرف ، فقال له أصحابه : كيف رأيت البصرة قال : خير بلاد الله للجائع والعزّب والمفلس ، أما الجائع فيأكل خبز الارز والصحناء <sup>(٥)</sup> ،

(١) فهرست متحف برلين : ٣٠ رقم ١٠١ - ١٠٦ .

(٢) لافوا : النقود الاسلامية ٤/١ .

(٣) بيريّه : الحجّاج ٢٥٧ .

(٤) راجع المهرست انواع النقود : الدينار والدرهم والطنوج والدانق والعلس والعبية ويروى أن « فلوس البصرة كبار » البخلاء ٣٩ .

(٥) يقول المقدسي ١٢٩ « .. ومكايلهم الغميز بلاون منا والكوك خمسة امناء والكلبة متوان ورطلم نصف المن » . ان هذه المعلومات تنطبق على العراق جميعه .

(٦) الصحناء : ادم بخد من السمك الصغار .

لا ينفق في الشهر درهمين ، وأما العزب فيتزوج بشق درهم ، وأما المحتاج فلا عيلة عليه ما بقيت عليه أسته يخرأ ويبيع <sup>(١)</sup> » .

ويستتج من هذه الشواهد المتوافقة كيف استطاع الجاحظ أن يعيش في البصرة بنفقة زهيدة ، وكيف استطاع ان ينصرف للدرس دون أن يكون عبئا ثقيلا على أسرته .

ان تحقيقاتنا تقف عند هذا الحد ، حتى اذا حاولنا التنقيب عن اسعار الحبوب ومنتجات الاستهلاك العادية اصطدمنا بسكوت المصادر التام وعدم دقتها أو مبالغتها في الرواية ، فلم نجد بدا من الاذعان وترك هذه الناحية المادية من حياة الناس في الظل .

### ٣ - الحياة الخاصة :

ليس من أدب تحاط به حياة الرجال والنساء الخاصة بالكتمان كالأدب العربي وهذا ناتج عن عاطفة الحياء المنتشرة بين طبقات المجتمع من جهة ، وعن المنزلة الوضيعة التي يضع فيها المسلمون زوجاتهم من جهة أخرى .

ان الأسرة تشغل في حياة الرجال مكانا ضيقا جدا ، فان هؤلاء مكلفون بدافع مشاغلهم وواجباتهم الدينية أو التزاماتهم الاجتماعية بأن يكون لهم برنامج دقيق تنظمه مراسم ضمنية التي بحكم قيامها على التفريق الاجتماعي بين الجنسين تمنح حياة المجتمع النصيب الأوفى .

واذا تصورنا تفاصيل هذه الحياة دون أن تتأثر بمشاهد العالم الاسلامي الحديث تراءت لنا لأول وهلة الفوارق اللطيفة بين مختلف الفئات الاجتماعية ، حتى اننا لنشعر بضرورة ايجاد فوارق بين الافراد

---

(٢) ابن قسبة : ميون الاخبار ٢٢١/١ ، ابن العقيي : ١٩٠ .



أنفسهم ، وخلاصة هذه الفوارق أن الشعب الكادح يمنح العمل وقتاً أكثر مما تمنحه الطبقة المتوسطة ( البورجوازية ) كما أن طبقة الخواص ( الارستقراطية ) العاطلة وأولاد الاثرياء يفضلون اللهو على جميع المشاغل ، في حين أن المتعبدين الزهاد حريصون مهما تنوعت الطبقات التي ينتسبون إليها على اتمام واجباتهم الدينية ، ولذا نجد أن الفرد ينظم حياته تبعاً لحرارة ايمانه واحترام الالتزامات التي يرضها عليه هذا الايمان . فالحياة عند اتقياء الناس مقسومة بين الدين والعمل ، وفي الاوساط الخليفة يقلل نظام حياة مبني على نظرة ابيقورية نصيب الدين الى الحد الأدنى ، ونحن واجدون بين هذين القطبين المتباعدين مجموعة من الحالات الوسطية تحتل مكانها الاعتباري حسب الاهمية النسبية التي نعيرها — باستثناء العمل — للعبادة واللهو .

ولكننا هنا نخرج عن نطاق الحياة الخاصة لندخل في حيز حياة المجتمعات . ولدينا مثال جيد عن حياة اتقياء البصرة في شخص عبد الله بن عون بن أربطان كما رواه صاحب الطبقات قال : « كان ابن عون يصوم يوماً ويفطر يوماً حتى مات ، وما رأيت بيد ابن عون ديناراً ولا درهماً ، ولا رأيت يزن شيئاً قط . وكان اذا توضأ للصلاة لا يعينه عليه أحد ، وكان يمسح وجهه اذا توضأ بالمنديل أو بخرقة . وكان لا يكر الى الجمعة ذلك التبكير الذي يعرف ولا يؤخرها . وكان أحب اليه أوسطها والاختلاط بالجماعة ، وكان يغتسل للجمعة والعيدين ويتطيب للجمعة والعيدين ويرى ذلك سنة ، وكان طيب الريح في سائر الأيام ، لين الكسوة ، وكان يلبس في الجمعة والعيدين انظف ثيابه ، وكان يأتي الجمعة ماشياً وراكباً ولا يقيم بعد صلاة الجمعة ، وكان في شهر رمضان لا يزيد على المكتوبة في الجماعة ، ثم يخلو في بيته ، وكان اذا خلا في منزله انما هو صامت لا يزيد على الحمد لله ... »

« ويقول بكار بن محمد : ما رأيت ابن عون دخل حماماً قط... »

وكان ابن عون يصلي بنا المغرب والعشاء ، وكان له مسجدا في داره يصلي فيه الصلوات كلها ومن حضره من اخوانه وسكانه وولده ، يؤذن مولى يقال له زيد ... وكان ربما آمن ابن عون وربما قدم بعض بنيه (١) » .

ان هذا النص لا يدل تماما على حياة ابن عون الخاصة ، الا أنه يتعلق بشخصية خلفت في التاريخ الديني شهرة ، ونذكر على مستوى أقل مقطعا مستخرجا من نادرة مشهورة عن عبد الله بن سوار والذباب قال الجاحظ : « كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار ، لم يَرَ الناسُ حاكما قط ولا زمريتنا ولا ركيننا (٢) و لاوقورا حكيما... كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحتبي ولا يتكبيء ، فلا يزال منتصبا لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ، ولا يحلُّ حَبَوته ولا يحول رجلا عن رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء مبني ، أه صخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم الى صلاة الظهر ، ثم يعود الى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم الى العصر ، ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربما عاد الى محله ، بل كثيرا ما كان يكون ذلك اذا بقي عليه من قراءة المهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء الاخيرة وينصرف ... كذلك كان شأنه في طوال الايام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها (٣) » .

تلك حالتان متطرفتان تتخذها وجها للمقارنة ، ومبدأ للبحث ، على أن الشواهد التي جمعناها لا تنطبق الا على ناحية من الحياة الخاصة وتهمل دوما مسألة العلاقات بين الجنسين .

(١) ابن سعد : الطبقات ٢٦/٧

(٢) الرमित : العظيم الوقار ، الركن : الردير .

(٣) الحيوان ١٠٦/٣ - ١٠٧ .

ان هذه العلاقات كما نعلم مفصولة ، يعيش كل جنس لوحده وبخاصة في الاسر البورجوازية والارستقراطية ، أما العلاقات في الطبقة الشعبية فهي أكثر تقارباً ، فان الأولاد والنساء يشاركون الرجل غالباً طامه (١) ، وتمتع الزوجات بنصيب أوفر من الحرية ، وليست هذه الحالة الخلقية الممتازة في الظاهر الا نتيجة لظروف الحياة المادية ، لأن الاتجاه العام للمجتمع يظل كما هو .

ونتقصد بطبيعة الحال المعلومات الدقيقة عن دور المرأة وتفرض اسماء الولايات السنيات والشييعات والخارجيات التي وصلتنا أنهن كن قادرات على طبع عصرهن بطابعهن الشخصي ، وانهن لم يكن جميعاً محتقَرات وموضوعات في الدرجة الثانية كما يتبادر الى الذهن أحياناً ، على أن هذا شذوذ يؤيد القاعدة . ان الحب الذي تتوقف عليه العلاقات بين الرجل والمرأة لا ينظر اليه في الصحراء كما ينظر اليه في المدن ، فان حبس البنات في المدن يعوق تفتح العواطف عندهن ، في حين أن الحياة المشتركة والسفور وحرية الاختلاط تتيح للشبان والشابات أن يتعارفوا ويتحابوا قبل الزواج . ان العشق الذي تغنى به شعراء البدو في الصحراء لا أثر له في المدن ، ولكن الحب غير معدوم في قلوب الحضريين ولدينا في هذا المعنى بضعة نماذج مؤثرة وغاية في الرقة الزوجية ، ويلاحظ بصورة خاصة أن الجواري ، الاجنبيات منهن والعتيقات قادرات على أن يخلقن في قلوب الرجال عواطف ان لم تكن منزهة تماماً عن الميل الجنسي فهي قريبة من نظرتنا نحن الغربيين الى الحب . وسنورد فيما بعد بضع صفحات يصف فيها الجاحظ أساليب القيان ، وسنرى كيف انهن توصلن بتبرجهن الى ايقاد نار الهوى في قلوب عشاقهن .

ولتصغ الى خالد بن صفوان يلوم السفاح على اكفائه بزوجته

---

(١) راجع : العيوان ١٣٠/٢ - ١٣١ .

واحدة ويمدح له صفات مولدات البصرة والكوفة قال : « ولو رأيت  
يا أمير المؤمنين ... المولدات من البصريات والكوفيات ذوات الألسن  
العذبة ، والقذور المهففة ، والاولساط المخضرة ، والاصداغ المزرقنة ،  
والعيون المكحلة ، والثدي المحققة ، وحسن زهن وزينتهن وشكلهن  
لرأيت شيئا حسنا (١) » .

وقد عمد الجاحظ الذي يمد أول كاتب حثل عواطف الحب الى  
تعليل أسباب نجاح الجوّاري عارضا نظراته الخاصة الى الزواج قال :  
« قال بعض من احتج لليلة التي من أجلها صار أكثر الإماء  
احظي عند الرجال من أكثر المهورات ، أن الرجل قبل أن يملك الأمة  
قد تأمل كل شيء منها وعرفه ما خلا حظوة الخلوة ، فأقدم على ابتياعها  
بعد وقوعها بالموافقة ، والحرّة انما يستشار في جمالها النساء ، والنساء  
لا يبصرن من جمال النساء وحاجات الرجال وموافقتهن قليلا ولا كثيرا ،  
والرجال بالنساء أبصر ، وانما تعرف المرأة ظاهر الصفة ، وأما الخصائص  
التي تقع بموافقة الرجال فانها لا تعرف ذلك ، وقد تحسن المرأة أن  
تقول : كأن أنفها السيف ، وكأن عينها عين غزال ، وكأن عنقها ابريق  
فضة ، وكأن ساقها جمارة ، وكأن شعرها العناقيد ، وكأن أطرافها  
المداري ، وما أشبه ذلك ، وهناك أسباب آخر بها يكون الحب  
والبغض (٢) » .

وليس هذا المقطع كما يبدو سوى دفاع يتفق ومصلحة الجاحظ ،  
غايته تسوين أو تعليل ميله للجوّاري ، وبالرغم من اننا نجهل كل شيء  
عن حياته الخاصة فإنه لم يكن للجاحظ زوجة شرعية ، وانه لم يرد  
ذكرها عنده مطلقا ، كما انه لم يذكر أولاده (٣) ، ومن المؤكد أنه كان

(١) السعدي : الروح الذهب ١١٢/١ .

(٢) الجاحظ : في النساء ٢٧٤ ( رسائل الجاحظ للسندوني ) .

(٣) جاء في عون السواربغ للكبي عن لسان الجاحظ قوله : « كنت امرأة دميما داميه  
←

لدية محظية أو عدة محظيات طبقا لنظرتها للمرأة ، فهو يرفع الصوت في رسالته البديعة عن القيان محتجا على حبس النساء وفرض الحجاب عليهن داعما نظريته بأدلة تاريخية ، هازئا بأراء الحشوية ومظهرا بطلان ما روهه من « أن النظر الاول حلال ، والثاني حرام لأنه لا يكون محادثة الا ومعها مالا يحصى عدده من النظر <sup>(١)</sup> » .

ويضاف الى جانب الاعذار التي أوردها الجاحظ لهجر المهورات متاعب الأسرة ، ولدينا نادرة مروية عن بعض أعراب بني ضبة قدم البصرة فخطب امرأة من قومه فشطوا عليه في المهر فقال :

خطبتُ فقالوا : هات عشرين بكرة

ودرعا وجلبابا فهذا من المهر

وثوبين مرويين في كل شتوة

فقلت : الزنى خير من الجرب القشر <sup>(٢)</sup>

ويظهر في مجال آخر أن النظرة الايرانية للزواج لم تتجاوز الحد العقائدي — الذي يعتبر محرما — لكي تكتسب في الاسلام صفة تطبيقية عملية . وسنتأكد عنه مقارنة النصين الآتين المستعارين من الجاحظ وكريستنسن من رسوخ العقائد الزرادشتية :

←

فتزوجت امرأة حسناء رعاء ليكون أولادى في جمالها ودهائى ، فجاؤوا في رمونهم ودمامتى « وقد نسب هذا القول لعمارة ، وإذا صح هذا الخبر فيكون قد رزق ولدا واحدا مى الأقل راجع : الانباري : أبناء الألبا ٢٢٤

(١) الجاحظ : رسالة القيان ٥٤ .

(٢) الثعالى : الامالى ٢٧٣/١ .

« .. وسألتَ أن اكتب لك علة خَبَاب في تهي الغيرة ، وأن بذل الزوجة في باب المواساة والأثرة ، وأن فرج الأمة في المارية كحكم الخدمة ، وأن الزوجة في كثير من معانيها كالأمّة ، وأن الأمة مال

كالذهب والفضة ، وأن الرجل أحقُّ ببنته من الغريب ، وأولى بأخته من البعيد ، وأن البعيد أحقُّ بالغيرة ، والقريب أولى بالألفة ، وأن الاستزادة في النسل كالاستزادة في الحرث ، الا أن المادة هي التي أوحشت منه ، والديانة هي التي حرمته ، ولأن الناس يتزيدون أيضا في استعظامه، وبتحلون أكثر مما عندهم في استثنائه ..» (١)

ويستطيع الزوج أن يسلم زوجته أو زوجاته - حتى ولو كانت امرأة أئيرة عنده - الى شخص آخر فقير دون أن يكون ملوما ليستفيد هذا من عمل المرأة. ان هذا الاتفاق دليل جديد على مناسبة وتشابه وضع الحرة الشرعي مع الجارية ، ويجري الاتفاق حسب عقد شرعي تعهد فيه الزوج بالنيابة بتوفير العناية الضرورية للمرأة طوال زواجها الثانوي . وهي بذلك تنضم الى الفئة القائلة بواجب الاحسان نحو مواطن ذي فاقة (٢).

(١) الجاحظ : البخلاء ٣ - ٤ .

(٢) كريستنسن : الساسانيون ٢٢٣ - ٢٢٩ - ٢٣٠ .

## ٤ - حياة المجتمع :

ان رقابة الحياة العائلية ، وجهل المرأة ، وخصائص الاقليم ، وبطالة المحاربين أيام السلم ، وجو المسجد ، والساحات العامة والأسواق وامتعة الجلوس في الحدائق وفكرة الزمن عند الناس كل هذا من عوامل اغراء البصريين بالخروج من منازلهم والسعي في الخارج طوال النهار وراء أسباب اللهو التي تحرمهم منه قهالة الحياة العائلية .  
العائلية .

وبدا المسجد في زمن مبكر كبيت مشترك يجتمع فيه المسلمون ملء أوقات فراغهم فهم يتنقلون من حلقة الى حلقة مستمعين الى محدث تارة والى مفسر تارة أخرى أو يتحدث الافراد بينهم ، أو يختلطون بين جموع المستمعين الى القصص ، وتراهم دوام على أهبة الصلاة عندما يدعوهم اليها المؤذن حتى اذا انتهت تأخروا عن الخروج من المسجد « فيفيضون في الحديث ، ويذكرون من الشعر الشاهد والمثل ، ومن الخبر الأيام والمقامات (١) » ومن بين هؤلاء جماعة ملازمون للمسجد دُعوا بالمسجدين « يلزمون المسجد الجامع مما يلي أبواب بني سليم (٢) » حتى ليشبههم السندوبي بأهل الصفة (٣) على ما في هذا التشبيه من مبالغة ، ولم يكن المسجديون كما ادعى ناشرا كتاب البخلاء بأنهم « طائفة خاصة من البخلاء يجتمعون في المساجد كما يجتمع أهل الصناعة الواحدة ، أو الرأي الواحد في أنديتهم لعهدنا هذا (٤) » بل

---

(١) البخلاء : ١٨٣ - ١٨٤ .

(٢) الحيوان : ١١٢/٣ .

(٣) الببان والتبيين ٢٠٥/١ رقم ٢ عن أهل الصفة راجع : دائرة المعارف الاسلامية

١٨٩/١ مقالة ريكاندورف .

(٤) البخلاء : ( طبعة العوامري والجارم ) ٦٢/١ العاشية رقم ١٠ .

هم جماعة تجانسوا في الطباع وقربت بينهم تربية موحدة ، وفي الواقع فإن هؤلاء المسجدين من الطبقة البورجوازية ملكوا من المال ما أتاح لهم الاستغناء عن السعي والعمل ، فهم يجلسون الى حلقات المدرسين دون أن يكون لهم اختصاص في فرع من الفروع فمنهم شعراء ينظمون شعرا ضعيفا ، ومنهم رواة للشعر الجاهلي على طريقة المربكدين ومنهم « من يستحل » الاقتصاد في النفقة ، والتشير للمال من أصحاب الجمع والمنع ، وقد كان هذا المذهب عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب ، وكالحلف الذي يجمع على التناصر ، وكانوا اذا التقوا في حلقتهم تذكروا هذا الباب وتطارحوه وتدارسوه التماسا للفائدة واستمعا بذكره (١) » .

وكان للجاحظ أصحاب بين المسجدين ، ويمكن الافتراض بأنه اختلط بهم في شبابه وشارك في أحاديثهم ، ويذكر عندما ألف كتاب الحيوان مناقشة جرت بينه وبين أبي سيف المروور (٢) مما يدعو الى الاعتقاد بأن لأحاديث المسجد ومخالطة المسجدين أثرا في ملاحظات الجاحظ الدقيقة المنتشرة في كنبه فهي التي تعطيها نكهة فريدة ، وإذا تدبرنا الاحاديث الواردة في البخلاء (٣) وجدنا أنها تحتوي على نوادر مفيدة وملاحظات وآراء تنم عن ذوق سليم (٤) ، وكان المتحدثون يعالجون أفكارا بسيطة حتى أنهم كانوا يوجهون اذهانهم عن طريق المغالطات الى قضايا تافهة في الظاهر ولكنها مفيدة في الباطن لتكوين الرأي الصحيح ، والجاحظ معروف بأرائه السديدة وان تذكره في شيخوخته لحوادث مرت في حياته ليدل على تأثره بسحاورات

(١) البخلاء : ٢٤ .

(٢) الحيوان : ١١٢/٣ .

(٣) البخلاء : ٢٤ وما بعدها .

(٤) راجع البيان والسبين : ٢٢٥/٣ .



واستدلالات هؤلاء المسجدين الذين تأسف لعدم وفرة المعلومات عنهم.

وقد استطاع الجاحظ من خلال جماعة المسجدين أن يزيد من تجاربه الانسانية فان المشاهد التي كانت تمر كل يوم أمام فاطميه تتجدد دوماً ، فان مخالطة النحويين واللغويين مكنته من ملاحظة الجمهور المتنوع من أعراب وحضريين سارحين وراء حاجاتهم اليومية أو منصّيين أنفسهم حكاما في المساجلات الشعرية ، أو مندسين بين حلقات العلماء ، وهنا أيضا استطاع الجاحظ أن يشهد العاب الحواة والمهرجين الذين يستغلون سذاجة العامة وهم الذين غناهم المسعودي عندما خاطب القارئ بقوله : « تفقد العامة في احتشادها وجموعها ، فلا تراهم الدهر الا مرقلين الى قائد دب ، وضارب بدف على سياسة قرد ، أو متشوقين الى اللهو واللعب ، أو مختلفين الى متعبد متمس مشعرق ، أو مستمعين الى قاص كذاب ، أو مجتمعين حول مضروب ، أو وقوفا عند مصلوب ينطق بهم <sup>(١)</sup> » .

ان المسجد والمربد والسوق وحتى الجبّانة <sup>(٢)</sup> كلها أمكنة يجتمع فيها البصريون ليتحدثوا في مواضيع مختلفة لا نهاية لها ، على أن الجاحظ اكتسب في بيوت ومجالس أرباب البسار حيث كان يدعى ، تجاربه عن الحياة والناس .

لقد حافظت الطبقة الارستقراطية بطبيعة الحال على عادات البذخ وتقاليد الكرم القديمة فان الحكام الذين اعتادوا السرف دأبوا على اباحة مواعدهم للناس والضييفان واقامة الحفلات العظيمة في المناسبات <sup>(٣)</sup> ،

---

(١) المسعودي : مروج الذهب ٨٥/٥ - ٨٦ .

(٢) البخلاد : ٢٢ .

(٣) راجع وصف استقبال جعفر بن سليمان للرشيّد ، الحيوان : ٥٦/٧ ، الفزولي :

مطالع البدور ٥٩/٢ .

واحاطة أنفسهم بالشعراء والأدباء مؤججين العداوات بينهم بتوجيههم الاحاديث والمناقشات بهارة نحو هذه الغاية ، وبذلك عاد عهد الجلسات الذي بحث فن المقامات الآخذ يومئذ في الانحطاط ، في حين أن المحاورات عن فضائل البصرة والكوفة <sup>(١)</sup> والعنب والتمر والكلب والديك تعيد الى الوجود فنا إيرانيا هو فن المناظرات الذي احتفظ ابن الفقيه بنماذج منه .

وقد جهدت الطبقة البورجوازية الميسورة في السير مع التيار بنجاح مخفف ، وكان الاصحاب يدعوا بعضهم بعضا لمنازلهم بالتناوب <sup>(٢)</sup> ، أو يقضون أوقات السمر خارج بيوتهم <sup>(٣)</sup> ويدوالتأثير الفارسي واضحا في أدب المائدة وتنظيم شؤون الخدم وترتيب أنواع الطعام وفي الوقت الذي كان يعد فيه الخبز طعاما أساسيا عند الطبقة الشعبية فهو لا يشكل سوى عنصر ثانوي من عناصر الطعام عند الطبقة الارستقراطية تلك الطبقة التي استعارت من ايران أنواع الاطعمة المعقدة المتنوعة . فان الاصطلاحات — ومعظمها فارسي — التي يستعملها الجاحظ في تسمية اطعمة معاصره لدليل واضح على تذوق انصريين للاطعمة الإيرانية . ان كتاب البخلاء في هذا الصدد مفيد جدا ، كما أن الفصل الأخير المخصص لاسماء الاطعمة البدائية المعروفة عند العرب القدماء يظهر بجلاء التضاد بين الحضارتين الفارسية والعربية .

ونجد الى جانب رقة الانواع ، ترف الخوان والاثاث <sup>(٤)</sup> ، كما أن الرفاه الداخلي مثل خير تمثيل في ترتيب البيت وذلك تخفيفا

(١) ابن منبیه : عیون الاخبار ٢٢٠/١ .

(٢ و ٣) البخلاء : ٣٥ ، ٣٢ ، ٣٤ .

(٤) سال ذلك ما جاء في البخلاء ( ٤٧ ) : والخوان من جرعة ، والففسار صبی

ملتح ، او خلتنجیة کیمیائیة والالوان طیبیة شہیة .

لفساوة المناخ الصيفي <sup>(١)</sup> . ولكن بالرغم من كل هذا النعيم الظاهر فانهم قليلون هؤلاء البورجوازيون الذين توصلوا حقيقة الى نوع من حياة الرفاه لأننا نشتم من وراء ذلك رائحة الوصولية ، فها هو ذا أحدهم « يتحضر مأدته الشعراء <sup>(٢)</sup> » ليمدحوه ، وآخر يمن على ضيوفه بطعامه ، وغيره « يستلب من يضيفه اللقمة » وآخرون يذمون صاحب الدعوة الذي اطعمهم <sup>(٣)</sup> ، وكان حب الظهور يسير مع النعج Snobisme ، ولما كان الموالي عاجزين عن مجاراة العرب في بساطتهم النبيلة اضطروا الى تكبد نفقات طائلة ليحصلوا على مراكز توهبوا أنهم واصلون اليها بثرواتهم ، فكانوا يتحملون على اقتضاح أمورهم ليظهروا بمظهر المرموقين .

ان هذه الطبقة من البورجوازيين البخلاء هي التي عني الجاحظ بتصويرها في كتابه البخلاء ، ونجد بينهم أمثال استاذة الاصمعي <sup>(٤)</sup> الذي كان يعيش عيشة تناسب ونفطرته للاقتصاد ، في حين أن آخرين غلب عليهم زهولا حذله فكبت الى حد ما بخلهم وساقهم الى التظاهر بالكرم لينافسوا الطبقة الارستقراطية العربية . ففي هاتين الحالتين ازدادت فائدة كتاب البخلاء بما احتواه من ملاحظات نفسية كثيرة ، ولكن المؤلف اضطر بحكم حدود موضوعه الى التغاضي عن قسم هام من البورجوازية البصرية التي كانت أقل تحرجا من الناحية الاقتصادية وأكثر انتخابا في نمط حياتها ساعية وراء ملذات غير ملذات الطعام والمحادثة الرصينة .

ان هذه اللذائذ وفرتها لهم الخمر والموسيقى والنساء ، اذ علبنا

(١) راجع البخلاء : ٩٠ .

(٢) البخلاء : ٣ .

(٣) البخلاء : ٦١ .

(٤) البخلاء : ١٨٥ - ١٨٦ .

ألا ننسى أن الزنادقة الذين أورد الجاحظ<sup>(١)</sup> وأبو المحاسن<sup>(٢)</sup> وصاحب  
الآغاني<sup>(٣)</sup> ثبتا باسمائهم قد عرفوا بموقفهم المعارض للإسلام وبخاصة بسلوكهم  
المجوني أكثر منهما بمعتقدهم الالحادية. وعلى الرغم من التحريم القرآني  
فقد ظلت الخمرة منتشرة في البصرة ، ولدينا أمثلة على ذلك في الشعر  
والتاريخ فإن اشخاصا مرموقين كبشر بن مروان<sup>(٤)</sup> - ونكتفي بذكر  
واحد منهم - لم يكن يحجم عن شرب الخمرة ودعوة أصحابه لمشاركتها  
مجالس الشراب .

إن المناقشات اللغوية والفقهية والكلامية التي أسهم الجاحظ  
بنصيب وافر منها<sup>(٥)</sup> لم يكن هدفها سوى حصر التحريم بالخمير  
واستثناء النبيذ على الرغم بأن هذه التسمية الأخيرة كان يقصد منها  
الخمير ، حتى يشعر المرء في نهاية الأمر بأن استعمال المشروبات المخمرة  
كان منتشرًا بين جميع طبقات المجتمع دون أن يثير احتجاج المتزمتين .  
إن الجاحظ الذي يعد من أكثر الناس حساسية في التذوق كان  
ينظر إلى شاربي الخمر بعين العيب والتساهل ، حتى إذا دُعي لمجلس  
شراب لم يسكر بل وقف من الشرب موقف المراقب<sup>(٦)</sup> ، على أن  
ارتياده لمجالس الشراب جعله يؤدي بكلمات معدودة نتائج ملاحظاته  
فهو القائل : « إن من الناس من تراه يتحدث وهو يشرب فلا تنكر منه

(١) الحيوان : ١٤٢/٤ .

(٢) النجوم الزاهرة : ٤٢٠/١ ( طبعة جونبول مانيس ) ، فاجدا : الزنادقة .

(٣) الآغاني : ١٤٨/١٦ - ١٤٩ .

(٤) البلاذري : الأنساب ١٦٧/٥ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٥) خصص الجاحظ إلى جانب العبارات المبعثرة في كُتبه ثلاث رسائل عالِج فيها

موضوع الخمرة الشائك وهي : الشارب والمشروب ( رسائل السندوبى ٢٧٦ - ٢٨٤

مدح النبيذ ( السندوبى رسائل ٢٨٥ - ٢٩١ ) ذم النبيذ ( أشار إليه ياقوت في الإرشاد

٧٧/٦ . ميون الأخبار ١٥٥ ) .

(٦) الحيوان : ٨٢/٢ .

شيئا حتى يغلب عليه نوم السكر ضربة واحدة ، ومنهم من تراه والنبیذ يأخذ منه الأول فالأول ، وتراه كيف تثقل حركته ، ويغلظ حسه ويتمحق حتى يطيش عليه السكر بالعبث ، ويطبق عليه النوم ، ومنهم من يأخذه بالعبث لا يعدوه ، ومنهم من لا يرضى بدون السيف ، والا بأن يضرب أمه ويطلق امرأته ، ومنهم من يعتريه البكاء ، ومنهم من يعتريه الضحك ، ومنهم من يعتريه الملق والتفدية ، والتسليم على على المجالس ، والتقبيل لرؤوس الناس ، ومنهم من يرقص ويشب <sup>(١)</sup> .

أما عند البخلاء فقد يفضي شرب النبيذ ببعضهم الى الاقدام على أعمال غريبة قد لا يقدم عليها في حالة الصحو كشق القميص من الطرب أو اكساء صديق قميصا <sup>(٢)</sup> .

إن شق القميص في حالة السكر كثير الحدوث وبخاصة اذا اقترن السكر بالطرب الذي تثيره الموسيقى ، لأن السكر والطرب حالتان متلازمتان عند أهل المجون وقد اعتاد المؤلفون ذكرهما معا عند الكلام عن حوادث القتيان المجان ، ونظير ذلك ما جرى لأحد أولاد عتاب بن أسيد <sup>(٣)</sup> زمن المنصور فقد كان يشرب النبيذ ويجمع الموسيقيين في داره ويلعب النرد ويذهب الى القفص ويربي الحمام <sup>(٤)</sup> .

(١) الحيوان : ٨١/٢ .

(٢) البخلاء : ٣٥ ، ١٠٧ .

(٣) راجع البلاذري : الانساب ١٥١/ب ، البخلاء : ٣٩ .

(٤) راجع عن تربية الحمام الحيوان : ٩١/٣ ، ٨٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، الفزولي : مطالع ٢٦٠/٢ . يقول ياقوت في معجم البلدان ١٨٣/٤ أن بعض المسخلفين دخل على أبيه ، وكان أبوه من أشراف البصرة وقال له : يا أبت ! قد عزمت على الحج ، فسر أبوه ونهض بجميع ما يريده فقال : يا أبت ومعى خواص اخواني فقال : يا بني من هو لانظر في أمورهم على قدر اخطارهم فقال : أبو سرقنة ودعص الجنس وأبو المسالحوعض خراها وبعر الجمل وحردان كفه وأبو سلكة فقال أبوه هؤلاء ان أخذتهم معك سمّدوا الكعبة ولكن احملهم الى فيمئتنا القنديل فانها محتاجة الى السمد !!

ومن بين جميع الأبيات التي استطعنا تحديد مكانها في البصرة قصيدة صغيرة لأبان بن عبد الحميد اللاحي المسمى أبان بن حمدان وكان هذا ظريفا ماجنا يئمن الشراب ويصطحب الخلفاء ، فقال له أبوه : يا بني قد افترضت في البلد بأفعالك هذه المشهورة فلو غمضتها وسترت ما يظهر منها واستعملت ذلك في البساتين كان اخفى وأستر ، فلزم البساتين وترك دخول البصرة جملة وأقام بناحية المعلّى، فكتب أبوه حمدان يذكر شوقه اليه وشفقته عليه من البستان وحمياته فكتب مجيباً أباه .

يا أبي لا تثر لي من غيبيتي	أنا في خير ولهو ودعاه
صرت من حبس دنا مطلقا	ومن الضيق الى كل سعه
بيت خيش ونيذ سائغ	وحبال الباب مني مشرعه
ومعي في كل يوم مسمع	حاذق يطربني أو مسمعه
وندامي كمصاييح الدجى	كلهم يأخذ كأسا مترعه
لا يبالي من لها في شربها	أبدا حتى يوارى مصرعه
وسخول خمسة أو ستة	فاذا فلوا فعندي أربعة
وخواب هادرات هدرها	ودساييح ملأى مترعه (١)

ان اهتمام البصريين بالغناء والموسيقى يدفعنا الى التساؤل عن درجة الكمال التي وصل اليها هذا الفنان في البصرة وعن مدى تأثيرها المباشر وغير المباشر فيهم . مما لا شك فيه أن أوائل المغنين الذين حفظ كتاب الاغانى امجادهم اشتهروا في الحجاز (٢) منذ القرن الاول للهجرة (٣) ، وقد حرم الامويون في الشام الغناء بدافع التزمّت وارضاء اشياعهم اليمنيين الذين لا يرضيهم هذا النوع من العبث ، وظل الغناء والموسيقى مباحين في العراق على الرغم من معارضات عابرة أبداهها

(١) الصولى : الاوراق ٢٦/١ - ٦٣ ، الدساييح والدستيج آنية صغيرة .

(٢) راجع : نلليو : تاريخ الادب العربي ١٥٩ وما بعدها .

(٣) من المغنين في القرون الوسطى راجع فارمر Farmer

بعض الحكام الرجعيين <sup>(١)</sup> ولا نعتقد بوجود مدرسة غنائية حقيقية في البصرة طوال القرن الأول للهجرة ، وكان الحجاز من الناحية العملية يصدر الموسيقيين والمغنين من كلا الجنسين الذين تعلموا على أيدي أشهر المغنين في ذلك الزمن ، وهناك فادرة رواها صاحب الاغاني للدلالة على ذلك قال : « كان معبد قد علم جارية من جواري الحجاز الغناء تدعى غلية وعني بتخريجها ، فاشتراها رجل من أهل العراق فأخرجها الى البصرة وباعها هناك فاشتراها رجل من أهل الأهواز فأعجب بها فذهبت به كل مذهب ، وغلبت عليه ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمان وأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحبته اياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره ، ويظهر التعصب له والميل اليه والتقديم لغناؤه على سائر أغاني أهل عصره ٠٠٠ وانحدر معه الى الأهواز فأقام عنده حتى رضي حذق جواريه وما أخذته منه ثم ودعه وانصرف الى الحجاز <sup>(٢)</sup> » .

ان هذه النادرة التي وسعها صاحب الاغاني تدل على أن الغناء لم يكن محرما في العراق ، وان القيان المرموقات قد تخرجن في الحجاز . ومن نحو آخر فانه يجدر بنا أن نشير الى تلاميذ معبد في المدينة الذين مكثوا زمانا طويلا في البصرة أمثال مالك بن أبي السمع <sup>(٣)</sup> الذي قدم على سليمان بن علي في البصرة فأحسن وفادته <sup>(٤)</sup> ثم اقطع الى بني سليمان بن علي كما تدل على ذلك فادرة ذكرها صاحب الاغاني ومن المرجح أن يكون مالك هذا مؤسس المدرسة البصرية في

(١) عن الاسلام والموسيقى : راجع لامنس : مساوية الاول ٢٢٧ ، ابن الجوزي :

طبيب ابلس ٢٢٧ - ٢٦٧ حيث يحدد موقف الصوفية من الموسيقى والرقص والغناء .

وبكرم ابن الجوزي نفسه الغناء باستثناءه الدينى منه والحربي .

(٢) الاغاني : ٢٤/١ - ٢٥ .

(٣) الاغاني : ١٦٨/٤ - ١٧٥ .

(٤) الاغاني : ١٦٨/٤ .

الفناء التي اشتهر اصحابها في أوائل العصر العباسي ولم نجد فيهم سوى مخنث واحد يسمى عجاجة<sup>(١)</sup> ، ولكن الشهرة تجمعت حول النساء أمثال عاتكة بنت شهدة التي علمت مشارق<sup>(٢)</sup> وسلامة الزرقاء<sup>(٣)</sup> التي اشتراها جعفر بن سليمان بثمانين ألف درهم ، أما بقية المغنيات الهجينات فكان يتلقين العلم في البصرة قبل ارسالهن الى بغداد .

وكان تعليمهن يشمل أولا الخط والنحو والشعر والفناء مما يظهر الفرق بينهن وبين الحرائر الجاهلات ويكسب القيان جاذبية تحسّ بها قلوب الرجال . وقيل ان سعة علم احدهن كانت سببا في استدعاء المازني اللغوي الى البلاط في بغداد<sup>(٤)</sup> ، وأخرى سألها الأصمعي بأمر الرشيد فأجابت السائل بثقة حتى خيل اليه « أنها تقرأ الجواب في كتاب<sup>(٥)</sup> » .

كان الوسط العقلي في البصرة خير معين على تكوين هؤلاء القيان اللواتي أجبرنَ على اجادة الفناء بالاضافة الى معلومات في النحو واللغة تعصمن من اللحن والرتانة . ففي البصرة ربيت بـذـل<sup>(٦)</sup> مغنية جعفر بن موسى الهادي والامين . وفيها نشأت عريب<sup>(٧)</sup> التي امتد مجدها من خلافة المأمون حتى المتوكل ، وفيها نشأت متيّم

(١) الاغانى : ١٧٢/٤ .

(٢) الاغانى : ٥٦/٦ - ٥٨ .

(٣) الاغانى : ٢٢٠/٢١ - ٢٤٩ .

(٤) الاغانى : ١٢٧/١٣ .

(٥) السرياني : النحويين ٧٤ - ٧٧ ، المهرست : ٨٥ ، الانباري : الالباء ٢٤٣ ،

الريدي : الطبقات ١٢٤ - ١٢٥ ، البيهقي : معاصر ٢٢٩ - ٢٠ .

(٦) الانباري : الالباء ١٥٧ - ١٥٨ .

(٧) راجع الاغانى : ١٤٤/١٥ - ١٤٦ .

(٨) راجع الاغانى : ١٧٥/١٨ - ١٩١ ، الوشاء : الوشى ١٦٧ .

(٩) راجع الاغانى : ٣١/٧ - ٣٨ ، الوشاء : الوشى ١٨١ . وكانت تقول الشعر مما

لس يستجاد .



بعشرين ألف درهم فرزق منها عدة أولاد ثم اعتقت بعد موت سيدها  
فاستدعاه المأمون ثم المعتصم الذي اسكنها سامراء •

وهناك قينة أخرى هي شارية <sup>(١)</sup> التي أجاز لها ابن المعتز كتابة  
التراجم • وهكذا فاتنا كدنا تتجاوز زمن الجاحظ •  
أن جميع هؤلاء الجواري وبخاصة متيّم الهاشمية نظمن الشعر  
الغزلي ونافسن في هذا المضمار شعراء البلاط ، وكن ينافسن الشعراء  
أيضا في لعبة الاجازة التقليدية <sup>(٢)</sup> •

---

(٤) راجع الاغانى : ١٠٩/١٤ - ١١٤ •

(٥) كان هناك شاعرات كثيرات معاصرات للجاحظ أمثال فضل الشاعرة ومحبوبة ،  
أما فضل الشاعرة فلم تكن تعرف بعد أن اعتقت إلا بفضل المبدية لأنها ولدت ونشأت في  
دار رجل من ميد القيس وباعها بعد أن أدبها وخرجها ، وكانت حسنة الوجه والجسم  
والقوام ، أدبية ، نصيحة ، سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر • وحدث أبو العيناء  
قال : دخلت فضل الشاعرة على المتوكل يوم أهديت اليه قال لها : إشاره أنت ؟ قالت :  
كذا زعم من باعني واشتراني فضحك وقال : انشدني شيئا من شعرك فانشدته :

استقبل الملكُ أمامُ الهدي عام ثلاث وثلثينا  
خلفه أفضت الى جعفر وهو ابن سبع بعد مشرينا  
أنا لترجو أمام الهدي أن تملك الناس ثعابيننا  
لا قدس الله امرأة لم يقتل عند دعائي لك آمينا

وكانت فضل تهاجي خنساء جارية هشام المكفوف ، وكانت شاعرة ، وكان أبو شبل  
عاصم بن وهب يماون فضلا عليها ويهجوها مع فضل ، وكان القصيدي والحفصي يعينان  
خنساء على فضل وأبي شبل •

وأما محبوبة فهي مولدة من مولدات البصرة ، شاعرة شريفة مطبوعة ، وكان عبد الله  
ابن طاهر أهداها في جملة ٤٠٠ وصيفة الى المتوكل ، وكانت غريب تقى اشعارها ، رثت  
المتوكل بعد قتله :

أي جيش يطيب لي لا أرى فيه جعفرا

فاشتد ذلك على وصيف وهم يقتلها ، وكان بقا حاضرا فاستوهبها منه فوهبها  
له • ( راجع : الاغانى : ١٢٢/١٩ - ١٢٤ ، السعدي : مروج الذهب ٢٨١/٧ ، السيوطي :  
تحفة المجالس ١٧٠ ، الاغانى : ١٧٦/٢١ وما بعدها ) •

وبالرغم من أن دور هؤلاء النسوة العقلي لم يكن جديرا بالاهمال على وجه الاطلاق ، وبالرغم من انهن اسهمن في ميدان الفن بتوسيع فني الموسيقى والغناء فان أثرهن كان فاصلا في الناحيتين الاخلاقية والاجتماعية ، فان بلدا لم تنظم فيه بصورة رسمية عادات الكياسة مع النساء والتلطف اليهن Galanterie نجد القيان المغمورات - أي اللواتي لم يخلد ذكرهن وهن كثيرات - قد أدين على ما يظهر دورهن كمحظيات أنيقات جمعن في مجتمع متعطش للهو جمال الاجسام الى سحر فنهن الرائع .

وكان الموسرون يستطيعون أن يشتروا قينة أو قينات وأن يحتفظوا بهن في بيوتهم لاشاعة المرح في اسماهم على أن يصبحن بعد ذلك محظيات سيد الدار ، وكان الى جانب هذا النوع من القيان نوع آخر يستخدمهن الناس عند الحاجة ، ولدينا عن البصرة شاهد مهم ، قيل (١) : « كان لأبي النضير الفضل بن عبد الملك جوار يغنين ويخرجن الى جلة أهل البصرة (٢) ، وكان أبو النضير يظهر الخلاعة والمجون والعشق . وكان أبان اللاحقي يعاشره ثم تصارما وهجاء وهجا جواريه (٣) » ، قال :

إذا قامت بوايكٍ وقد هتكن استارك  
أيثنين على قبرك أم يلمن أحجارك  
وما تترك في الدنيا إذا زرت غدا فارك ؟  
ترى في سفر المثنوى وابليس غدا جارك  
بلى ترك بوايك ودنياك وأوتارك  
وخسا من بنات الليل قد ألسن أطمارك

(١) راجع : الاغانى ١٠٠/١ - ١٠٣ ، الصولى : الاوراق ٨/١ - ١٠ .

(٢) الصولى : الاوراق ٩/١ .

(٣) من أمهات ابان راجع : الاغانى ٧٤/٢٠ ، الصولى : الاوراق ٩/١ ، الرناني

مصر المأمون ٣١٧/٢ .

تعالى الله ما أقبح اذ وليت أدبارك  
 ففي البصرة اذن استطاع الجاحظ الاتصال بوسط غني مفيد  
 لأمثاله من رقباء الناس والعادات والجواري القيان ، وجمع الجاحظ  
 فيما بعد ملاحظاته في رسالة بديعة لا تستطيع دفع أنفسنا عن أيراد أهم  
 مقاطعها قال : « ان القينة لا تكاد تخالص في عشقتها ، ولا تناصح في  
 ودها ، لأنها مكتسبة ومجبولة على نصب الحبال والشرك للمتربصين  
 ليقعوا في أنشوطتها ، فإذا شاهدها المشاهد رامته باللحظ ، وداعبته  
 بالتبسم ، وغازلته في اشعار الغناء ، ولهجت باقتراحاته ، ونشطت  
 للشرب ، وأظهرت الشوق الى طول مكثه ، والصبابة لسرعة عودته ،  
 والحزن لتفراقه ، فإذا أحست بأن سحرها قد قلب فيه ، وأنه قد تغفل  
 في الشرك ، تزيدت فيما كانت قد شرعت فيه ، وأوهمته أن الذي بها  
 أكثر مما به منها ، كاتبته تشكو اليه هواها ، وتقسم له أنها مدت الدواة  
 بدمعها ، وبلت السحاء بريقتها ، وأنه سبحها وشجوها في فكرتها وضميرها  
 في ليلها ونهارها ، وأنها لا تريد سواه ، ولا تؤثر أحدا على هواه ، ولا  
 تنوي انحرافا عنه ، ولا تريده لماله ، بل لنفسه . ثم جعلت الكتاب في  
 سدس طومار ، وختمته بزغفران ، وشدته بقطعة زير ، وأظهرت سره  
 عند مواليها ليكون المغرور أوثق بها ، وألحت في اقتضاء جوابه ، فان  
 أجيبته عنه أدعت أنها قد صيرت الجواب سلوتها ، وأقامت الكتاب  
 مقام رؤيته ، وأنشدت :

وصحيفة تحكي الضي	رَ مليحة نفماتها
جاءت وقد فرح القوا	د ل طول ما استبطاتها
فضحكت حين رأيتها	وبكيت حين قرأتها
عيني رأت ما انكرت	فتبادرت عبراتها
أظلم نفسي في يد	يك حياتها ووفاتها

ثم تغنت حينئذ بـ

ان كتاب الحبيب ندماني      محدثي تارة وريحاني

اضحكني في الكتاب أولا ثم تهادى به فأبكاني

ثم تجتت عليه الذنوب ، وتفايرت على أهله ، ووصمته النظر الى صواحبه ، وسقته انصاف اقداحها ، وجمشته بمضوض تفاحها ، ومنحته من ربحانها ، وزودته عند انصرافه خصلة شعرها ، وقطعة من مرطها ، وشظية من مضراها ، وأهدت اليه في النيروز نكة وسكرا ، وفي المهرجان خاتما وتفاحا ، ونقشت على خاتمها اسمه ، وأبدت عند العثرة اسمه ، وغنته اذا رأته :

نظر المحب الى الحبيب نعيم

وصدوره خطر عليه عظيم

ثم اخبرته أنها لا تنام شوقا اليه ، ولا تتهاى بالطعام وجدا به ، ولا تمل - اذا غاب - الدموع فيه ، ولا ذكرته الا تغصت ، ولا هتفت باسمه الا ارتاقت ، وانها قد جمعت قينة من دموعها من البكاء عليه ، وتنشد عند موافاة اسمه بيت المجنون :

وأهوى من الاسماء ما وافق اسمها

فهيح احزان القواد وما يدري

وعند الدعاء به قوله :

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى

فهيح احزان القواد وما يدري

دعا باسم ليلي غيرها فكأنما

أطار بليلى طائرا كان في صدري

وربما قادها هذا التمويه الى التصحيح ، وربما شاركت صاحبها في البلوى حتى تأتي الى بيته فتسكنه من القبلة فما فوقها ، وتفرشه نفسها ان استحل ذلك منها . وربما جحدت الصناعة لترخص عليه ،

وأظهرت العلة والتألب على الموالي ، واستباحت من السادة ، وأدعت الحرية احتيالا لأن يملكها ، واشفاقا عليه أن يجتاحه كثرة ثمنها ، ولا سيما إذا صادفته حلول السمائل ، رشيق العبارة ، عذب اللفظ ، دقيق الفهم ، لطيف الحس ، خفيف الروح ، فإن كان يقول الشعر ويتمثل أو يترنم كان أحظى له عندها .

وأكثر أمرها قلة المناصحة واستعمال الغدر والحيلة في استنزاف ما يحويه المربوط والانتقال عنه ، وربما اجتمع عندها من مربوطيها ثلاثة أو أربعة على أنهم يتحامون الاجتماع ، ويتغايرون عند الالتقاء ، فتبكي لواحد بعين ، وتضحك للآخر بالآخرى ، وتغمز هذا بذلك ، وتعطي واحدا سرها والآخر علانيتهما ، وتوهم أنها له دون الآخر ، وإن الذي يظهر خلاف ضميرها ، وتكتب لهم عند الانصراف كتباً على نسخة واحدة ، تذكر لكل واحد منهم تبرمها بالباقيين ، وحرصها على الخلوة به دونهم ، فلو لم يكن لابلis شرك يقتل به ، ولا علم يدعو اليه ، ولا فتنة يستهوي بها إلا القيان لكفاه ، وليس هذا بدم لهم ولكنه من فرط المدح ، وقد جاء في الأثر « خير نساءكم السواحر الخلابات » وليس يحسن هاروت وماروت وعصا موسى وسحرة فرعون إلا دون ما تحسنه لقبان (١) .

#### ٥ - الاخلاق العامة :

إن ضعف الايمان عند الناس ، واستشراء الفساد ، وحجب المال والسعي وراء الملذات التي أظهرتها دراسة الوسط الاجتماعي لدلائل واضحة على انخفاض مستوى الاخلاق العامة في البصرة . ويجب علينا مع ذلك تجنب التعميم والظن بأن الناس سواسية في هذا المضمار ،

(١) الجاحظ : في القيان ٦٩ - ٧٢ .

فقد ظلت الحياتان داخل البيوت وخارجها عند جزء كبير من المجتمع البصري خاضعتين للقواعد الدينية والاخلاقية ، التي وان لم تصل الى حد الكمال فهي لم تستدع على كل حال زجر السلطات الحاكمة الاكثر تشددا ، بل هي تتميز — أي القواعد الدينية والاخلاقية — بفوارق طفيفة في وسط محافظ تبعا لصفات وعيوب لا تستطيع أية قيم اخلاقية أن تقتلعها اطلاقا . ومما لا ريب فيه أن الجاحظ ينتسب الى هذه الفئة ، فان سمعته الاخلاقية الطيبة التي احتفظ بها مكنته من أن ينصب نفسه كمصلح اخلاقي دون أن يتعرض لهزة الناس وحقد ضحايا سخريته وقمته .

ويجب علينا اذن اذا أردنا ألا تنبئ في التفاصيل التي قد تفسد علينا المنظر وتقودنا الى نتائج خاطئة وغير عادلة أن نفتش عن اتجاهات عامة يمكن اعتبارها طابعا مميزا لهذا العصر .

والملاحظ أنه كان بوسع المسلمين الذين آمنوا بالقدر أن ينحرفوا عن سواء السبيل ، ولكنهم بصورة متناقضة يفسرها ضعف المنطق عند بني الانسان الذين قلما ان تتفق أعمالهم وأفكارهم فانهم في الوقت الذي كثر فيه اتباع مذهب الاختيار ، وفي الوقت الذي أصبح فيه الانسان حرا في تصرفاته فيكون من واجبه أن يستعجده عن اقتراف الذنوب فان المستوى الاخلاقي في ذلك الحين كان أكثر ما يكون انخفاضاً وتدهورا . فكان الفرد الذي تخلص من سلطان الرقابة الآلهية أراد أن يستمتع بحريته المستردة ، وهكذا نرى أن معاصري الجاحظ كانوا يعيشون تحت شعار الحرية ، حرية خصبة في ميدان العقل ولكنها مشؤومة الى حد ما في ميدان الاخلاق والدين .

اننا لن نقف طويلا عند مخالفة تعاليم القرآن الاساسية كالصلاة وغيرها ، ولن نبحث عن اتجاهات الاوساط المجنونة الدائبة على مخالفة

أركان الاسلام ، بل نسلط النور على بعض جوانب الاخلاق العامة فيما له علاقة خاصة بالحياة الجنسية والصلات الاجتماعية •

وإذا اعتمدنا على ملاحظة وردت للجاحظ فان البغاء — الذي كان معروفا في الجاهلية — لم يكن مسموحا به في البصرة تحت اشراف السلطة الحاكمة ، وفي الحق فان تعدد الزوجات — على ندرته — وبخاصة التسري كانا يخفان من انتشار البغاء على مقياس واسع • على أنه لدينا براهين تثبت وجود بفايا أجبرن على تعاطي الفحش سرا ، ان مصادرنا قليلة الغناء لمعرفة مدى نشاطهن ، كما أنها لا تفيدنا في الدلالة على أصلهن ، والمظنون أنهن قدامن من أمكنة غير عربية ، ولعلهن من الجواري القديمات • ويجب أن نقرن الى البغاء ظاهرة غريبة كنا نود الفوز بمعلومات أكثر دقة عنها هي ظاهرة اللواتي يتزوجن شرعا في الظاهر زوجا يسمى زوجا نهاريا ، وتسمين بالنهاريات (١) •

ومن الاشياء المدهشة التي تقع عليها عندما تصفح سيرة بشار في الاغاني نجاحه الفائق عند النساء ، وعلى الرغم من كونه أعمى دميما كما تدل على ذلك فادرة حمدان الخراط (٢) فان بشارا مدين بنجاحه الى شعره الغزلي وجراته وارهابه الناس بهجائه ، وجاء في الاغاني عن لسان نجم النطاح قوله : « عهدي بالبصرة وليس فيها غزل أو غزلة الا يروي شعر بشار ، ولا نائحة ولا مغنية الا تتكسب به ، ولا ذو شرف الا وهو يهابه ويخاف معرفة لسانه » قال له أحدهم معترفا بفصله : « عشقت امرأة فجنّت اليها فكلمتها فلم تلتفت اليّ فهمت أن اتركها فذكرت قولك » :

---

(١) البخلاء : ١١٢ ، الاغاني : ٣٠/٣ .

(٢) قال لبنسار عندما هدده بالهجاء وكان مصورا : « اصورك على باب دارى بصورك

هذه واجعل من خلفك قردا ينكحك » .

لا يؤسّسك من مخبأة  
قول تغلظه وان جرحا  
عر النساء الى مياسرة  
والصعب يمكن بعد ما جمعا

فعلت اليها فلازمتها حتى بلغت منها حاجتي •  
كل هذا يفسر بسهولة ، والمظنون أن الأزواج كانوا يخشون  
شر هذا الفساد مما جعلهم دائبي السهر على سلامة أعراضهم ، ونعتقد  
أنه لولا انتشار الدعارة لما استطاع بشار أن يغرر بالنساء المتزوجات  
اللواتي أتين لسماع شعره وأن يجلسن معه في مجلس يسمى البردان <sup>(١)</sup> ،  
وفي مجلس آخر يسمى الرقيق <sup>(٢)</sup> دون أن يسه عقاب ، حتى قيل  
انه كان عنده خمس نساء متطرفات <sup>(٣)</sup> يدخلن اليه كل جمعة يومين  
فيجتمعن عنده ويسمعن شعره ، وكانت احبهن اليه عبدة التي ذكرها  
في قصائد عديدة حتى قال سوار بن عبد الله ومالك بن دينار :  
« ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار هذا الأعمى ،  
وما زالا يعطانه <sup>(٤)</sup> » ومن الغريب أن يقف هؤلاء من بشار موقف  
اللائم والواعظ دون اللجوء الى طريقة اضمن لاسكاته ، ولا شك  
في أن الحملات التي وجهها الخليفة المهدي ضد الزنادقة انتهت بقتل  
عدد واف منهم ، ولكن أهل المجون والفسق ظلوا بمعزل عن هذا  
التدبير لأنهم وجدوا في نساء البصرة المتهمات الخليعات خير مساعد  
ونصير •

ويجدر بنا أن نذكر لمحة عن اللواط الذي انتشر عند العرب حتى

(١) الاغانى : ٤٨/٧ •

(٢) الاغانى : ٤٨/٧ •

(٣) الاغانى : ٥٠/٣ •

(٤) الاغانى : ٤١/٣ ، ٤٩/٦ •



أصبح موضوع الشعراء الماجنين المفضل لأبي نواس وغيره ، وقد أفرد الجاحظ لهذا الموضوع رسالة احتفظنا بقطعة منها <sup>(١)</sup> ، وتفضل بعد هذه اللوحة العابرة الانتقال الى آفتين اجتماعيتين اقتشرتا بنوع خاص هما : البخل والكذب <sup>(٢)</sup> .

ان البخل الذي أنشأ عليه الجاحظ كتاب البخلاء صفة بارزة للطبقة البصرية البورجوازية التي أثرت بفضل اقتصادها المفرط ، ويجدر بنا أن نحلل بعناية جميع مظاهره ومعرفة مدى تأثيره ليس على نمو البصرة الاقتصادي فحسب بل على توجيه الحياة الاجتماعية العام ، ومن المؤكد أن هذه الآفة النفسية قد أوحت الاشتراز الى نفوس العرب المعروفين بطبيعتهم السمحة وميلهم للكرم والجود ، ولا ريب في أنهم لم يألفوا وهذه النظرة الجديدة ، ثم ما لبثوا أن تحول فضولهم ودهشتهم الى حقد على البخل والبخلاء ، نما في اطار الشعوبية الطبيعي ، أما الاشخاص الذين اختلطت دماؤهم فقد انضموا الى أحد المعسكرين .

أما الكذب فقد ظهر من وجهة عامة في البصرة كما ظهر في أي بلد آخر دون أن ينتظر ظهور راعي الكذب ونصيره الجعجاه الذي رفع الكذب الى مصاف الفضيلة ونزل بالصدق الى حضيض الرذيلة <sup>(٣)</sup> ولعل الحاجري على حق حين اعتبر هذه النظرية من « اصداء السوفسطائية اليونانية التي جعلت المعارف والمبادئ الاخلاقية موضع الجدل والانكار <sup>(٤)</sup> » . ولكن أقل الناس ملاحظة يجد أن القوم في ذلك الزمن لم يكونوا يترددون عن اخفاء الحقيقة مع عدم تكلف مؤونة

---

(١) رسالة الملحين .

(٢) يشير الدكتور اسعد طلس في كتابه مساجد دمشق الى مخطوطة ليوسف بن .

الهادي عنوانها : « ودوع البلاء في البخل والبخلاء » ويدور موضوعها عن بخلاء البصرة .

(٣) البخلاء : ٤ .

(٤) البخلاء : ٢٣٨ .

جهد محاسبة وجداناتهم • والأمثلة كثيرة في كتب الجاحظ ، ومن  
العبث الوقوف عندها طويلا ، ولكننا نشير الى ظاهرة خاصة من  
ظواهر الكذب التي يمثلها النفج Snobisme الجديد ورواج  
النفاق الديني والدينيوي حباً بالادعاء والتظرف حتى الزندقة أصبحت  
من علائم هذا النفج والتظرف ألم يقل الشاعر :

يا ابن زياد يا أبا جعفر

أظهرت ديناً غير ما تخفي

مزدق الظاهر باللفظ في

باطن اسلام فتى عفا

لست بزندق ولكنما

أردت أن توسم بالظرف (١)

ان وضع الاشعار الجاهلية والاحاديث النبوية والاختبار  
التاريخية وتزييفها هي من مظاهر العصر الواضحة ، ومن المؤسف أن  
تقول عند نهاية بحثنا هذا أن قسما كبيرا من الوثائق التي جمعناها بعناء  
هي موضوعة اطلاقا •

ولكي نخفف من هذه الالوان القاتمة ، ولكي نظهر أن طباع  
البصريين لم تكن كلها عيوباً فإتينا نذكر هذه النادرة المنسوبة الى  
انجاحظ قال : « رأيت بالبصرة رجلاً يروح ويندو في حوائج الناس فقلت  
له : قد اتعبت بذلك بدنك ، وأخلقت ثيابك ، وأعجفت برذونك ، وقتلت  
غلامك فما لك راحة ولا قرار ، فلو اقتصدت بعض الاقتصاد ، قال لي :  
قد سمعت تغريد الاطيار في الاسحار في أعالي الاشجار ، وسمعت  
محسنات القيان على الاوتار فما طربت طربي لنفسي شاكر أوليته معروفاً  
أو سميت له بحاجة (٢) » •

(١) الاغانى : ١٥/١٧ •

(٢) المسعودي : مروج الذهب ٣٦/٨ •

## الخلاصة

أما وقد انهينا المرحلة الاولى من رسالة استطلاعية طويلة أتاحت لنا معرفة وتقويم أكبر شخصيات الأدب والفكر العربي في القرنين الثاني والثالث ، فانه يحق لنا بعد هذا أن نلقي نظرة الى الوراء لنقيس مدى الطريق الذي قطعناه ، ومشاهدة الزوايا البارزة في المشهد الواسع الذي تأملناه ، محاولين على ضوء اكتشافاتنا السابقة أن تبين التفاصيل التي يجب أن تلفت اليها أنظار الباحثين في الابحاث المقبلة . ان عملنا هذا بمثابة توطئة لدراسة الجاحظ ، وهو وان كان بحكم الامور محاولة لدراسة البصرة في القرنين الأوليين للهجرة فهو يتضمن معلومات يحسن بنا ألا نهملها .

اتنا لم نتعلم أشياء جديدة عن الجاحظ ، فقد هدمنا أثناء البحث أساطير متمكنة ولكن صمت المصادر ، وعدم دقتها حملانا على تكوين فرضيات — ممكنة في بعض الأحيان ولكنها غير خاضعة للبرهان — عن أصل الجاحظ وولادته وكيفية قضاء أوقاته في جميع أدوار حياته التي جرت في مسقط رأسه فكانت بداية حياة لامعة .

ولا ندرى الى أية ظروف أو تأثيرات مباشرة يدين الجاحظ في اقطاعه الى العلم ، في حين أن لاشيء كان يؤهله لمهنة الكتابة ، ولم تتوصل بعد الى الاجابة على هذه المسألة الشائكة اجابة مرضية ، ولذا وجب علينا الاكتفاء بالظواهر دون محاولة تفسيرها الا بأن ننسبها الى ذكاء

حاد فريد في نوعه ، وميل وراثي للتفكير العقلي •

هذا وان المصادر التي وفرها له مسقط رأسه في أواخر القرن الثاني للهجرة من شأنها ارضاء أكثر العقول تشددا • فان البصرة صدرت في الواقع الأسس الهامة للثقافتين الدينية والدينية اللتين تؤلفان ركنا لا غنى عنه في تكوين المسلم العربي ، ويضاف إلى هذا الصرح الواسع - وان كانت هزيلة في حد ذاتها - العناصر السامة والخصبة معا للثقافة الفارسية التي تروج فوق ذلك استعارات من الحضارة الهندية • ولا بدء لرجل كالجاحظ من أن يهتم مباشرة بهذه المخطوبات التي أنس بها الناس انتظارا لهضم ثقافة رابعة هي ثقافة اليونان التي عمل خليفة ذكي الممي على ادخالها وازدهارها •

ويجب علينا أن نقيس تماما مدى هذه التأثيرات الخارجية وعمقها على آثار الجاحظ ، وتعيين نصيبها في توجيه فكره متجنين السماع لشكاوى خصومه المفرضة الذين هم عاجزون في أغلب الأحيان عن متابعتها على الصعيد الذي يريد أن يقودهم اليه •

ان تنقيا دقيقا ومنهجيا لكتب الجاحظ كميل بحل هذه المعضلة ، الا أن فحصا سطحيا يشير بادىء بدء الى أن الثقافات الاجنبية التي عمل الجاحظ على تعميمها أوحث اليه دون ريب بأنماط من التفكير دون أن تعدل مع ذلك من نمط تفكيره ، بل يبدو أنها اضيفت اليه، مرفدة بذلك ذهنا كان من الممكن أن يظل بدونها، وبكلمة أوضح فان فكر الجاحظ قبل أن يترك البصرة كان مزودا بطلائفة من المعلومات التي يمكن الاتماع بها على الفور والتي ظلب أساسا لعلمه ، على أنه تلقى بصورة خاصة طابعا لا يحصى ، كما أن عقله صيغ لا شعوريا من أسس واضافات من شأنها توسيع فكر بصري في خصائصه •

ان لمدينة البصرة هذه ، التي تلامس التناقض في أكثر من نقطة ، صفات خاصة تميزها بوضوح من بقية العواصم الاسلامية •

ان مجموعة من الجنود البدو ، قليلة العدد نصبت في بادىء الأمر معسكرا على أرض قفر لا ماء فيها ، وليست بذات زرع أو خرم خالية من أي شرط من الشروط الأساسية التي يقتضيها تأسيس تجمعات ذات طابع حضري ، ان هذه الحامية التي يحميها الدجلة من غزوات ممكنة لم تكن حتى ولا رأس جسر كما أنها لم تكتسب أهمية حضارية ( استراتيجية ) مهمة الا زمن الفتوحات الأولى .

على أنه في حالة افتراضنا بأن البصرة وليدة خطة رسمية غايتها تحضير البدو فان الانتقال من حالة المعسكرات الى حالة التجمع الحضري قد تم بسرعة مذهلة الى حد أن اطلاق تسمية مدينة القطر النبات<sup>(1)</sup> Villes Champignons على مدينة البصرة هي في محلها . وقد جرت العادة أن مدنا من هذا النوع تتجاوب والحاجة الحصارية ( استراتيجية ) تنقرض أو تتدهور عندما تزول الظروف التي عملت على تأسيسها ولا تبقى الا المدن التي يسوغ وجودها وبقاءها شروط جغرافية أو اقتصادية مسبقة ودائمة . وفي الحق فقد كان على البصرة أن تزول من الوجود في وقت مبكر وأن يستعاض عنها على الصعيد العسكري بحامية متمركزة في الأراضي الإيرانية ، وعلى الصعيد الاقتصادي بالأبلّة وهي مدينة صغيرة مزودة على الأقل بمرافأ صغير . كان الأمر على العكس فان البصرة وطن الجاحظ قد طفت فوق الاحداث التي أوجدتها وذلك بخلقها عوامل رخاء اصطناعية جعلت منها مدينة كبرى .

وقد مر معنا اثنا نستطيع تحليل الاسباب التاريخية والنفسية لهذه الظواهر الغريبة ، كما مر معنا أن البصرة مدينة بتوسعها الى همة ودفع رجل عظيم هو زياد بن أبيه ، ففي زمن حكمه اكتسبت البصرة شكلا عمرانيا وأصبحت خريطة نموذجية قومية لجزيرة العرب بأسرها أو على

---

(1) هي المدن الى ساء سرعه .

الأقل بوتقة صهرت فيها بشكل متلاصق عناصر عربية متنوعة جدا .  
كانت اتجاهات السكان ذات فوارق وشيأت كثيرة تجعل من الصعب تعريفها في قانون بسيط ، ولكننا على يقين من أن العاطفة القبلية قد صهرت - دون أن تزول - في قومية اسلامية قد تكون خصبة جدا ، على أن ضغط العناصر الاعجمية جعلها تزحل عن مكانها لفكرة قومية ثم لعاطفة مواطنة التي ترجع بوادرها الى القرن الاول عندما أعلن الاحنف بن قيس أمام أزد البصرة أنهم أعز لديه من تميم الكوفة ، وقد تأكدت هذه النظرة في القرن الثالث للهجرة وامتدت الى جميع المواطنين البصريين دون تمييز في الأرومة .

ان التخفيف المتزايد في التمييز العنصري الاساسي يطابق بصورة متناقضة تصلب بعض القوميات المتطرفة من عربية أو أعجمية على حد سواء ، ولكن اذا صرفنا النظر عن هذه الحالات الخاصة فان هذا التخفيف من التمييز العنصري يدل على أن اختلاط الاقوام قد تم بصورة ايجابية وان سكان البصرة جميعا قد صنعوا لأنفسهم عقلية مشتركة هي نتيجة عملية تركيبيية يمكن فصل عناصرها التكوينية بابرار أرجحية التأثير الفارسي مع تجنب أبداء حكم ذي صفة عامة في هذا المجال .

وسنكتفي عند استعراض الملامح البصرية بذكر أكثرها دلالة وأهمية : وأولها العناد الذي مكن الرجال علما بأن العسال لم يكونوا عربا من التغلب على الطبيعة وجعل البصرة ليست مدينة كبرى فحسب بل مرفأ تجاريا وسط منطقة اصطناعية خصبة . وثانيها الواقعية التي تبدو بوضوح في منظمة تجارية يثظن أنها متكاملة دون التعرض لجسيع تفصيلاتها . وثالثها استعمال العقل في تنظيم الحياة المادية وفي تحري وسائل العيش الآخذ دوما في التحسن .

ان هذه الصفات الأصلية التي ضمنت بقاء البصرة وازدهارها على الصعيد الاقتصادي تظهر أيضا في تكوين واشعاع فكر بصري ذي

صفات خاصة واضحة فقد أوجد السكان العاملون حلولاً تتناسب  
وامزجتهم للقضايا التي كانت تفرق بين المسلمين ، وفرضوا طابعهم  
الخاص على توسع الاسلام الديني والفكري .

أسهم البصريون وهم سنيون في الأساس في وضع مذهب السنة  
معتمدين على ميزان عقلي ممثل في القياس ، كما أن نظرهم الواقعية  
للأمور والأشياء قد ابتعدتهم عن أوهام الخوارج والشيعة التي لاقت  
صدى ضعيفا في البصرة . حتى إذا أعان البصريون أحد المذاهب  
الخارجي أو الشيعي فعلوا ذلك من قبيل الحيطة والحذر لا الاعتقاد ،  
وأصاب التصوف الناشئ في القرن الثاني بعض النجاح اجمالا وهو  
بعد تصوف بدائي لم يتجاوز - باستثناء بعض الصوفيات المندفعات  
بفرائضهم المثالية - حد العبادة والتقشف دون الخروج عن اطار  
السنة الدقيق .

ان علم الكلام البصري في جهوده الرامية الى تنسيق العقل  
والايمان قد تغلب عليه مذهب الاختيار فنصر العقل في كل حالة لم يكن  
فيها عدم التجانس عائقا عن ذلك ومن هنا نشأت مدرسة الاعتزال  
وتوسعت .

ونجد أيضا أن ميزانا عقليا قد سيطر على جميع المحاكمات  
والمناقشات اللغوية واللفظية في حين أن الواقعية - في أحط أشكالها -  
قد طبعت الشعر بطابعها .

أما في السياسة وهي ذات دور هام ، فإن الانتهازية هي الصفة  
المميزة للبصرة ، ونجد هنا أن تعلق البدو بالحرية قد اتحد مع احجام  
الفرس ليدفعا السكان الى الاحتفاظ بما يشبه الاستقلال الذاتي  
فالبصريون الذين يهمهم قبل كل شيء مصالحهم المادية يعرفون أن  
الثورات المكشوفة والاعمال الطائشة لا تعقب في الغالب سوى نتائج

زائلة ان لم تعقب ارتدادات مشرومة ، ولذا فافهم لم يتورطوا الا في الحالات التي يكون الحظ بجانبهم ، مكتفين في باقي الاوقات بالعمل في الخفاء للتخفيف من وطأة السلطات الحاكمة ، فهم دوما اعداء النظام القائم ولكنهم اعداء حذرون نجحوا في تثبيت أقدامهم بالرغم من المنازعات الملكية الخطرة التي دامت حتى العصر العباسي ، ومنذ ذلك العهد أخذت روح المعارضة تضعف لأن عاصمة الملك أصبحت من القرب بحيث تويثس أصحاب كل حركة استقلالية ، ومن الاغراء بحيث تبعد كل مغامر طموح .

وكان الاجماع داخل البصرة أبعد من أن يتحقق دوما ، فان الخلافات الناتجة عن العداوات الكامنة بين قبائل الجنوب والشمال تظهر دون ريب ولكن يندر أن يكون ظهورها بشكل عنيف . أما الخلافات الناشئة عن تباين الآراء الدينية والسياسية فهي لم تتمدد صعيد الافكار وكان هدفها الرئيسي نظرية الخلافة التي اختلفت فيها نظريات الخوارج والشيعة والعثمانية والمعتزلة .

وقد دُعي الجاحظ الى بلاط الخليفة على ضوء نصاعة أفكاره في هذه المشكلة الشائكة وبفضل مهارته الجدلية ، هذا اذا صدقنا خبرا فريدا رواه بنفسه في شيء من الزهو قال : « ... ولما قرأ المأمون كتبني في الامامة فوجدها على ما أمر به ، وصرت اليه وقد كان أمرُ اليزيدي بالنظر فيها ليخبره عنها ، قال لي : قد كان بعض من يترقى عقله ويصدق خبره خبرنا عن هذه الكتب باحكام الصنعة وكثرة الفائدة ، فقلنا له : قد تربي الصنعة على العيان ، فلما رأيتها رأيتُ العيان قد أربى على الصفة ، فلما فليتها أربى القلي على العيان كما أربى العيان على الصفة <sup>(١)</sup> » .

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢٢٢ .



« هذا كتاب لا يحتاج الى حضور صاحبه ، ولا يفتقر الى المحتجين عنه ، وقد جمع استقصاء المعاني واستيفاء جميع الحقوق مع اللفظ الجزل ، والمخرج السهل ، فهو سوقي ملوكي وعامي خاصي » .

فاذا كان أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي البصري المتوفى سنة ٢٠٢ هـ أحد مؤدبي الخليفة هو الشخص الذي كان كلفه المأمون بفحص كتاب الامامة فيجب اذن اعتبار سنة ٢٠٠ للهجرة تقريبا بداية عمل الجاحظ الأدبي دون أن تخفف بعض الابحاث السابقة المحتملة والمفتقرة الى التأكيد من قيمة هذه الفكرة ان هذا النص الصغير الذي يعد نقطة هداية أكيدة مفيد من ناحية ثانية فهو يظهر تحت ستار مظاهر تافهة الخطوط الرئيسية لما صار اليه الجاحظ ، فهو الذي استطاع بفضل اسلوبه الذي أعجب به المأمون أن يكتب للجماهير والخاصة من المفكرين فيقوم بذلك بعمل المبسط لمعارف زمنه والمدافع عن المذهب الرسمي في كل مرة رأى فيه أرباب الحكم العباسيين أن يسندوا اليه هذه المهمة الدقيقة .

فاذا سلطت الاضواء على هذا الجانب الأدبي من آثاره وجب عندئذ ترتيبها حسب تسلسل زمني تقريبي ونشر بعض المخطوطات الباقية بصورة لائقة وأخيرا تحليل آثاره التي هي في متناول أيدينا لنستخرج منها فكرا حيا ونبرز النواحي البارزة في نبوغه وأصالته .

# المصادر

## المصادر العربية :

عبد الرحيم عتتر المصري الطحطاوي : كتاب هداية الباري الى ترتيب احاديث البخاري . القاهرة الطبعة الثانية ١٣٤٠ هـ

عبد الرزاق : مختصر كتاب الفرق بين الفرق . طبعة فيليب حتي القاهرة ١٩٢٤ .

الأيشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف . طبعة صبيح القاهرة .

أبو حيان التوحيدي : تفریط الجاحظ في ارشاد الارب لياقوت .

أبو حيان التوحيدي : المقابسات . طبعة السندوبي القاهرة ١٣٤٧ هـ

أبو المحاسن ابن تغري بوردی : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبعة ليدن ١٨٥٥ - ٦١ ( جزءان )

أبو مخنف : كتاب وقعة الجمل مقطوعات في كتاب بشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد .

أبو نعيم أحمد بن عبد الله الاصبهاني : المنوفى سنة ٤٣٠ هـ : حلية الاولياء وطبقات الاصفاء . القاهرة ١٣٥١ - ٥٦ نمائة اجزاء .

أبو نواس : البوان . طبعة فريد القاهرة ١٣٢٢ هـ .

عبد الهادي أبو ريدة : ابراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية الفلسفية ١٩٤٦ ( كتاب اساسى لدراسة الجاحظية ) .

- أبو الطيّب النفوي : مراتب النحويين في كتاب المزهرة للسيوطي .
- أبو يوسف القاضي : كتاب الخراج ترجمة فانيان باريز ١٩٢١ .
- أبو زيد الانصاري : النوادر في اللغة طبعة الشرتوني بيروت ١٨٩٤ .
- المعراج بن رؤبة : الديوان طبعة فيينا ١٨٩٦ وطبعة آهلوارد برلين ١٩٠٣
- علي بن سليمان الهمماني : درجات مرقاة الصعود الى سنن أبي داود  
القاهرة ١٢٩٨ .
- محمد شكري الألوسي : بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب القاهرة ١٣٤٣
- الإمدي : كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء طبعة كرنكو القاهرة  
١٣٥٤ .
- الإمدي : الموازنة بين الطائيين طبعة استانبول ١٢٨٧ وبيروت ١٣٣٢
- أحمد أمين : ضحى الاسلام القاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٣ .
- انسطاس ماري الكرمل : اطلاع الحضر على اطلاع النورمجلة المشرق ١٩٠٢
- انسطاس ماري الكرمل : النقود العربية وعلم النميات القاهرة بغداد ١٩٣٩
- اعشى حمدان : الديوان طبعة لندن ١٩٢٨ مع ملحق لاعشى ميمون .
- الاشعري : مقالات الاسلاميين طبعة ريتز استانبول ١٩٢٩ .
- أبو هلال العسكري : الصناعتين القاهرة ١٣٢٠ .
- الأصمعي : كتاب النخل والكرم طبعة هافتر بيروت ١٩٠٢ .
- الأصمعيات : طبعة آهلوارد برلين ١٩٠٢ .
- الأصمعي : فحولة الشعراء طبعة طوري في مجلة الاستشراق الالمانية ١٩١١
- العسقلاني : لسان الميزان حيدر آباد ١٣٢٩ ( جزءان ) .
- العسقلاني : رفع الأثر عن قضاء مصر طبعة روفون .
- بديع الزمان الهمداني : المقامات طبعة الامام محمد عبده بيروت ١٣٠٧ .
- البغدادي ( المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ) : كتاب الفرق بين الفرق طبعة محمد  
بدر القاهرة ١٩١٠ .

**البغدادي :** ( المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ ) : خزانة الادب القاهرة ١٣٤٧ ( اربعة اجزاء ) .

**البيهقي :** كتاب المحاسن والمساويء طبعة اوروبا ١٩٠٢ .

**أبو عبيد البكري :** كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه .

**أبو عبيد البكري :** اللآلئ في شرح أمالي القاضي طبعة الراجكوتي القاهرة ١٩٣٦ .

**البلاذري :** فتوح البلدان طبعة لندن ١٨٦٥ .

**البلاذري :** انساب الاشراف مخطوطة دار الكتب الاهلية في باريس وطبعة القدس ١٩٣٨ ، ١٩٣٦ وطبعة ليبسك ١٨٨٢ .

**البيروني :** تاريخ الهند طبعة لندن ١٨٨٧ .

**البيروني :** الآثار الباقية عن القرون الخالية طبعة ليبسك ١٨٧٦

**البيروني :** كتاب الجماهر في معرفة الجواهر حيدر آباد ١٣٥٥ .

**البستاني :** دائرة المعارف .

**لويس شيخو :** مجاني الادب بيروت ( ستة اجزاء ) .

**الذهبي :** المنتهى في اسماء الرجال طبعة لندن ١٨٨١ .

**الداني :** المقنع في رسم مصاحف الامصار استانبول ١٩٣٢ .

**الداني :** التيسير في القراءات السبع استانبول ١٩٣٠ .

**شفيق جيري :** الجاحظ معلم العقل والادب دمنق ١٩٣٢ .

**الجاحظ :** العداوة والحسد طبعة كراوس والهاجري القاهرة .

**الجاحظ :** البيان والتبيين طبعة السندوبي القاهرة ١٩٢٦ - ٢٧ ، ثلاثة اجزاء ) .

**الجاحظ :** البخلاء طبعة الهاجري القاهرة ١٩٤٨ .

**الجاحظ :** الجد والهزل طبعة كراوس والهاجري .

**الجاحظ :** الحيوان . القاهرة ١٣٢٣ - ٢٥ ، سعة اجزاء ) .

- الجاحظ** : حجج النبوة طبعة السندوبي .
- الجاحظ** : امامة ولد العباس طبعة السندوبي .
- الجاحظ** : المعلمين ( على هامش الكامل للمبرد ) القاهرة ١٣٢٣ .
- الجاحظ** : النابتة طبعة فان فلوتن باريز ١٨٩٩ .
- الجاحظ** : النساء [ العشق والنساء ] .
- الجاحظ** : القيان طبعة فنكل ثلاث رسائل للجاحظ .
- الجاحظ** : الرد على النصارى طبعة فنكل ثلاث رسائل للجاحظ .
- الجاحظ** : الشارب والمشروب طبعة السندوبي رسائل .
- الجاحظ** : التبصر بالتجارة دمشق ١٩٣٢ .
- الجاحظ** : الترييع والتدوير طبعنا فان فلوتن ، والسندوبي .
- الجاحظ** : العثمانية طبعة السندوبي رسائل .
- الجاحظ** : المحاسن والاضداد ليدن ١٨٩٤ .
- الجاحظ** : التاج القاهرة ١٩١٤ .
- الجهشياري** : كتاب الوزراء والكتاب ليبسك ١٩٢٦ .
- الفرأوي** : النقد التحليلي لكتاب « في الأدب الجاهلي » القاهرة ١٩٢٩ .
- لطفي جمعة** : الشهاب الراصد القاهرة ١٩٢٦ .
- الغزولي** : مطالع البدور في منازل السرور القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ ( جزءان ) .
- الخفاجي** : شفاء الفليل في مافي كلام العرب من الدخيل القاهرة ١٢٨٢ .
- حاجي خليفة** : كشف الظنون بولاق ( جزءان ) .
- الخطيب البغدادي** : تاريخ بغداد القاهرة ١٩٣١ ( ١٤ جزءا ) .
- الخطيب البغدادي** : تقييد العلم ( طبعة يوسف العش ) بيروت ١٩٤٦ .

- الخوارزمي : مفاتيح العلوم القاهرة .
- الخيّاط : كتاب الانتصار القاهرة ١٩٢٥ .
- الخضر حسين : نقد كتاب « في الشعر الجاهلي » القاهرة ١٣٤٥ .
- طه حسين : من حديث الشعر والنثر القاهرة ١٩٣٦ .
- طه حسين : في الشعر الجاهلي القاهرة ١٩٢٥ .
- طه حسين : في الادب الجاهلي القاهرة ١٩٢٦ .
- الحسيني : كتاب سير الصالحات المؤمنات الخيرات ( مخطوطة دار الكتب  
الاهلية في باريس رقم ٢٠٤٢ ) .
- الحصري : زهر الاداب القاهرة ١٩٢٥ ( اربعة اجزاء ) .
- ابن ابي داود : كتاب المصاحف ليدن ١٩٣٧ .
- ابن ابي الحديد : شرح نهج البلاغة القاهرة ١٣٢٩ ( اربعة مجلدات ) .
- ابن ابي اصبهية : عيون الانباء في طبقات الاطباء القاهرة ١٨٨٢ - ٨٤  
( جزآن ) .
- ابن الانباري : نزهة الالباء في طبقات الاطباء القاهرة ١٨٧٦ .
- ابن الانباري : كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين  
والكوفيين ليدن ١٩١٣ .
- ابن عساكر : تاريخ دمشق ( ترجمة الجاحظ التي نشرها كرتكو في مجلة  
المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد التاسع ١٩٢٩ ) .
- ابن الاثير : التاريخ ليدن ١٨٥١ - ١٨٧٦ ( ١٥ جزءا ) .
- ابن بسّام : الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ( الجزء الاول ) القاهرة ١٩٣٩
- ابن الفقيه : كتاب البلدان ليدن .
- ابن الجوزي : كتاب المنتظم .
- ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء القاهرة ١٩٣٢ - ٣٥ ( ثلاثة  
اجزاء ) .

- ابن الحاج : المدخل القاهرة ١٣٤٨ ( أربعة اجزاء ) .
- ابن خلدون : المقدمة ترجمة دي سنان باريز ١٩٣٤ - ٣٨ .
- ابن خلكان : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان بولاق ١٢٩٩ .
- ابن حنبل : كتاب الورع القاهرة ١٣٤٠ .
- ابن حوقل : كتاب صورة الارض ليدن .
- ابن حزم : الرسالة في مفاضلة الصحابة دمشق ١٩٤٠ .
- ابن حزم : كتاب الفصل في الملل والاهواء والنحل القاهرة ١٣١٧ - ٢١ ( خمسة اجزاء ) .
- ابن حزم : جمهرة الانساب القاهرة ١٩٤٨ .
- ابن خرداذبة : كتاب المسالك والممالك ليدن .
- ابن عنابة : عمدة الطالب ( مخطوط دار الكتب الاهلية في باريز رقم ٢٠٢١ )
- ابن منظور : لسان العرب بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧
- ابن المقفع : الادب الصغير ( رسائل البلغاء ) .
- ابن المقفع : الدرة اليتيمة ( رسائل البلغاء ) .
- ابن المقفع : كتاب الادب ( رسائل البلغاء ) .
- ابن المقفع : رسالة الصحابة ( رسائل البلغاء ) .
- ابن النديم : الفهرست القاهرة .
- ابن نباتة : سرح العيون بولاق .
- ابن القفطي : تاريخ الحكماء ليبسك ١٩٠٣ .
- ابن قتيبة : ادب الكاتب ليدن ١٩٠٠ .
- ابن قتيبة : كتاب المعارف غوتنجن ١٨٥٠ .
- ابن قتيبة : تاويل مختلف الحديث . القاهرة ١٣٢٦ .

ابن قتيبة : عيون الاخبار القاهرة ١٣٤٣ - ٤٩ ، برلين واستراسبورغ  
١٩٠٠ - ١٩١٣ .

ابن قتيبة : كتاب الشعر والشعراء ليدن ١٩٠٠ .

ابن قطيعة : تاج التراجم في طبقات الحنفية ليبسك ١٨٦٢ .

ابن رسته : كتاب الاعلاق النفسية طبعة دي خوي .

ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ليدن ١٩٠٤ ( اربعة اجزاء ) .

ابن سلام الجمحي : طبقات الشعراء ليدن ١٩١٦ ( مع تصحيحات وحواش  
للمستشرق دلافيدا في مجلة الاستشرق الايطالي بروما ) .

ابن سراجيون : كتاب عجائب الاقاليم طبعة لواسترانج في المجلة الاسيوية  
١٨٩٥ .

ابن شهيد : مختارات في كتاب الدخيرة لابن بسام .

ابن الطقطقي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية باريز ١٨٩٥

ابن الأخوة : معالم القريى لندن ١٩٣٨ .

ابن الوردي : تاريخ القاهرة ١٢٨٥ ( جزءان ) .

أبو الفرج الأصفهاني : كتاب الاغاني بولاك .

أبو الفرج الأصفهاني : كتاب مقاتل الطالبين المذكور في شرح نهج البلاغة  
لابن أبي الحديد .

الاسفراييني : كتاب التبصر في الدين ( مخطوطة باريز ، وطبعنا تونس  
١٩٣٩ والقاهرة ١٩٤٠ ) .

الاسكافي : الرد على كتاب العثمانية ( المذكور في كتاب سرح النهج لابن أبي  
الحديد ، ورسائل السندوبي ) .

الاصطخري : كتاب مسالك الممالك طبعة دي خوي .

الكندي : كتاب الامراء وكتاب القضاة ليدن ولندن ١٩١٢ .

كراوس والحاجري : مجموع رسائل الجاحظ القاهرة ١٩٤٣ .

محمد كرو علي : رسائل البلغاء القاهرة ١٩١٣ .



الكتبي ( ابن شاكِر ) : عيون التواريخ ( مخطوطة دار الكتب الاهلية في

باريز ) .

المكي ( ابو طالب ) : قوت القلوب القاهرة ١٣١٠ .

المقنسي ( مطهر ) : كتاب البدء والتاريخ طبعة هوار باريز .

المقريزي : كتاب المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والانار بولاق ١٢٧٠ .

مردم بك ( خليل ) : الجاحظ ( في مجموعة ائمة الادب ) دمشق .

المرزباني : الموشح في ماخذ العلماء على الشعراء القاهرة ١٣٤٣ .

المسعودي : المروج الذهبية باريز ١٨٦١ - ٧٧ .

المسعودي : كتاب التنبيه والاشراف القاهرة ١٩٣٨ .

الملازني : بشار بن برد القاهرة ١٩٤٤ .

المبارك ( زكي ) : النشر الفني في القرن الرابع للهجرة باريز ١٩٣١ .

المبارك ( زكي ) : الرسالة العذراء لابن المدبر القاهرة ١٩٣١ .

المبارك ( زكي ) : التصوف الاسلامي القاهرة ١٩٣٨ ( جزءان ) .

المبرد : الكامل في الادب ليسك ١٨٦٤ - ٩٢ ، والقاهرة ١٣٢٤ .

المقنسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم طبعة دي خوي .

النويختي : كتاب فرق الشيعة استانبول ١٩٣١ .

النووي : كتاب تهذيب الاسماء غوتنجن ١٨٤٢ - ٤٧ .

النمر ( حنا ) : بشار بن برد حمص ١٩٣٣ .

النوري : نهاية الأرب في فنون الادب القاهرة ١٩٣٣ - ٣٩ .

القالبي : كتاب الامالي القاهرة ١٩٢٦ .

الفزويني : عجائب المخلوقات القاهرة .

قدامة : كتاب الخراج طبعة دي خوي .

الربيع بن حبيب الفراهيدي البصري : الجامع الصحيح ١٣٢٦ .

- الرفاعي : عصر المأمون القاهرة ١٩٢٨ ( ثلاثة أجزاء ) .
- الصفدي : نكت الهميان في نكت الهميان القاهرة ١٩١١ .
- الصفدي : الوافي بالوفيات ( مخطوطة باريز ) .
- الشهرستاني : كتاب الملل والنحل لبسك ١٩٢٣ .
- السمعاني : كتاب الانساب ليدن ولندن ١٩١٢ .
- السندوبي : ادب الجاحظ القاهرة ١٩٣١ .
- السندوبي : رسائل الجاحظ . القاهرة ١٩٣٣ .
- الشريشي : شرح المقامات الحيرية ( جزآن ) .
- سركيس : معجم المطبوعات العربية القاهرة ١٩٢٨ .
- سيبويه : الكتاب باريز ١٨٨٣ ( جزآن ) .
- سبط بن الجوزي : مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ( مخطوطة باريز رقم ١٥٠٥ ) .
- سبط بن الجوزي : كتاب الاذكىء القاهرة ١٣٠٦ .
- سبط بن الجوزي : مناقب بغداد ١٣٤٢ .
- سبط بن الجوزي : تلبيس ابليس القاهرة ١٣٤٠ .
- صدقي : ابو نواس القاهرة ١٩٤٤ .
- السيرافي : اخبار النحويين البصريين باريز وبيروت ١٩٣٦ .
- الشرواني : نفحة اليمن كلكتا ١٢٧٨ .
- الصولي : كتاب الاوراق القاهرة ١٩٣٤ .
- السيوطي : حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة . القاهرة ١٢٩٩ .
- السيوطي : تحفة المجالس ونزهة المجالس القاهرة ١٩٠٨ .
- السيوطي : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة القاهرة ١٣٢٦ .
- السيوطي : الزهر . القاهرة .
- الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب القاهرة ١٣٢٦ .

- **الثعالبي** : كتاب لطائف المعارف ليدن ١٨٦٧ .
- **الثعالبي** : يتيمة الدهر دمشق ١٣٠٤ .
- **الطبري** : التاريخ ليدن ١٩٠١ .
- **الطهطاوي** : كتاب هداية الباري الى ترتيب احاديث البخاري القاهرة . ١٣٤
- **تيمور باشا** : تفسير الالفاظ العباسية ( مجلة المجمع العلمي العربي ) ١٩٢٢
- **عمرو بن شبة** : كتاب اخبار اهل البصرة .
- **العثماني** : طبقات الفقهاء ( مخطوطة دار الكتب الاهلية في باريس ) .
- **وجدي ( محمد فريد )** : نقد كتاب الشعر الجاهلي القاهرة ١٩٢٦ .
- **الوشاء** : كتاب الموشى ليدن ١٨٨٦ .
- **الوطواط** : غرر الخصائص وعرر النقائص بولاق ١٢٨٤ .
- **اليافعي** : مرآة الجنان وعبرة اليقظان . حيدر آباد ١٣٣٧ ( اربعة اجزاء ) .
- **اليقوي** : كتاب البلدان طبعة دي خوي .
- **ياقوت** : معجم البلدان ليبسك ١٨٦٦ - ٧٠ .
- **ياقوت** : ارشاد الارباب الى معرفة الاديب لندن ( سبعة اجزاء ) .
- **ياقوت** : المستدرک غوتنجن ١٨٤٦ .
- **الزبيدي** : طبقات النحويين طبعة كرنكو ١٩١٩ .
- **الزركلي** : الاعلام القاهرة ١٣٤٥ - ٤٧ ( ثلاثة اجزاء ) .

# المصادر

## المصادر الأجنبية :

**Abd El - Jalil ( J. M. )** Brève Histoire de la Littérature Arabe Paris 1943

**Abd El - Jalil ( J. M. )** Un Grand Prosateur arabe : Al Jahiz (E.T.J. 1942)

**Ahlwardt ( W )** Bemerkungen über Aechtheit der Alten arabischen  
gedichte greifswald 1872 .

**Alfaric ( P )** Les écritures manichéennes. Paris 1918 - 19 .

**Arberry ( Dr. A. J. )** A Baghdad Cookery - Book. Dans Isl. Cult. vol  
XIII No. 1 , 1939 .

**Asin Palacios ( M )** il « Libro de los Animales » de Jahiz. Dans I. S. I. S.  
No. 43 vol XIV, 1930 .

**Badi** History of Basoranh ( en persan ) Calcuta .

**Barbier de Meynard** Surnoms et sobriquets dans la littérature arabe.  
Paris 1907 .

**Barbier de Meynard** Le Seïd Himyarite. J. A. T. W. 1874 .

**Basset ( R )** Mille et un contes, récits et legendes arabes.. Paris 1924-27.

**B. E. A.** Bulletin des études arabes. Alger .

**Becker (C. H. )** Die Kanzel im Kultus des Alten Islam. Dans Or. St. Th.  
Noldeke Gewidmet, Giessen 1906 .

**Bevan** Some contributions to arabic lexicography, dans A volume Browne  
Cambridge 1932 .

**B. J. A.** Bibliotheca géographorum arabicorum. ed. M. J. de Goeje I.  
Istahri Leyde 1870, II. Ibn Hauqal 1873, III. muqaddasi 1877,  
IV. Ibn Hurradadbeh et Qudama 1889, VII. Ibn Rusteh et  
Yakubi 1892, VIII. Masudi - Taubih 1894 .

**Blachère ( R )** Les principaux thèmes de la poésie érotique au siècle des  
Umayyades de Damas, dans Ann. Inst. Et. Or. Alger 1939 - 41

**Blachère ( R )** Extraits des principaux géographes arabes du moyen-âge.  
Paris - Beyrouth 1932 .

**Blachère ( R )** Le Coran. Traduction selon un essai de reclassement des  
sourates. Introduction Paris 1947, 1949 - 1950 .

**Bourham ( A )** De la vengeance du sang chez les arabes d'avant l'Islam  
( thèse lettres Paris 1943 - 44 : inédite )

**Browne** A volume of oriental studies presented to Edouard J.  
Browne on his 60th birthday ed. By. T. W. Arnold and R. A.  
Nicholson. Cambridge 1922 .

**Bruennow** Die charidschiten unter der ersten Omajjaden, Leiden 1884 .

**Caetani ( L )** Annali dell'islam, Milan, 1905 10 vol .

**Caetani ( L )** Chronographia islamica Paris 1912 5 vol .

**Canard ( M )** Sayf al Daula, Alger 1934 .

**Caussin de Perceval.** Essai sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme.  
Paris 1847 - 8.3 vol .

**Chauvin** Bibliographie des ouvrages arabes et relatifs aux Arabes.  
Liège 1892

**Christensen ( A )** L'Iran sous les Sassanides, 2<sup>e</sup> édition Copenhague 1944.

**Creswell** Early Muslim Architecture. I. Umayyads, Oxford, 1932 .

**Decourdemanche ( J. A. )** Traité Pratique des poids et mesures des  
peuples anciens et des arabes, Paris 1909 .

**Delafosse** Les Nègres, Paris, 1927 .

**Devic ( S. M. )** Le pays des Zendjs, Paris 1883 .

**Diehl et Marçais** Le Monde oriental de 385 à 1081 2<sup>e</sup> édition Paris 1944

**Dianlafoy ( Mme )** La Perse, la chaldée et la Susiane, Paris 1887 .

**Encyclopédie de l'Islam**, Leyde - Paris .

**En terre d'Islam**, Lyon. ( E. T. I. ) .

**Farés ( B )** L'honneur chez les Arabes avant l'Islam, Paris 1932.

**Farmer ( Dr. H. G. )** The Ministrels of the Golden Age of Islam. ( dans  
isl. Cult. vol. XVII No. 3 Juillet 1943 .

**Faure ( A )** Les méthode d'investigation des lexicographes arabes  
( inédit ) .

**Fluegel ( Cr )** Die Grammatischen Schulen der Araber, Leipzig 1862.

- Fraenkel** Zu Hell, al-Farazdak's lieder auf die Muhallabiten dans ZD. MG. Lix. 833 .
- Gabrieli ( F )** La Successione di Hârûn ar Rasid e la guerra fra al Amine e al Mamun dans R.S.O. XI .
- Galland** Les Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux. Paris 1694 .
- Gardet ( S )** Humanisme musulman d'hier et d'aujourd'hui, 1944 .  
Extrait D'Ibla .
- Gardet ( S )** La connaissance et l'Amour de Dieu selon quelques textes soufis des premiers siècles de l'Hégire R. th. 1946 .
- Gibb ( H. A. R. )** Les Tendances modernes de L'Islam. Paris 1949 .
- Goldziher ( I )** Muhammedanische Studien Halle 1882 - 90 2 vol.
- Guidi ( M )** La lotta tra l'islam e il manicheismo, Roma 1927 .
- Hamer ( de )** Rosenöl, Erstes Flaschen oder sagen und Kunden des Morgenlandes aus arabischen persischen und türkischen Quellen gesammelt, Stuttgart - Tübingen 1813, 2 vol .
- Hirschfeld ( H )** A volume of Essays By al Jahiz, dans A volume. Browne 200 - 209 .
- Huart ( Cl )** Littérature Arabe 4<sup>e</sup> édition Paris 1931 .
- Huart ( Cl )** Histoire des Arabes, Paris 1912 2 vol .
- Jaffer ( S. M.)** The Arab Aomnistration of Sind, dans isl. Cult. vol No. 2 Avril 1943 .
- Kremer ( Avon )** Culturgeschichte Streifzüge auf dem Gebiete des Islams Leipzig 1873 .

Kremer ( A. Von ) Culturgeschichte des Orients unter chalofen, Wien  
1875 - 7 2 vol .

Krenkow ( F ) The use of Writing for the preservation of ancient arabic  
poetry dans A volume Browne pp. 261 - 268 .

Krymsky ( A ) Abān al lahiqi, Moscou 1913 .

Lammens ( H ) Etude sur le siècle des Omayyades, Beyrouth 1930 .

Lammens ( H ) Le chantre des Omiades ext. du J. A. Paris 1895 .

Lammens ( H ) Etude sur le règne du calife Omayyade Mo'âwia 1<sup>e</sup>  
Beyrouth 1908 .

Levaix ( H ) Catalogue des monnaies musulmanes de B.N.Tl. Paris 1887.

Le Strange ( G ) The Lands of the eastern Caliphate, Cambridge 1905.

Margoliouth ( D. S. ) The origines of Arabic poetry, dans J. R. A. S.  
1925 417 - 49 .

Massignon ( L ) L'influence de l'islam au moyen âge sur la fondation et  
l'essor des banques Juives dans Bull. d'Et. orient. de l'institut  
Français de Damas 1 1931 .

Massignon ( L ) Explication du plan de küfa dans Mélanges Maspéro  
III 337 - 360 Caire 1940 .

Mez ( A ) Die renaissance des Islams, Heidelberg 1922 .

Mignon ( R ) History of modern Bassorah .

Nallino ( C. A. ) La Littérature araba dagli inizi all'epoca della dinastia  
umayyade, Roma 1948 .



- Nicholson** A literary history of the arabs, London 1907 .
- Noeldeke ( Th )** Beitrage zur Kenntniss der Poesie der alten Araber,  
Hannover 1864 .
- Nyberg** Der Kampf Zwischen Islam und den Manichaismus, dans O L  
Z. 1929 .
- Pedersen ( J )** The Sabians, dans A volume Browne 383 - 91 .
- Périer ( J )** Vie d'al Hadjadj ibn Youssef d'apres les sources arabes.  
Paris 1904 .
- Reitemeyer ( E )** Die Stadtgrundungen der araber im Islam nach dem,  
Arabischen Historikern und Géographen. Leipzig 1912 .
- Sadighi ( Gh. H )** Les Mouvements religieux iraniens au II<sup>e</sup> et au III<sup>e</sup> \*  
siècle de l'hégire Paris 1938 .
- Smith (M)** Ràbia The Mystic and her Fellow-Saints in Islam. Cambridge  
1928 .
- Vajda ( G )** Les zindiqs en pays d'islam au début de la période  
abbasside, dans R. S. O. XVII 1937 173 - 229 .
- Van Vloten ( G )** Recherches sur la domination arabe, le chritisme et les  
croyances messianiques sous le Khalifat des Omayyades.  
Amsterdam 1894 .
- Wuestenfeld ( F )** Die Strasse von Baçra nach Mekka, Cottingen 1871.
- Wuestenfeld ( E )** Généalogische tabellen der arabischen Stämme und  
familien. Gottingen 1852 - 3 .

ملحق

الجاحظ في بغداد وسامرا



## الجاحظ في بغداد وسامرا

حاولنا في دراستنا الطويلة عن الوسط البصري وأثره في تكوين الجاحظ عقليا وأديبا ان نتخيل شباب هذا الاديب وأن نحصر الموارد التي وفرها له مسقط رأسه البصرة لكي يشبع بها نهمه وحب اطلاعه . ولكي نتهي البحث استشهدنا بفقرة من كتاب البيان والتبيين وخلاصتها أن الجاحظ بعد أن ألف على الأقل كتابا عن الامامة — خاضعا بذلك لتوجيه اولياء الامر — قصد الخليفة المأمون الذي هنأه على عمله . ومن الصعوبة بسلطان تأريخ هذا الحادث بدقة ، ولكننا نستطيع — دون ارتكاب خطأ فاحش — الافتراض بأنه كان سببا في حمل الجاحظ على المكث في بغداد ، وقد جرى ذلك بعد دخول الخليفة المأمون بغداد سنة ٢١٠ هـ . وبعد تأليف كتاب عن مسألة شائكة كسرعية الخلافة من الادوار الفاصلة في حياة الجاحظ ، كما ان الثناء الذي ناله نوع عمله قد حدد مصيره الادبي . ومنحاول في هذا الملحق دراسة المرحلة الثانية من حياته وهذا على نقص مصادر التوقيت الزمني وفقر عناصر الترجمة والترجمة الذاتية ذلك لان مصادرنا تقتصر على بعض النوادر والمقتطفات التي لا تفيدنا بصورة مرضية والتي لا تطلعنا على دخائل حياة انسان في شطريها الخاص والعام .

∴ ∴

لم يكن الجاحظ البصري الاول الذي هجر البصرة لكي يستقر — ولو بصورة مؤقتة — في العاصمة بغداد التي كانت تجذب في اواخر

القرن الثاني للهجرة واولائل القرن الثالث جميع ارباب الكفاءات والمطامع . ويكفيها على سبيل المثال ذكر الشاعرين أبي نواس والحسين ابن الضحّاك ، والنحويين الاصمعي واليزيدي والعالمين العلاف والنظام والموظفين سهل بن هرون وأحمد بن أبي دؤاد . على أن هؤلاء الاعلام كانوا يتعاطون فنا مربحا أو عملا مأجورا أو يملكون موارد شخصية يعيشون منها في حين أن الجاحظ كان فقيرا ، فهو لم يكن شاعرا ولا نحويا مشهورا وبالتالي عاجزا لأول وهلة عن الحصول على مردود لقاء معرفته وعلمه ، وكان جل ما حصل عليه من الخليفة الذي استدعاه هي وظيفة ادارية ، وكنا نتظر في الواقع أن نراه يشغل وظيفة من هذا النوع مما يتيح الاجابة بيسر على السؤال الاول الذي طرحناه والذي يتوقف عليه الى حد كبير فهمنا لشخصية الجاحظ ألا وهو : كيف ومن أي مورد كان يعيش الجاحظ في بغداد وفيما بعد في سامرا ؟ يقول أبو حيان التوحيدي ان الجاحظ لم يمكث في الديوان سوى ثلاثة أيام ثم استقال منه ، واذا اعتبرنا ان هذا الخبر لم يكن مخترعا فمن المحتمل ألا يكون تعيينه في الديوان نتيجة مباشرة لتأليفه كتابا عن الامامة ، فهناك خبر يشير اليه مؤرخو الجاحظ هو توليه منصبا في الدولة حتى لتب بخليفة ابراهيم بن العباس الصولي على ديوان الرسائل ، ونحن نعلم أن ابراهيم كان بالتتابع في خدمة المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل ومات سنة ٢٤٣ هـ وهو على رأس ديوان الضياع والنفقات ان تحديد التاريخ هنا مستحيل أيضا .

ولا ريب في أن هذا الحادث سابق لاجتماع الجاحظ بالخليفة المتوكل في سامرا ، فان ملابسات الوقائع منسوبة للجاحظ نفسه ومصحوبة بسند يضمن صحتها ، ذلك أنه أشير على الخليفة باستقدام الجاحظ لتأديب بعض ولده فصرفه الخليفة بعد أن وهبه الف درهم أو عشرة آلاف درهم حسب بعض الروايات لانه استبشع منظره فالى أي

حد تصح هذه النادرة ؟ اننا نعتبرها بصورة قبيلية موضوعة على اعتبار ان علاقات الجاحظ مع المتوكل كانت أوثق منها مع غيره من الخلفاء ، ولكن اذا صحت هذه الرواية فهي تسوغ الى حد بعيد ما قاله ابن شهيد عندما قارن بين سهل بن هارون والجاحظ فاعتبر هذا غير صالح لتولي ديوان الرسائل نظرا لبشاعته ، كما ان هذه الرواية تفسر قيمة الجاحظ على الكتاب الذين حاربهم دوما ، على اننا لا نعتقد بأن موقفه هذا املته اسباب حقيرة كهذه .

ان النواذر التي أجبرنا على الرجوع اليها ازاء سكوت المصادر وعدم دقة معطيات التراجم تنبئنا بأن الجاحظ كان معلما في وقت من الاوقات هذا دون أن نستطيع تعيين المادة التي درسها ذلك أن النصائح التي يسديها في رسالته الى المعلمين ، والتي تغاير ما أثر عنه غالبا من الولع بجمع النواذر تدل على أنه اكتسب في حياته تجارب شخصية في مبدان التعليم .

ان مؤلفي التراجم الذين شغلهم دوما ثقل الحديث يقولون انه كان للجاحظ بعض المستمعين الذين التقطوا منه بعض الاحاديث التي تنبأ بها عن وقائع معينة . على أننا نعلم جيدا أنه لم يكن يتمتع عند جمهرة المحدثين بسعة طيبة ، ونحن نقرهم على هذا الموقف منه .

تم انه من الغريب ألا يذكر مؤرخو اللاحاد — الذين ذكروا طريقة اجاحظية بين مدارس الاعتزال — أحدا من مريدي الجاحظ . اننا اذن مدفوعون الى متابعة صاحب مقالة الجاحظ في دائرة المعارف الاسلامية عندما يقول : ان الجاحظ كان يعيش من اهداء كتبه ، مع العلم بأن لدينا معلومات دقيقة عن هذا الموضوع . قيل ان الجاحظ عندما سئل : « ألك بالبصرة ضيعة ؟ فأجاب : اننا لنا وجارية ، وجارية تخدمها وخادم وحمار ، أهديت كتاب الحيوان الى محمد بن عبد الملك فأعطاني

خمسـة آلاف دينار ، وأهديت كتاب البيان والتبيين الى ابن أبي دؤاد فأعطاني خمسـة آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل الى ابراهيم ابن العباس الصوني فأعطاني خمسـة آلاف دينار فانصرفت الى البصرة ومعـي ضيعة لا تحتاج الى تجديد ولا تسميد <sup>(١)</sup> » •

وقد نال الجاحظ علاوة على هذه المبالغ الضخمة من ابن الزيات ضيعة كبيرة مساحتها اربعمائة جريب عرفت « بالجاحظية » وذلك زمن المرتضى الذي أورد الخبر ، كما أفاد زمن المتوكل من راتب منتظم كما تدل على ذلك رسالة للفتح بن خاقان •

ويظهر انه يمكن التأكيد - بالرغم من ضعف وثائقنا وعدم التقيد بالارقام المذكورة آنفا - بأن الجاحظ كان يقبل جوائز أخرى من اهداء كتبه فهو ان لم يملك ثروة فقد عرف حياة ميسورة جدا وهو مدين بهذا الى موارد طارئة اكثر منها الى وظائف رسمية • وهل يجب الاعتقاد بأن مجده الأدبي كان من الرفعة بحيث يسوى اهداء كتاب من كتبه خمسـة آلاف دينار أم يجب الاعتقاد على العكس بأن الاهداءات المتتابعة لم تكن سوى وسيلة لتسوين مكافآت اجمالية على خدمات شبه رسمية أو سرية ؟

∴

∴

كان الخلفاء العباسيون في القرن الثالث للهجرة يشعرون بشكل واضح أو غامض أنهم مجبرون على تسوين خلائقهم تجاه رعيـتهم كما انهم مجبرون على الرد على خصومهم • وكان الخليفة المأمون يعلم جيدا ان بني العباس لم يحصلوا على تأييد المسلمين جميعا ، وكان يشعر انه محمول بالذات على دعم مكائـته الأدبية في المملكة ولذا كان

---

(١) ناقون : ارشاد الارب ٦/٧٥ - ٦

للمعارك التي شنها على أخيه والضمانات التي اعطاها بدافع يقظة  
الضمير الى العلوين وبكلمة مختصرة جميع مظاهر سياسته الشخصية  
كان من شأن ذلك كله أن اكسبه عطف كثير من الناس .

وفي الواقع فإن الكتلة السنية المنفصلة عن العباسيين وجدت لكي  
تقاوم انحرافات الشيعة مثلها الاعلى في معاوية بن أبي سفيان وخلفائه  
فحكفت بصورة متناقضة على الثناء على معاوية مما جعل الخليفة المأمون  
ينادي سنة ٢١٢هـ ببراءة الذمة « من أحد من الناس ذكر معاوية بخير  
أو قدمه على أحد من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم » وقد  
أراد المأمون أن يكتب الى الآفاق بلعن معاوية على المنابر لولا أن اشار  
عليه يحيى بن اكثم بترك ذلك خوفا من هياج العامة . وفي السنة ذاتها  
فرض المأمون على الناس تفضيل علي بن أبي طالب على غيره من  
النسابة ثم مال الى الاعتزال بتأثير ثمامه بن أثرس أحد اصدقاء  
ابجاحظ كما نادى أيضا بخلق القرآن . وفي الواقع فانه لم يعد  
للمأمون يومئذ سوى اقلية تسانده وبخاصة بعد أن أصيب الاعاجم  
بخيبة أمل مما جملة يعتمد على المعتزلة الذين ظلوا موالين للعباسيين  
بعد وصول هؤلاء الى الخلافة . وهكذا فقد انقسم العالم الاسلامي  
الى ثلاثة اقسام : نخبة من المفكرين يساندون العباسيين ، وشيعة مغلصة  
لسلالة علي ، وشعب متعلق بمذهب السنة معتمدا على علم الكلام  
لتسويغ عقيدته باعثا معاوية ليناهض به العباسيين . وقد تمكن المأمون  
عندما نادى بالاعتزال ان يقاوم خصومه واتبع خلفاؤه من بعده سياسته  
الحرجة وبما انه لم تكن لهم صفات المأمون مالوا الى استعمال القوة  
اكثر منه الى الاقتناع وفسح المجال للمناقشة الحرة مما اوقع الخلافة  
فريسة للمرتزقة الاتراك والصقالبة والزنج فأظهر المعتصم ميله للترك  
الذي اعتدوا على سكان بغداد فاتقم هؤلاء من المعتدين عليهم مظهرين  
عداءهم للخليفة الذي لما رأى نفسه مجبرا على ابعاد جنود الاتراك



المشاغبين عن العاصمة أسس مدينة سامرا سنة ٢٢١ هـ . وقد بلغ نفوذ  
الأتراك حدا زمن المتوكل ان فكر هذا بنقل مركز الخلافة الى دمشق  
ولكن جنوده المرتزة ارغموه على العودة الى سامرا ، ولما غلب على  
أمره وعجز عن اتباع سياسة اسلافه اتجه نحو عامة الشعب وعاد الى  
حظيرة السنة محرما عقيدة خلق القرآن ومظهرا العداء للعلويين ومتخذاً  
اجراءات صارمة ضد الذميين .

فاذا كنا نعرف تماما توقيت آثار الجاحظ فانه باستطاعتنا ايجاد  
علاقة بين هذه الحوادث التي ذكرنا والمؤلفات ذات المنحى السياسي  
الديني التي خلفها لانا نشر واثقين ولو بقراءة عناوين مؤلفاته ،  
ان الفرصة الدافعة الى كتابتها انما سنحت بها أمور ذات صلة بالسياسة  
العليا في زمنه . ان تفسير هذا سهل ، فقد كان تحت تصرف الخلفاء  
في ذلك العهد شعراء يمدحونهم وينظمون لهم القصائد ، ولئن أدى  
هذا النوع من الدعاوة غرضه في أيام الامويين الذين اتبعوا سياسة مستقيمة  
فهو لم يعد يناسب العباسيين الذين اجبروا على القتال باسلحة جديدة .  
فلو سلمنا بأن الشعر في اوائل القرن الثالث للهجرة قد حافظ على  
مكائنه وتأثيره في بعض العناصر العربية فهو لم يعد يؤثر التأثير ذاته  
على المسلمين الاعاجم الذين هم اكثر حساسية بالبراهين العقلية ، ثم  
ان الشعر قد أخذ حينئذ يفقد مراكزه تجاه هجوم النثر الناشيء .

تعاطى النثر في القسم الاكبر منه جماعة من الاعاجم الذين حاولوا  
بعد عبد الحميد الكاتب وابن المقفع ادخال العنصر الايراني في  
الاسلام فترجموا ووقفوا بين الاديان الفارسي والعربي وبكلمة اوضح  
اسبغوا الشكل العربي على فكر وابحاث اجنبية . وأخذ العلماء الذين  
يتعاطون العلوم النقلة في دفع علومهم الى الامام حتى لم يعد هناك  
مجال للتقدم الا قليلا فقد وقفوا عند الدقائق والتفاصيل حتى أملثوا  
العرب اقسهم ، وكان هؤلاء أو على الاصح النبغاء منهم قد اكتسبوا

من كتاب الفرس ثقافة اكثر دقة فتعلموا كيف يفكرون حتى صاروا  
بتمنون تفتح أدب ثري ذي طابع عروبي .

وعندها ظهر الجاحظ ، فهو كثيره من الكتاب استعمل النشر  
ولكنه استمد معلوماته البحثية من التراث الادبي والديني العربي ذلك  
التراث الذي شغل مواطنوه البصريون في جمع عناصره المبعثرة ، وقد  
حاول الجاحظ ذاته ان ينتخب من بين هذه الكتل من المواد لكي  
يفرض احسنها على كتاب الدواوين الذين اعتمدوا على الثقافة  
الايرانية (١) . فقد كتب بصورة معجبة راقت للقراء العرب وهو وان  
لم يتميز بتحدده من عرق عربي فهو قد اندمج بالعرب منذ اقدم الازمنة  
وهذا ما يتيح له التكلم باسمهم وان يناضل ضد تدخل الاعاجم في  
الدولة .

ان أول مؤلفات الجاحظ الذي نشير اليه — وهذا شيء له  
دلالة — هو كتاب الامامة الذي ألقه بأشارة من المأمون وكانت موافقة  
هذا عليه بداية الطريق التي اهتدى اليها الجاحظ بعد أن حصل في  
مسقط رأسه على معلومات واسعة متنوعة ، فهو لم يعد كمعاصريه الى  
التخصص في علم واحد متقن بل عمد على العكس بدافع من نزعة  
اصطفائية جيدة الى الاهتمام بأنواع المعرفة التي من شأنها إثارة تطلع  
القراء العرب الذين بلغوا من افتتاح الذهن حداً يحملهم على التطلع  
الى ما وراء افقهم المحدود . وهكذا نشأ الشكل الجاحظي الادبي الذي  
بعد ان عرف ازدهارا هوى الى درك المعلومات العملية الشعبية .

وهكذا فقد أفاد الجاحظ في بغداد ما وعاه وجبعه في البصرة

---

(١) لم يسمح الجاحظ في مؤلفاته سوى مجال محدود للعامة الايرانية . الا انه نفيل  
كل طيبة خاطر التأثير الهيليني الذي تراءى له انه لا يسكن خطراً مباشراً على العرب لان  
اليونان لم يختلطوا كالفرس بالعرب . أما ابن نتيبه فقد صنع العكس وقد اعطت آثار  
عدين العالمين الاجيال المقبلة اسس أبحاثها .

ليؤلف عددا ضخما من الكتب التي ترد الى النوع الادبي ذاته وذلك على تنوع موضوعاتها ، فان بعضها على ما يبدو املتته رغبة مجردة في استغلال موهبة انشائية عالية وبعضها الآخر ذو طابع فني يتناسب واهواء النحويين وعلماء اللغة يهدف الى جمع الاشعار والاحاديث في موضوع معين ولكن أهم آثاره يستجيب بصورة واضحة لدواع سياسية ودينية ونشعر بأن هذه الآثار ان لم يكن موصى عليها فهي على الاقل موعز بها كما يقول صحافيو اليوم •

ويظهر الجاحظ في قسم كبير من مؤلفاته ككتاب شبه رسمي مكلف باذاعة ونشر أو تفسير ارادات حكومية أو تبسيط افكار دينية حالية أو الدفاع في بعض الاحوال عن العباسيين والاسلام والعرب • وهكذا تفسر الانحرافات والارتدادات التي عابوها على الجاحظ دون روية والتي ان صحت - ولا شيء أقل منها صحة - فهي ناتجة عن التغييرات الطارئة على النظرة الرسمية هذا مع بقائه على حد علمنا مخلصا لعقيدته الدينية بدليل عدم انحيازه الى المتوكل الذي حارب الاعتزال •

∴

∴

اننا نفهم الآن لماذا لم يشغل الجاحظ الا بصورة طارئة مناصب رسمية ، فلو كان شاعرا - وشاعرا فحسب - لتمتع بكل تأكيد بصداقات الخلفاء المتتابعين ولكنه لما كان ناثرا وكاتباً رسمياً اكتفى بالاختلاط بالحاشية وقبول الجوائز المتباعدة • وليس لدينا الى جانب قصة لقاءه بالمأمون في مطلع حياته الادبية سوى خبرين عن علاقاته مع الخلفاء الاول جرى زمن المأمون ، والثاني زمن الخليفة المتوكل هذا باستثناء استدعائه الى سامرا الذي اشرنا اليه •

وقد كسب الجاحظ صداقة الوزراء وبعض الكبراء فأصبح بحكم الأشياء أحد صنائعهم تبعاً لحاجتهم إلى نصائحه وخدماته في تطبيق سياسة الدولة .

وكان أول من صادقهم الجاحظ الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، وكان للجاحظ — على ما حدث بينهما من احتكاكات حثيثة — تأثير كبير على ولي نعمته .

ويشير المؤرخون إلى العداوة بين ابن الزيات وأحمد بن أبي دؤاد والزام الجاحظ جانب ابن الزيات ، على أن ذلك الالتزام لم يحل دون اكتسابه ود ابن أبي دؤاد بتوجيهه إلى الكتب الكلامية والرسائل المليئة بمبارات الملقى يطلعه فيها على القضايا الكبرى التي تشغل العقول يومئذ وكيفية حلها مازجا في ذلك بين الأفكار العميقة والدعابة الغريبة لشخصه .

ولم يلبث الجاحظ عندما امتحن ابن الزيات أن اختفى لاجئاً إلى البصرة وكان يقول لمن سألته عن سبب فراره أنه لا يريد أن يكون ثاني اثنين في التنور مشيراً بذلك إلى التنور الذي بناه ابن الزيات ليعذب به خصومه ومدينه فكان أول المذنبين . ويقول أبو العيناء : « أن الجاحظ أدخل على القاضي وفي عنقه سلسلة ، وهو مقيد ، في قميص سَمَل » فسألته عن تأويل بعض الآيات ثم أقبل عليه وقربه .

ولم تكن العلاقات طيبة بين الرجلين . على أن كلا منهما كان بحاجة إلى الآخر مما أوجب عليهما إبداء التسامح المتبادل وفي حين أن الجاحظ كان يكبر ابن الزيات كان ابن أبي دؤاد في مثل سن الجاحظ مما أوحى إلى هذا نحو القاضي بالاحترام اليقظ المشوب بالتحفظ بعد كل ما جرى بينهما .

تتابع الوزراء بسرعة بعد مقتل ابن الزيات ، على أننا نجد هناك

شخصين تسلطا على الخليفة هما عبيد الله بن يحيى وقد عين في منصب الوزارة منذ سنة ٥٣٣ هـ والفتح بن خاقان . ولسنا ندري كيف توصل هذا الى بسط حمايته الودية على الجاحظ . وكان بين الرجلين اللذين تعارفا منذ زمن بعيد وشائج نفسية تقرب بينهما وبخاصة في حبهما الاسطوري للكتب . وكان الفتح الى ذلك صديقا للشعراء والأدباء وهو الذي قدم الجاحظ للمتوكل . واذا اعتمدنا على الروايات القائلة بأن الجاحظ كان يستقبل رسل الخليفة في داره فمن الممكن ان يكون قد سمح له بارتياح القصر بصورة منتظمة ، وهو وان تقدمت به السن يومئذ فقد كان قادرا بفضل سعة علمه على خدمة الدعاوة الرسمية في كل الحالات التي لم يكن فيها المعتزلة طرفا في القضية . ولدينا في هذا المجال رسالة ذات دلالة للفتح بن خاقان يقول فيها : « ان أمير المؤمنين يجد بك ، ويهش عند ذكرك ، ولولا عظمتك في نفسه لعلمك ومعرفتك ، لحال بينك وبين بعدك عن مجلسه ، ولعصبتك رأيك وتديريك فيما أنت مشغول به ومتوفر عليه ، وقد كان القى الي من هذا عنوانه ، فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك ، فاعرف لي هذه الحال ، واعتقد هذه المنية على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ منه وعجل به الي » ، وكن من جدا به على نفسه ، تنال مشاهرتك وقد استطلقت لما مضى ، واستسلمت لك لسنة كاملة مستقبلة ، وهذا مما لم تحتكم به نفسك ، وقد قرأت رسالتك في بصيرة غثام ، ولولا اني أزيد في مخيلتك لعرفتك ما يعتريني عند قراءتها والسلام » .

ويجدر بنا بعد أن ذكرنا الوزراء والمقرئين ان تشير الى بعض الشخصيات المشهورة التي كانت تربطها بالجاحظ صلة صداقة أو منفعة ومن هؤلاء ابراهيم بن العباس الصولي وقد خلفه الجاحظ على ديوان الرسائل ، وأبو الفرج بن نجاح وكان يشغل مركزا عاليا

في الدولة بدليل ان الجاحظ مدحه بقصيدة يطلب فيها معونة مادية .  
وهناك شخص اتصل به الجاحظ في أواخر حياته هو ابراهيم بن المدير  
وقد ارسل اليه رسالة غريبة جدا حفظ لنا ياقوت الرومي نصها .

وكان الجاحظ في هذه الفترة قد لزم داره في البصرة ولا يفسر  
هذا الانقطاع عن الناس بسوء حالته الصحية وميله الى العودة للبصرة  
فحسب بل بتأثير تغير اتجاه السياسة العباسية والخطر الذي يهدده  
بكونه معتزليا مقتنعا . وهذا ما يحملنا على الاعتقاد بأن انقطاع  
الجاحظ عن الناس حدث قبل موت المتوكل والفتح بن خاقان بدليل  
روايات عديدة تذكر افاد رسل الخليفة الى البصرة لجلب الجاحظ .

واذا صحت تقديراتنا يكون الجاحظ قد تجاوز يومئذ الثمانين  
بعد أن اصيب بالفالج في سامرا . وليس لدينا تاريخ موثوق سوى  
تاريخ موته في البصرة في شهر محرم سنة ٢٥٥ هـ . ويقول أحد المؤرخين  
المتأخرين ان الجاحظ مات من جراء سقوط أحد رفوف الكتب عليه  
وليست ميتة أفضل من سقوط الكتب على رجل أوقف حياته عليها !

∴

∴

ان هذه النظرة السريعة على حياة الجاحظ العامة في بغداد وسامرا  
تحصلنا على الظن بأنه كان له — الى جانب الوقت المخصص للتأليف —  
اوقات فراغ غير مكلف فيها بعمل منظم . وبما أن حاجاته المادية  
كانت مكفية فلم يكن لديه سوى الافادة من وجوده في العاصمة بغداد  
والعمل على زيادة معلوماته واشباع تطلعه ونهمه للعلم والمعرفة .

وهنا أيضا نعتمد على الفرضيات لان عناصر سعة علمه ليست  
مؤرخة الا نادرا .

∴

∴

تعتبر الاسفار التي يقوم بها المتعلم في طلب العلم من جملة العناصر التي تؤلف ثقافة المفكر في ذلك العصر . فاذا سلمنا بأنه لم يكن لدى الجاحظ وسيلة او ميل للقيام بأسفار بعيدة على اعتبار أنه لم يكن متخصصا بالحديث وان وطنه البصرة كان كافيا لاشباع فهمه للمعرفة فمن المرجح انه شعر بعد ان جمع ثروة بالحاجة الى التعرف على جزء من العالم الاسلامي يقع خارج اطار منطقة تقع بين البصرة والكوفة والاهواز وبغداد وسامرا . فاذا كنا لا نعرف كتابه «البلدان» الا من خلال بعض المقتطفات فاننا نستطيع اعداد قائمة البلدان التي مكث فيها هذا بالرغم من رأي المسعودي في هذا الكتاب قال : « هو كتاب في نهاية الغثاة ، لان الرجل لم يسلك البحار ولا اكثر الاسفار ، ولا يعرف المسالك والامصار ، وانما كان حاطب ليل ، ينقل من كتب الوراقين ... » (١)

ولكي يدعم السندوبي قوله بأن الجاحظ سافر الى مصر اعتمد على فقرة من كتاب الحيوان دون أن يوضحها حسب عاداته أو يستند على أي دليل ، ثم ان السيوطي كما يلاحظ السندوبي لم يذكر الجاحظ في كتابه « حسن المحاضرة » وهذا ما يبدو دليل مؤكد . على أن هناك مقطعا للبيروني (٢) يشير الى وجود الجاحظ في عكبرة كما أن الخطيب البغدادي يورد في تاريخه نصا واضحا يقول فيه : « وقد رأيت المدن العظام ، والمذكورة بالاتقان والاحكام بالشامات وبلاد الروم وفي غيرها من البلدان ، فلم أر مدينة قط ارفع سمكا ، ولا أجود استدارة ولا انبل نبلا ..... من الزوراء وهي مدينة أبي جعفر المنصور (٤) »

(١) بسميه السعودي كتاب الامصار مروج ٢٠٦/١

(٢) البيروني : الآثار الباقية : ٢٢٧/٢٢ ( طبعة ليبسك ) .

(٣) الخطيب تاريخ بغداد ٧٧/١ راجع النص ذاته في : مناقب بغداد لابن الجوزي .

(٤) الحيوان : ٢٩/١ .

وليس لدينا أي دليل على أداء الجاحظ لفريضة الحج وهذا شيء مستغرب فإذا كانت الاسفار التي ذكرها حقيقية فهي سابقة لسنة ٢٣٣ هـ لانه اهدى كتابه الى ابن الزيات ، على أن سفره قبل هذا التاريخ الى دمشق وانطاكية ( ولعلها ما اسماه بالملكة البيزنطية ) هو في حكم التأكيد وكذلك سفره فيما بعد أي سنة ٢٤٣ - ٤٤ الى دمشق برفقة الفتح بن خاقان . ان هذه الاسفار جميعا قد أتاح له ان يتحقق موضعيا من معلومات سابقة أو أن يحصل على معلومات مباشرة لتأليف كتابه الجغرافي . ومن المشكوك فيه أن يكون سافر بقصد انتشف كما كان يفعل الذين رحلوا في طلب العلم . وهناك طريقة ثانية للتحقق هي سماع الاساتيد المعاصرين وتبع الدروس العامة في المساجد . وان لم يكن الجاحظ في ذلك الوقت طالب علم فقد كان عليه أن يتعلم الشيء الكثير لاكمال مذهبه الكلامي والسيطرة من على معارف زمانه توصلا لجمع العناصر الضرورية لتكوين ما يسمى بالرجل المذهب .

وقد استطاع الجاحظ في البصرة معايشة النحويين وفقهاء اللغة وعلماء حريصين على جمع الشعر القديم والروايات التاريخية متسرسا في الوقت ذاته بالقضايا السياسية الكبرى التي طرحتها الفرق الاسلامية العديدة ومراقبا وسطا مليئا بالمعلومات وجاهدا كما هو مفروض عليه لاكتساب مدركات كلامية عقائدية .

ولم يشعر الجاحظ بالوحشة في بغداد اذ قد وجد بيئة شبيهة بتلك التي تركها في البصرة فقد كان يكفيه الذهاب الى مسجد ابن رغبان ليجتمع بمشاهير مواطنيه الذين يمدون بناء الجو البصري . وهكذا اجتمع باساتيده القدماء وعلى رأسهم العلاف وتلقى العلم على أحد زملائه القدامى أبي اسحاق ابراهيم بن سيّار النظام (المتوفى سنة ٢٢٠ أو ٢٣٠ هـ) . وقد بلغ من ارتفاع الكلفة بينهما ان الجاحظ كان يذهب الى السوق ليشترى الحوائج لجماعة المجلس . ولم يعتمد



الجاحظ على نفسه ووسائله الخاصة الا بعد موت النظام فابتدع مذهباً فلسفياً خاصاً تحول المعلومات القليلة عنه دون التبسط في شرحه .

وكان مذهبه مستوحى من مذهب استاذه ولا يختلف عنه الا في بعض التفاصيل ، على ان الجاحظ لم يتردد عن الافادة شخصياً من دراسة الكتب القديمة المعروفة في ذلك العصر وبخاصة من الترجمات العربية لروائع الفكر اليوناني ومن هذه الزاوية كان لمكثه في بغداد العاصمة فائدة كبرى .

وقد اتاحت للجاحظ أيضاً فرصة الاجتماع ليس بكبار المعتزلة أمثال ثمامة بن أشرس ( المتوفى سنة ٢١٣ هـ ) والذي كانت له اليد الطولى في تألق نجم الجاحظ وصعوده في السلم الاجتماعية فحسب بل اجتمع بالاخبارين أمثال ابراهيم بن السندي بن شاهر الذي يعدّ وأباه أساساً للاخبار العائدة لتاريخ العباسيين الاول ، واجتمع أيضاً بطائفة من الرجال منهم رجلا شعويان مشهوران هما سهل بن هرون ( المتوفى سنة ٢٤٤ هـ ) الذي اوحى للجاحظ ببعض الابحاث في الدفاع عن العرب ، ومحمد بن الجهم البرمكي مترجم « خدي نامه » وهو الذي انصبت عليه تقمة الجاحظ وقده .

ولكي يكون بحثنا تاماً وجب ذكر جميع سكان بغداد من عرب وفرس وهنود وأتراك .. الخ الذين اشتهروا في نصف هذا القرن دون أن يفوتنا ذكر الشعراء الذين استشهد الجاحظ في مناسبات عديدة باتعارهم .

ويلاحظ في هذا المضمار ان انتخاب الجاحظ للشعار قد تم قبل رحيله من البصرة لان كتاب البيان والتبيين الذي اهداه كما هو معلوم الى ابن أبي دؤاد يدل على نوعية انتخابه وتفضيله « فالشعراء المطبوعون من المحدثين هم بشار العقيلي والسيد الحِميرى وأبو

العتاهية وابن أبي عيَّينة . وقد ذكر الناس في هذا الباب يحيى بن  
نوفل وسلمة الخاسر ، وخلف بن خليفة ، وأبان بن عبد الحميد  
اللاحقي أولى بالطبع من هؤلاء ، وبشار اطلعهم كلهم <sup>(١)</sup> .

∴

∴

ان عقلية مفتوحة كعقلية الجاحظ الذي زاد في تجربته الانسانية  
ابان وجوده في البصرة وذلك بمشاركته بالاحاديث الخاصة والعامة  
أقول ان عقلية كهذه عليها ان تحسن الاتصاف من معاشره هؤلاء  
الاشخاص المتسبين الى أوساط متنوعة جدا . وفي الواقع فان الجاحظ  
يعطينا في كتاب الحيوان ملخصا للمناقشات التي كانت تجري في  
« الصالونات » البغدادية عن الموضوعات غير المنتظرة ، ويجدر بنا  
استخلاص هذه المناقشات على حدة لكي يتسنى لنا الاطلاع على  
المشاغل الفكرية في ذلك العصر . وقد يدعش المرء عندما يرى المكان  
الذي تحتله النقائض ذات المنشأ الإيراني في المحادثات — الى جانب  
المسائل الفلسفية التي تشغل العقول يومئذ كالجوهر القرد والعدل  
الالهي ... — ثم تلك المناظرات القديمة التي تجد غذاءها في الدفاع  
المتبادل بين الحيوانات المتخاصمة كالكلب والديك أو الجمل والفيل  
والتي تخفي في الحقيقة تحت ستارها التضاد العميق بين العرب والاعاجم .  
وهذا في الواقع تجسيد للعصبية التي تنمو في صعيد أكثر اتساعا من  
جراء ضعف عاطفة التماسك والعصبية وحلول نوع من التعصب محلها  
بعبءه في المرافعات الدفاعية عن المجموعات القبلية ( كحطبان وعدنان  
مثلا ) وأكثر منها في مدح البلدان ( كسورية والعراق مثلا ) أو المدن  
كالبصرة والكوفة ومكة والمدينة ، او الشخصيات الدينية كعمرو بن  
عبيد وواصل بن عطاء أو النحويين كسيبويه والكسائي أو المحدثين

---

(١) البيان ٥٨/١ - ٥٩ .

كقتادة والزهرى أو الفقهاء كمالك وأبي حنيفة أو الشعراء كأمىء القيس والنابعة أو المغنين كابن سريج والفريض وحتى بين الفضائل الخلقية كالحلم عند معاوية والاحنف بن قيس •

∴

∴

وبالرغم من السخف البادي على بعض هذه المساجلات فإن الموضوعات المطروحة على بساط البحث جدية لا تستكف اقدر الشخصيات عن التعرض لها ، ولم يكن الجاحظ يشترك في هذه المساجلات الا نادرا ، ويمكننا ان تصور مقدار سروره من حضور هذه المسابقات الخطائية كمتفرج عادي بل كمتفرج ساخر فقد رزق حس اكتشاف الجوانب المضحكة في طبائع الناس كما رزق روحا تهكمية نادرة تتناقض بصورة فريدة وابتذال المهرجين المحترفين الذين كان يشعر بدافع لمعاشرتهم ومصادقتهم ، فالى أي حد اثر هؤلاء المهرجون الذين يذكر اسماءهم غالبا في طبيعته ؟ هذا سؤال تصعب الاجابة عليه •

ان صورة الجاحظ العادية التي اضفى عليها أدب التسلي غير المكثرت بالواقع طابعا شعبيا ليست بصورة رجل رصين وقور ، فان طريقة اسلوبه الكتابي ومزجه الجد بالهزل لكي يحمل القارئ على تقبل وجهة نظره كما أن حرصه في مواضيع عدة من كتبه على الدفاع عن الضحك والمزاح كل هذا أسهم في خلق اسطورة حول اسمه الى حد أنهم لم يترددوا عن أن ينسبوا اليه طائفة من النوادر المضحكة هو بريء منها •

ويظن أن تهكم الجاحظ ذاتي فان ملاحظته وتصويره عيوب معاصره يجعلانه أقرب الى لابروير La Bruyère ومولير Molière منهما الى غيره من كتّاب العريية • وهذا ما يحملنا على اعتباره نسيج وحده في هذا الباب • ويجدر بنا ألا تنسى أنه عاش في البصرة في

وسط سادت فيه الخفة والتهكم وعمه الميل الى العبث والتندر ، ومن هنا نشأ ميله الجزئي الى المزاح ، شريطة ألا يخرج هذا المزاح عن حدوده .

وكان على الجاحظ من جهة ثانية أن يقاوم اثناء مكثه في بغداد تيارا عاما من الجد والكتابة والصرامة ، وهذا ما يعلل اشاراته العديدة الى فرائد الضحك ، ويقول السعودي : « ولم يكن أحد ممن سلف من خلفاء بني العباس ظهر في مجلسه اللعب والمضاحك والهزل مما قد استفاض في الناس تركه الا المتوكل فانه السابق الى ذلك والمحدث له (١) » .

ففي بلاط المتوكل عرف الجاحظ أبا العَبَر الهاشمي ، وأبا العنيس والجمَّاز ولعله عرف أيضا أبا العيَّاء الذي تربطه به صداقة متينة كما تشهد بذلك النوارد المبثوثة في الكتب .

وكان الجاحظ في ذلك المهد قد انهى القسم الأكبر من مؤلفاته . وفي كتابه « البخلاء » الذي أتمه في السنين الأخيرة من حياته نستطيع اكتشاف أثر أهل التهكم والدعابة في البلاط .

∴

∴

ان فحص المصادر العائدة للدور الذي قضاها الجاحظ في عاصمة العباسيين يحمل على الخيبة على اعتباره انه ليس لدينا سوى تاريخ واحد صحيح مضافا اليه معلومات تحتاج الى اثبات . علينا اذن ان نقنع بهذا ، وأن نزهد في معرفة جميع تفاصيل حياة هذا الرجل الجذَّاب ، تلك التفاصيل التي تهودنا الى دخائل فكره واكتشاف أسباب مجده الخالد . قال ياقوت : « قيل لأبي هَـفَّانٍ لِمَ لا تهجو

---

(١) السعودي : مروج : ١٩١/٧ .

الجاحظ وقد ندّد بك وأخذ بمخنتك ؟ فقال : أمثلي يشدّ عن عقله ،  
والله لو وضع رسالة في أربعة أئقي لما أمست إلا بالصين شهرة\* ، ولو  
قلت فيه ألف بيت لما طن\* منها بيت في ألف سنة !! (١) » .

ان هذه النادرة وغير هاتدل على المكافاة التي كان يتمتع بها الجاحظ  
في حياته ، هذا اذا استثنينا بعض الايات الهجائية التي قيلت فيه  
والتي لا بد أن تقال في هذا الوسط حيث تشتد الخصومات . ويظن  
أن كتبه لم تتعرض لأيّ قد فوري ، ويظن أن حماية أولي السلطان له  
جعلته في مأمن من هجوم خصومه .

على أن هناك سببا آخر وهو أن الكتاب اللاحقين لم يوفقوا  
في تقديم له ، وهذا ما يحمل على الاثارة عندما نحاول معرفة عواطفهم  
نحوه ، في حين ان المعجبين بالجاحظ - وهم كثر - قد حكموا عليه  
بقلوبهم ملتزمين جانب الاعتدال لأنهم شعروا بصورة مبهمة بأنه يمثل  
في نظرهم قاعدة مثالية كما يستلها في هذا المجال الشعر الجاهلي ، وهذا  
مايجب على النقد الحديث ان يحاول كشفه وذلك عندما تطبع آثار  
الجاحظ طباعة متقنة صحيحة .

شارل بلات

عن مجلة الدراسات الشرقية

الصادرة في روما ١٩٥٢

---

(١) ياقوب : ارصاد : ٧١/٦ .

# الفهارس العامة

- ١ — فهرس الاعلام
- ٢ — فهرس الاماكن والبلدان
- ٣ — فهرس الاجناس والامم والقبائل والشيع
- ٤ — فهرس المذاهب والنحل والفرق
- ٥ — فهرس ايام العرب في الاسلام
- ٦ — فهرس الابيات



# فهرس الاعدوم

## حرف الالف

٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،  
 ٢٩٧ ، ٣٠١  
 احمد أمين : ٣١١ ، ٣١٢  
 احمد بن صدقة : ٢٠  
 احمد العوامري : ٣٤٢  
 احمد بن محمد بن شراة :  
 ٢٣٣ ، ٢٣٤  
 ابن احمر : ١٠٢  
 الاحنف بن قيس : ٧٧ ، ١٥٧  
 الاخطل ( الشاعر ) : ٢٢٠  
 الاخفش ( علي بن سليمان ) :  
 ١٨٣ ، ٢٣٤  
 الاخفش ( ابو الحسن ) : ١١٨  
 الاخفش المجاشعي : ١٨٦  
 ابن الاخوة : ٣٢٥  
 الادريسي : ٣٣  
 ابن أدية ( أبو بلال مرداس )

آدم : ١٨٦  
 ابن أبان ( عبد الله ) : ٢٩٧  
 أبان بن عبد الحميد اللاحي :  
 ٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ،  
 ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ،  
 ٣٢٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٤٠١  
 ابراهيم الشيعي : ٢٦٣  
 ابراهيم بن المدبر : ٢٣٤  
 ابراهيم الموصللي : ٢١٤  
 ابراهيم ( أخو النفس الزكية )  
 ٢٧٨ ، ٢٧٩  
 الابشيهي : ١٠١  
 ابليس : ٢٤٨  
 ابن أبيه = زياد  
 ابن الاثير : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ،  
 ٣٥ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ١٤٤ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،



اسعد طلس : ١٠٤ ، ١١٢ ،

٣٦٠

اسعد بن عصمة = أبو البيداء

الرياحي

الاسعر بن هلال : ٢١٤

الاسكافي ( أبو جعفر بن

محمد ) : ٢٦٧

الاسلمي = أبو يرزة

اسماعيل بن ابراهيم بن مقسم :

١٣٦

اسماعيل بن اسحاق القاضي :

١١٤

اسماعيل بن علي : ١٣٤

الاسواري ( أبو علي ) =

عمرو بن فائد

أم الاسود العلوية : ١٥٦

اشجع بن عمرو السلمي : ٢٣٥

ابن الاشرس = ثمامة

ابن الاشعث ( عبد الرحمن

حفيد الاشعث بن قيس ) :

٧٢ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٢١٥

ابن الاشعث ( عبد الله بن

سليمان ) : ١٩ ، ٨٣ ، ١٢٥

الاشعري ( أبو الحسن ) :

٢٩٥

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

ابن أذينة : ٣٠٠

اراسم : ٥

ابن الأثر ( خُتَّاب ) ٢٦٧

أرسطو : ٢٠٣

ابن أروطاة ( عدي ) : ١٤٨

ابن اربطان ( عبد الله بن عون)

٢٦١

الارقط ( حميد ) : ٢٠٩ ،

٢٢٤

الازدي القراهيدي = الربيع

ابن حبيب بن عمرو

الازدي = عقبه بن مسلم

الازدي = جابر بن زيد

ابن الازرق ( نافع ) : ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٢٩٧

الازهري : ١٣٩

أبو الازهر : ٢٤٤

استريك : ٤١

اسحاق بن عيسى : ٢٠٢

ابن اسحاق ( أبو بكر محمد ) :

١٩

ابن أبي اسحاق ( عبد الله ) =

أبو الاسود الدؤلي

الاشمري ( أبو موسى ) :

١٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٦٧ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٣١ ، ١٣٢ ، ١٦١ ، ٢٧٥ ،

٣٣٤ ، ٣٣٥

الاصطخري : ١٥٧ ، ١٥٨

الاصفهاني ( حمزة ) : ١١٥

الاصفهاني ( أبو الفرج ) :

٢٧٩

أبو الاصلع : ٧٦

الاصمعي : ١١ ، ١١٢ ، ١١٧ ،

١٣٥ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ،

٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ،

٣٨٨

الاعرج ( أبو حازم ) : ١٤٣

الاعشى : ٢١٨

الاغلب : ٢٢٤

الفارد : ٩١

الاقشير : ٢٦٥

الامين ( ابن هارون الرشيد ) :

٢٣٠ ، ٢٣١

ابن أبي أمية : ١٥١

أناheed بنت الاعنق : ٢١٣

الانباري : ٣٣ ، ٩١ ، ٩٤ ،

٩٨ ، ١٨٦ ، ٢٣٤ ، ٣١١ ،

٣٤٠ ، ٣٥١

الانباري ( عامر بن عبد الله بن

عبد القيس ) : ١٤٤

ابن الانباري : ١٧

أس بن أبي أناس : ٢٢٠

أنس بن مالك : ١٥٨ ، ١٦٤

١٦٤

الانصاري ( أبو بردة ) : ١٣٢

الانصاري ( صفوان ) : ٢٤٦ ،

٢٤٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

الانصاري = عثمان بن حنيف

الانصاري = أبو زيد

الاوزاعي ( الامام ) : ١٣٤

اوستروب : ٢٤٥

إياس القاضي ( ابن معاوية ) :

١٣٣

ايحي : ٢٨٤ ، ٢٩٧

## حرف الباء

باريه دي مينار : ٢٨٥

بابك الخرمي : ٧٣

باسيه رينه : ١٠٧

الباقر = أبو جعفر

الباهلي = أحمد بن سعيد

ببة ( حاكم البصرة ) : ٢٩٦

نَجَّالَة بن عبدة العنبري :

١٤٢

البخاري ( الامام ) : ١٣١

بدرسن : ٣٠٦

بديع الزمان الهمداني : ٤٣ ،

٧٥

بديع ( المؤرخ الفارسي ) : ١٥

ابن برد = بشار

ابن أبي بردة = بلال

ابن أبي بردة = هلال

أبو برزة : ١٣١ ، ١٣٢

بروقنسال ( ليفي ) : ٩٢

البرمكي = جعفر

البرمكي = أبو جعفر

البرمكي = محمد

البرمكي = يحيى

بروكلمان = كارل

برهان ( أ ) : ٢٦٤

يزرجمهر الاسلام = مهمل

ابن هارون

البستاني : ١٨ ، ٤٢

بشار بن برد : ٢٢٨ ، ٢٣٥ ،

٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٢ ،

٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٤٠٠

بشر بن مروان : ٣٢١ ، ٣٤٧

بشر بن الفضل : ٢٥٣

ابن بشير = سعيد

البصري = الحسن

البصري = ربيعة

البصري = أبو سعد

البصري = أبو هفثان

ابن بطوطة : ١٥٧

بغا : ٣٥٢

البغدادي ( صاحب الفرق بين

الفرق ) : ٢٠٣ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣

البغدادي ( صاحب خزانة

الأدب ) : ٢٢٥

أبو بغيض : ٢٠٠

بكتار بن عبد الله ( القاضي

الحنفي ) : ١١٧

بكتار بن محمد : ٣٣٦

بكر بن عبد الله المزني : ١٣٣ ،

١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨

١٤٢ ، ٩١  
 بلاشير : ١٢٤ ، ٢١٧  
 بلال بن ابي بردة : ١٦٩ ،  
 ٣٣١  
 البلجاء ( الخارجية ) : ٢٨٢ ،  
 ٢٩٤  
 البلخي = شقيق  
 البلخي = أبو زيد  
 البلخي = أبو القاسم  
 البناني = ثابت  
 بوخر : ٣٠٥ ، ٣٠٦  
 دي بوهل : ٢٧٦ ، ٢٧٨  
 البهلي = عمرو  
 بهرام جور : ٧١  
 أبو البيداء الرياحي : ١٩٢  
 بيريه : ٤١ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،  
 ٢٢١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٤  
 البيروني : ٣٩٨  
 ابن بيض = حمزة  
 البيهقي : ٤٣ ، ٦٥ ، ٧٤ ،  
 ١٩٧ ، ٢٣٩

أبو بكر ( الجرجاني ) : ١٩  
 أبو بكر الصديق : ٨٦ ،  
 ١٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،  
 ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤  
 أبو بكر العمي : ١٩  
 أبو بكر الهذلي : ١٦١  
 أبو بكرة : ١٣١  
 ابن أبي بكرة = عبيد الله  
 ابن أبي بكرة = مسلم  
 بلاغت = شارل  
 البلاذري : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ،  
 ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،  
 ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،  
 ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،  
 ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،  
 ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،  
 ١١٠ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،  
 ٢٩٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٣١ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٤٨  
 بلاسيوس ( آسين ) : ١٨ ،

### حرف التاء

التستري = سهل  
 التوحيدي = أبو حيان

ثبَّع : ٢١٣  
 تريتون : ٣٢٥

### حرف الشاء

٤٠٠ ، ٣٩١	ثابت البتاني : ١٤٨ ، ١٤٩
أبو ثوبان : ٣٠٢	ابن ثابت = زيد
الثوري = سفيان	الثعالبي = أبو منصور
ثور بن يزيد ( أبو الجاموس ) :	ثعلب : ١٣٩
١٩٢	الثقفي = عثمان
ابن ثومة = ناهض	الثقفي = يوسف
	ثمامة بن الاثرس : ١١٨ ،

### حرف الجيم

١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧	جابر أبو الشعثاء : ٣٠٠
١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٠٢	جابر بن زيد : ١٣٣
١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧	ابن جابر = سليمان
١١٤ ، ١١٣ ، ١١٢ ، ١١١	الجاحظ : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ،
١١٨ ، ١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥	٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،
١٣٤ ، ١٢٩ ، ١٢٦ ، ١١٩	١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ،
١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦	١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ،
١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٤١ ، ١٤٠	٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
١٤٧ ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، ١٤٤	٤٦ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٥٣ ، ٧١ ،
١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥٣	٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
١٦٢ ، ١٦١ ، ١٥٨ ، ١٥٧	٨٠ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،
١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣	٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ،

٤٣٥٦ ٤٣٥٤ ٤٣٥٢ ٤٣٤٧  
 ٤٣٦١ ٤٣٦٠ ٤٣٥٨ ٤٣٥٧  
 ٤٣٦٧ ٤٣٦٤ ٤٣٦٣ ٤٣٦٢  
 ٤٣٨٩ ٤٣٨٨ ٤٣٨٧ ٤٣٦٨  
 ٤٣٩٥ ٤٣٩٤ ٤٣٩٣ ٤٣٩٠  
 ٤٣٩٩ ٤٣٩٨ ٤٣٩٧ ٤٣٩٦  
 ٤٤٠٣ ٤٤٠٢ ٤٤٠١ ٤٤٠٠  
 ٤٤٠٤

الجارم = علي

الجارود (العبيدي) : ٦٥

ابن الجارود : ٧٨ ٨٣

ابن الجارود = المنذر

أبو الجاموس = ثور

ابن جاني (أسد) : ٣٢٦

جب : ١٩٩ ١٠١

جبري = شفيق

ابن جبلة = حكيم

ابن جبلة = زيد

جرتومة الغزي : ٢١٣

الجرجاني = أبو بكر

الجرمي = صالح

جرير : ٢٠٧ ٢١٣ ٢٢٠

٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤

ابن الجزري : ٩٥ ١٢٦

جعد بن درهم : ٣٠٨

١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧  
 ١٧٧ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١  
 ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨  
 ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣  
 ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧  
 ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١  
 ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥  
 ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ١٩٩  
 ٢٠٨ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤  
 ٢٢٨ ٢٢٤ ٢١٩ ٢١٠  
 ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣٠ ٢٢٩  
 ٢٤٥ ٢٤٠ ٢٣٨ ٢٣٤  
 ٢٥٥ ٢٥٢ ٢٥٠ ٢٤٦  
 ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٥٧  
 ٢٧٩ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١  
 ٢٩٤ ٢٩٠ ٢٨٢ ٢٨١  
 ٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٨ ٢٩٧  
 ٣١٠ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢  
 ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١  
 ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٥  
 ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٣ ٣٢٢  
 ٣٣٠ ٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧  
 ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١  
 ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٧  
 ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣

ابن جنذب = سامرا  
 ابن جنذب = مسلم  
 ابن الجوزي : ١٧ ، ٩٠ ،  
 ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١١٣ ،  
 ١٦٠ ، ٢٩٧ ، ٣٥٠ ،  
 ٣٩٨  
 ابن الجوزي = سبط  
 جوبول مائيس : ٣٤٧  
 جويدي : ٣٠٧  
 الجهجاه : ٣٦٠  
 الجهشيارى : ٨ ، ٢ ، ٢٥٢ ،  
 ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٢٢٥  
 الجهضمي = علي  
 ابن الجهم = دعامة  
 جهم بن خلف ( ابو عثمان  
 المازني ) : ١١٢ ، ١٨٥ ، ١٩٣  
 جيلان بن مروان ( ابو مروان ) :  
 ٣٠٢

جعفر البرمكي : ٢٣٩  
 جعفر ( ابن يحيى ) : ٢٣٥  
 جعفر بن جرفاس المنقري :  
 ١٤٢  
 جعفر بن محمد الصادق :  
 ٢٨٩  
 جعفر بن الحسن : ١٦١  
 جعفر بن سليمان : ٣٤٤  
 جعفر ( س م ) : ٧٥  
 ابن جعفر ( أيوب ) : ٢٠٢  
 أبو جعفر الباقر : ٢٨٣  
 أبو جعفر البرمكي : ١٨٨  
 أم جعفر البرمكية : ٢٣٢  
 جفري : ١٢٣  
 الجلودي = عبد العزيز  
 الجماز = محمد بن عمرو  
 جمين ( أبو الحارث ) : ١٠٢  
 جنان ( الجارية ) : ٢٤٤ ،  
 ٢٤٥

### حرف الحاء

الحارث بن الحكم بن أبي  
 العاص : ٣٨  
 الحارث بن كلدة : ٣٢٠  
 أبو الحارث = جمين

أبو حاتم السجستاني : ٩٥  
 ١٢٦  
 ابن الحاج : ١٦٠  
 حاجي خليفة : ١٢٧

ابن الحارث = نافع

ابن حارثة = زيد

حارثة بن بسر الغداني : ٣٢ ،

٤٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،

حازم بن حيان العبيدي : ١٤٦

الحافظ (أبو عبد الله) : ١٣٩

حبيب أبو محمد : ١٤٢

حبيبة المدوية : ١٥٨

ابن حبيب = سفيان

الحجاج بن محمد بن الاحور :

١٣٨

الحجاج بن يوسف الثقفي :

٣١ ، ٤٦ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٢ ،

٧٨ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٢٥ ، ١٣٣ ،

١٣٨ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٢١ ، ٢٦١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ،

٣١٨ ، ٣٣٤

الحجاج = محمد

ابن الحجاج = شعبة

ابن أبي الحديد : ٢٤ ، ٣٣ ،

٣٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٥ ،

٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ،

٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ،

٣٠٠

حذيفة بن عبد فقيم (القلمس) :

٩٣

حرب بن جرفاس المنقري :

١٤٢

أبو حرب : ١٦٧

حرقوص بن زهير السعدي .

٨١ ، ٢٦٢ ، ٢٩١ ،

الحري : ٧٥

حزابة الوليد التيمي بن

حنفية : ٢١٤ ، ٢١٥

ابن حزم الاندلسي : ١ ، ٢٣ ،

٩٤ ، ٩٥ ، ٢١٢ ، ٢٦٢ ،

حسان النبطي : ٤١

ابن حسان = هشام

ابن حسان : ١٠٣

الحسن البصري : ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،

١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،

١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،

١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨١

الحسن بن الحسن البصري :

١٦١



٣٨٨ ، ٣٩٠  
 حسين بن الضحّاك : ٢٣٠ ،  
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٨٨  
 حسين بن علي بن زفو : ٢٠  
 الحسين بن علي بن أبي طالب :  
 ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٨٨ ، ٢٨٧  
 ابن الحسين = عمران  
 الحضرمي = يعقوب  
 ابن الحضرمي : ٢٦٢  
 حطّان : ١٢٤  
 حطّان بن عبد الله الرقاشي :  
 ١٢٣  
 الحطيئة : ٢٠٩  
 حفصة بنت أنس : ١٥٤  
 حفصة أخت ابن سيرين :  
 ١٥٨  
 حفصة بنت ابن سيرين : ١٥٤  
 الحفصي : ٣٥٢  
 الحكم بن عبد الله الأسدي :  
 ٢٢١  
 الحكم بن قنبر : ٢٣٦  
 ابن الحكم = هشام  
 الحكيم الكندي (أبو الوليد) :  
 ١٤٣

حسن السندويي : ١٨ ، ٢٠ ،  
 ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ،  
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،  
 ١٠٣ ، ١١٦ ، ٢٧١ ، ٣٤٢ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٩٨  
 الحسن بن سهل . ٢٨٠  
 الحسن بن علي بن أبي طالب :  
 ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٨٨  
 الحسن بن علي العدوي :  
 ١٣٨  
 الحسن بن موسى النخعي .  
 ٢٦٧  
 أبو الحسن المدائني : ١٦٨ ،  
 ١٧١ ، ١٧٣  
 ابن الحسن إبراهيم بن عبد  
 الله : ٨٦  
 ابن الحسن = عبيد الله  
 الحسن بن هانئ (أبو نواس) :  
 ١١ ، ١٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،  
 ١٠٣ ، ١٨١ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
 ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٣٠

١٣٤  
الحثيدي : ٢١  
ابن حميد الصبري = زبيدة  
الحصري = السبد  
ابن حنبل ( الامام ) : ١٣٦  
أبو حنيفة ( الامام ) : ١٣٧ ،  
٤٠٢  
ابن حنين = صالح  
الحوفي = علي  
ابن حوقل : ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٤٧ ، ٤٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،  
٢٠٤  
حيّان ( أبو الأسود ) : ١٤٣  
أبو حيّان = هرم  
أبو حيّان التوحيدي : ٢ ،  
٣٨٨ ، ٢١

حكيم بن جبلة : ٨١ ، ٩٤  
حمّاد بن زيد : ١٣٤ ، ٢٦٦  
حمّاد بن سلامة المحدث :  
٣٠٠  
حمّاد بن سلمة : ١٣٤ ، ١٣٥ ،  
١٣٨  
حمّاد بن أبي سليمان : ١٥٠  
حمّادة الصفريه : ٢٩٤  
الحمّاني = أبو نخيلة  
حمدان بن أبان : ٢٣٧ ، ٢٥٣  
ابن حمدان ( أبان ) : ٢٥٤  
الحمراوي = محمد  
حمزة : ١٢٦ ، ٢٠٩ ، ٢٦٨  
حمزة بن بيض : ٢٢٢  
أبو حمزة = المختار  
حميد بن أبي حشبد الطويل :

### حرف الخاء

خالد بن طليق : ٣٣٧  
خالد بن يزيد : ٢٤١ ، ٣٢٠  
ابن خالد = سلم  
خالويه : ٧٥  
ابن خرداذبه : ٤٧ ، ٤٩  
الخرّمي = بابك

الخاسر = سلم  
ابن خاقان = القتح  
خالد بن عبد الله القسري :  
٢٢٤ ، ٢٨٣ ، ٣٢٤  
خالد بن صفوان : ١٧٣ ، ٤٠٩ ،  
٣٣٨

الخليل بن أحمد : ١٥٧ ،  
 ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،  
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٣٣  
 خليل مردم : ١٠ ، ١٨  
 الخصان : ٢٩٦  
 خساء (جارية هشام المكفوف) :  
 ٣٥٢  
 الخوارزمي : ٢٨٣  
 دي خوي : ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ،  
 ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦  
 الخياط ( صاحب كتاب  
 الانتصار ) : ٣٠٣  
 خير الدين الزركلي : ٩١

الخزاعي = هاشم  
 خزعة الخارجية : ٢٩٤  
 الخطيب البغدادي : ١٨ ،  
 ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ،  
 ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٣٨ ،  
 ١٣٩ ، ١٦٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ،  
 ٢٥٤ ، ٣٩٨  
 الخلال = أبو سلمة  
 الخلال = أبو موسى  
 ابن خلدون : ١٧٦  
 خلف بن خليفة : ٢٢٨ ، ٤٠١  
 خلف اليزيدي : ٣٢١  
 ابن خلكان : ١٧ ، ١٨ ، ٩١ ،  
 ٩٤ ، ١٠١

### حرف الدال

٢٠  
 أبو داود الطيالسي : ١٣٤  
 ابن داود : ١٩  
 أبو داود = سليمان  
 ابن أبي داود = عبد الله  
 ابن دراج = عبد الله  
 أم الدرداء الكبرى : ١٥٤  
 أم الدرداء الصغرى : ١٥٤  
 الدستوائي = هشام

ابن أبي دؤاد : ٢٢٨ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠  
 الداراني : ١٥٢  
 الدارمي = محمد بن ذؤيب  
 الدؤلي = ظالم  
 داود بن محمد الهاشمي : ١٩٥  
 داود بن أبي هند : ١٦٤  
 داود بن متمام : ١٩٤  
 داود بن الهيثم ( أبو سعد ) :

٢٩٧ ، ٢٩٣ ، ٢٩١  
 ابن دينار = مالك  
 الدينوري : ٢٣ ، ٣٧ ، ٨٢ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥  
 ديولاقوي : ٣٩ ، ٤٢

دعامة بن الجهم : ١٣٩  
 ابن أبي الدنيا : ١٩  
 دهشم ( أبو العلاء ) : ١٤٣  
 ديسان ( صاحب الديصانية ) :  
 ٢٤٩  
 ديللافيدا : ٨١ ، ٩٩ ، ٢٧٦ ،

### حرف الدال

ابن أبي الذئبال ( المحدث ) :  
 ٢٢٩

ذو الترمة = عيلان

### حرف الراء

ابن أبي رباح : ١٦٩  
 ابن رباح : ١٩  
 أبو ربوبة الزنجي : ١٧٨  
 ريب بذل ( المغنبة ) : ٣٥١  
 الربيع بن حبيب : ٣٠٠  
 ربيعة البصري : ١٩٣  
 ابن الربيع = هيثم  
 أبو الرجاء العطاردي : ١٢٣  
 ابن رسته : ٣١ ، ٤٠ ، ٤٥ ،  
 ٤٧ ، ٣٢٤  
 الرسي = القاسم  
 الرشك = يزيد

رؤبة بن المعجاج : ٢٢٤ ،  
 ٢٣٦ ، ٢٣٥  
 رابعة المدوية : ١٥٥ ، ١٥٦ ،  
 ٢٨٢ ، ٢٤٥ ، ١٥٨  
 رابعة القيسية : ١٥٤  
 رادويه : ٢٨٢  
 الراضي ( الخليفة ) : ٢٣٣  
 الراعي ( الشاعر ) : ٢٢٠ ،  
 ٢٢٢  
 رايتماير : ٢٣ ، ٣٣٠  
 رباح ( شيرزنجي ) : ٧٨  
 رباح القيسي : ١٥٢ ، ١٥٥

الرقاشي = يزيد  
روح بن عبادة القبسي : ١٣٤  
روح بن عبد المنعم : ١٢٦  
الرياحي = أبو العالية  
الرياشي = محمد بن يسير  
رينر : ٢٩  
ريكاندورف : ٣٤٢

الرشيد = هارون  
الرفاعي ( احمد فريد ) :  
٢٣٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ،  
٣٥٣  
رقاش : ٢٥٢  
الرقاشي = حطّان  
الرقاشي = الفضل

### حرف الزاي

٢٠٤  
ابن زهير = حرقوص  
ابن الزيات = محمد بن عبد  
الملك  
زياد بن عبيد الله : ٢١٧  
زياد بن أبيه : ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ،  
٣٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٦٥ ،  
٦٦ ، ٨٣ ، ١٣٢ ، ١٩٧ ،  
٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٣١٧ ، ٣٣٥  
زياد بن معاوية : ٢٩٦  
زياد بن عمرو العتكي : ٢٧٧  
زياد مولى عياش : ١٤٣  
ابن زياد = عبّاد  
ابن زياد = عيد الله  
الزيادي : ١٢٢

زبيدة بن حميد الصيرفي :  
٣٢١  
الزبيدي : ٩٤ ، ١٣٩  
الزبير بن العوام : ٧٧ ، ١٣٢ ،  
١٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٩٠  
ابن الزبير = طلحة  
ابن الزبير = عبد الله  
ابن الزبير = مصعب  
زترستين : ٢٤ ، ٨٥ ، ٢٧٦ ،  
٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٣٠١  
الزرقاء = سلامة  
الزركلي = خير الدين  
الزطي = أبو سالمه  
ابن زفر = حسين بن علي  
زكي مبارك : ١٤٣ ، ١٥٨ ،

ابن زيد = جابر أبو الشعثاء  
 ابن زيد = حماد  
 ابن زيد = عبد الواحد  
 ابن زيد = عدي  
 ابن زيد = محمد بن محمد  
 أبو زيد الانصاري : ١١٧ ،  
 ١٣٥ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٢  
 أبو زيد البلخي : ٢٠ ، ١٠٠  
 أبو زيد الراجز : ٣٣٩

زيد بن ثابت : ١٢٩ ، ١٣٩  
 زيد بن حارثة : ٢٦٧  
 زيد بن جبلة : ٢٥٧  
 زيد بن علي : ٢٧٨  
 زيد بن كثوة : ١٨٠  
 زيد بن موسى بن جعفر  
 العلوي : ٢٨٠ ، ٢٨١  
 زيد بن موسى ( زيد النار ) :  
 ٢٨٠

### حرف السين

السجستاني = سهل  
 السختياني ( أيوب ) : ١٤٨ ،  
 ١٤٩ ، ١٥٨  
 السدراتي الورعلائي =  
 يوسف  
 السدوسي = قتادة  
 السدوسي = سويد  
 أبو سرايا : ٢٨٠  
 ابن سرايون : ٤٣ ، ٤٨  
 ابن سريج ( المغني ) : ٤٠٢  
 ابن سريج ( الاسود ) : ١٦٠  
 السري بن عبدوه : ١١٨ ،  
 ١٣٧

الساسي = محمد  
 دي ساسي ( سلفستر ) :  
 ٢٨٣  
 ابن سالم : ١٥٨  
 أبو سالمه ( الزطي ) : ٧٧  
 السالمي = عبد بن حميد  
 سامرا بن جندب : ١٣١ ،  
 ١٣٢  
 ابن سامر' = عبد الرحمن  
 السبخي = فرقد  
 سبط ابن الجوزي : ١٧  
 ستروسمان : ٢٧٨ ، ٢٩٠  
 السجستاني = أبو هاتم

سعد بن أبي وقاص : ٢٤

سعيد بن بشير : ١٢٨

سعيد بن الحسن البصري :  
١٦١

سعيد بن عباد : ٢٤٢

سعيد بن أبي عرويه : ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ١٣٦

سعيد بن مسعدة (الافخش) : ٧

ابن سعد : ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٣ ،  
٧١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ،

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،  
١٦٤ ، ٢٦٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٧

ابو سعد البصري : ٢٥

ابن سعيد = عثمان

أبو سعيد المدائني : ٣٣٥  
السفاح ( الخليفة ) : ٣١ ،

٨٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٣٣٨  
سفيان الثوري : ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٥٨

سفيان بن حبيب : ١٦٣

سفيان بن معاوية : ٨٦

ابن أبي سفيان = معاوية

ابن أبي سفيان = زياد  
سلامة ( ابراهيم ) : ١٥٤ ،

١١٢

سلامة الطويل ( أبو المنذر ) :

١٢٦

سلامة الزرقاء : ٣٥١

ابن سلام : ١٩٤ ، ٢٢١

سلم الخاسر : ٢٢٨ ، ٢٣٣ ،  
٤٥١

سلمة بن عياش : ٢٣٣

ابن سلمة = حماد

أبو سلمة الغلال : ٨٦

ابن سلمة = عبد الله

سليمان بن علي : ٣١ ، ٤٥ ،  
٦٦ ، ٨٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦

٣٥٠ ، ٣٥١

سليمان بن جابر : ٣٨ ، ١٥٠

سليمان بن الأشعث ( أبو

داود ) : ١٩ ، ١٢٣ ، ١٢٤

سليمان بن عبد الملك : ٣١

سليم بن خالد : ٢٣٤

ابن سليمان ( اسحاق ) : ٢٠٢

ابن سليمان = جعفر

ابن أبي سليمان = حماد

ابن سليمان = عبد الواحد

ابن سليمان = عيسى

ابن سليمان = محمد

سماك بن مخزومة : ٢٦٥

السمعاني : ١٧ ، ١٩ ، ٩٤ ،

١٣٧

ابن أبي السمع = مالك

سميث : ١٥٥

أبو سمر : ٣٠٢

السندوبي = حسن

السندي ( ابراهيم ) : ٧٥

السندي : ٢٠٢

ابن السندي ( ابراهيم بن

شاهق ) : ٤٠٠

سوار بن عبد الله : ١٦٩ ،

٢٥٣ ، ٢٨٥ ، ٣٥٩

سوار بن عبد الله ( القاضي ) :

١٣٤

ابن سوار ( صاحب مكتبة

بغداد ) : ١١٤

ابن سوار = عبد الله

أبو سوار الغنوي : ١٩٢

سوفاجيه : ٢٨ ، ٤٨ ، ٤٩

سويد بن منجوف السدوسي :

١٩٧

سهل التستري : ١٥٣ ، ١٥٨

سهل بن محمد السجستاني :

١١٢

سهل بن هارون : ٣ ، ١١ ،

٢٠٥ ، ٣١١ ، ٣٨٨ ، ٤٠٠

ابن سهل = الفضل

ابن سهل = الحسن

سهية بنت عمير : ١٥٤

ابن سيار = موسى

سيويه : ١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،

٤٠١

السيد الحميري : ٢٠٩ ،

٢٢٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،

٢٨٩ ، ٤٠٠

السيد ندوي : ٤٨ ، ٧٥

السيرافي : ٣٥١

ابن سيرين = محمد

سيف الاسدي التميمي بن

عمرو : ٢٢

السيوطي : ١ ، ١٩ ، ٢٠ ،

٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ،

١٩٤ ، ٣٥٢ ، ٣٩٨

### حرف الشين

شارية المغنية : ٣٥٢

الشادكوني : ١١٢

شارل بلات : ٤٠٤



نفیق جبري: ١٠، ١٨، ٤٩١

٩٢، ١١٥، ١١٦

نفیق البلخي: ١٥٥

شليغشون: ٨١

أبو شمّر: ١٨٨

أبو الشمقمق: ٢٤١

ابن شميل = التضر

ابن شنب = محمد

شوارذ: ٦٥

ابن شوذب: ٢٩

شوقان: ١٠٧

الشهباء بنت معاذة بنت عبد

الله العدوية: ١٥٤

بنت شهلة = عاتكة

الشهرستاني: ٢٦١، ٢٨٣،

٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٠،

٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٢،

٣٠٣

الشيبياني = أبو عمرو

ابن شيبة = شبيب

ابن شيبة العلوي: ١٣٩

شيطان الطاق = محمد بن

النعمان

ابن شبة = عمر

أبو شبل = عاصم

شبيب الخارجي: ٨٣

شبيب بن شيبة: ١٧٣

شبيب بن يزيد الشيباني:

٣٠١

ابن أبي شبيب = محمد

أم شبيب العبدية: ١٥٤

شبيب بن عروة الضبي: ١٩٣

ابن الشخير = مطرف

ابن شدقم: ٢١٦

ابن شراة = أحمد بن محمد

الشرشي: ١٠٧، ١٥٦،

٣٢٠

ابن شربة = عبيد

أبو الشعثاء = جابر بن زيد

شعبة بن القلمم: ١٩٨

شعبة: ١٦٢

شعبة بن الحجاج: ١٢٨،

١٣٤

الشعبي: ١٢٠

ابن شعبة = المغيرة

أبو شعيب القلال: ٣٠٣

### حرف الصاد

٣٠٨، ٣٠٧

صادقي: ٧٣، ٣٠٥، ٣٠٦،

الصفدي : ١٨ ، ٩١ ، ٢٥١ ،

٢٨٤

ابن أبي صفرة = المهلب

ابن صفوان = خالد

صفوان = الانصاري

صفوان بن محرز : ١٤٢ ،

١٤٥

صقلاب : ١٠٥

صلة بن أشيم : ١٤٢ ، ١٤٥ ،

١٥٤

ابن صوحان = صمصعة

الصوفي = أبو كعب

الصولي = محمد بن يحيى

الصولي (ابراهيم بن العباس).

٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦

أبو الصهباء بن اشيم العلوي.

١٤٥

الصيري = أبو العنابس

صالح بن عبد الرحمن : ٣١ ،

٣١٨

صالح بن عبد القدوس : ٢٤٥

صالح (صاحب المصلى) :

٢٠٢

صالح بن اسحاق الجرمي

( أبو عمر ) : ١٨٥

صالح بن حنين : ١٠٢

ابن صالح = عبد الملك

صالح قبة : ٣٠٣

صالح المري : ١٤٢ ، ١٥٨ ،

١٦٢

صالح بن مسرح : ٣٠١

صخرة بنت جعفر : ١٥٤

ابن صدقة = أحمد

الصدوف : ٢٨٢

الاصطخري : ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٢ ،

٤٣ ، ٤٥ ، ٤٩

صمصعة بن صوحان : ١٤٤

### حرف الصاد

الضبي = المنجاب بن راشد

الضبي = غرار

الضبي = شيبيل

الضبي = غيلان

ضرار بن حسين الضبي : ٦٦  
الضرير = أبو العباس

الضحاك بن قيس : ٣٠١  
ابن الضحاك = حسين

### حرف الطاء

ابن طرحان = المؤتمر بن  
سليمان  
ابن الطفيل = مذعور  
ابن الطقطقي : ٢٣ ، ٨٢ ،  
١٥٧  
طلحة بن الزبير : ٧٧ ، ٨١ ،  
١٣٢ ، ٢٦١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥  
طلحة بن عبيد الله : ١٥٧  
طلس = اسعد  
أم طلق : ١٥٦  
ابن طليق = خالد  
الطويل = حميد  
طه الحاجري : ٤٣ ، ٤٤ ،  
٣٣٩ ، ٣٣٠ ، ٣٦٠  
طه حسين : ٢٢٧ ، ٢٥٤  
الطيالسي = أبو داود

طالب الحق = عبد الله بن  
يحيى  
أبو طالب المكي : ١٥٦ ، ١٦٠  
ابن أبي طالب = علي  
طاهر بن عاشور : ٢٥١  
ابن طباطبا = محمد بن  
ابراهيم  
الطبري : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٦ ،  
٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ،  
٥٠ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ،  
٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،  
٨٦ ، ١٤٤ ، ٢١٩ ، ٢٣٨ ،  
٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،  
٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،  
٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ،  
٣٠٨ ، ٣١٧

### حرف الظاء

٢١٧ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ١٣٢

ظالم بن عمرو بن جندل ( أبو  
الاسود السدولي ) : ٣٤ ،

## حرف العين

ابن عباد = القبايع  
 ابن عباد = سعيد  
 العباس بن الاحنف : ١٩٠  
 العباس بن عبد المطلب : ٢٠٩ ، ٢٦٨  
 العباس بن مرداس : ١٣٢  
 العباس بن المأمون : ٢٣٠  
 العباس بن محمد : ٢٠٢  
 العباس بن موسى : ٢٠٢  
 عباس ( الجارية ) : ٢٤٢  
 ابن العباس = محمد بن علي  
 ابن عباس = عبد الله  
 أبو العباس الضرير : ١٦٢  
 ابن العباس = محمد  
 عبد الله بن عباس : ١٢٣ ،  
 ١٢٨ ، ١٣١ ، ٢١٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠  
 عبد الله بن الزبير : ٦٥ ، ٨٣ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٦١ ، ٢٩٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 عبد الله بن المقفع : ٣ ، ١١٥ ،  
 ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣١٢ ، ٣٠٧

السيدة عائشة : ٨١ ، ٨٢ ،  
 ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ٢٠٨ ،  
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،  
 ٢٩٠ ، ٢٩٥  
 عاتكة بنت شهدة . ٣٥١  
 العارضي = محمود بن عزيز  
 ابن عاشور = طاهر  
 عاصم : ١٢٦  
 عاصم بن وهب ( أبو شبل ) :  
 ٣٥٢  
 أبو عاصم النبيل : ١٣٤  
 ابن أبي العاص = العارث بن  
 الحكم  
 ابن أبي العاص = عبد الله بن  
 عثمان  
 أبو العالية الرياحي : ١٢٨ ،  
 ١٣٣ ، ٣٢٨  
 عامر بن عبد الله ( ابن عبد  
 القيس ) : ٨٠ ، ١٤٢  
 عامر بن قيس : ١٤٢ ، ١٤٥  
 ابن عامر : ١٤٤  
 ابن عامر = عبد الله  
 عباد بن زياد : ٢١٢

٢٣٠  
 عبد الله بن سليمان = ابن  
 الاشعث  
 عبد الله بن عبد الحميد ( أبو  
 شاکر ) : ٢٥٣  
 عبد الله بن عمر بن عبد  
 العزيز : ٤٥ ، ٣٠١  
 عبد الله بن دراج : ٤٠  
 عبد الله بن سوار : ٣٣٧  
 عبد الله بن سلمى : ١٦١  
 ابن عبد الله = محمد النفس  
 الزكية  
 أبو معد عبدان النحوي : ٢٠  
 عبد الحميد الكاتب : ٢٠٤ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٠٦  
 عبد السلام هارون : ٨٧ ،  
 ٢٦٦  
 عبد الرحمن بن محمد الكاتب .  
 ٢١  
 عبد الصمد بن المذهل : ٢٢٩  
 ٢٣٦ ، ٢٣٧  
 عبد الملك بن مروان : ٢١١ ،  
 ٢٢٥  
 عبد الكريم بن أمي العوجاء :  
 ٣٠٨

عبد الله بن عامر : ٣٧ ، ٣٨ ،  
 ٤٥ ، ٤٦ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨١ ،  
 ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢  
 عبد الله بن كريز ( ابن عامر ) :  
 ٤٤  
 عبد الله بن يحيى : ٣٠٠  
 عبد الله بن جعفر ( الوكيل ) :  
 ٢١  
 عبد الله المزني : ١٣٢  
 عبد الله القسري : ٣٠٨  
 عبد الله بن ملجم : ٢٩٥  
 عبد الله بن مغفل : ١٢٠ ،  
 ١٣٢  
 عبد الله بن عون بن اربطبان :  
 ٣٣٦ ، ٣٣٧  
 عبد الله بن عطية : ٢٢٢  
 عبد الله بن عراة : ١٦١  
 عبد الله بن عثمان ( ابن أبي  
 العاص ) : ٣٨ ، ١٢٠ .  
 أبو بكر عبد الله بن أبي داود :  
 ١٣٨ ، ١٣٩  
 ابن عبد الله = سوار  
 عبد الله بن عمر : ١٦١  
 عبد الله بن عمير الليثي : ١٦١  
 عبد الله ( ابن الامين العباسي ) :

عبد الوهاب بن عطاء المجطي:  
١٣٦

العبدى = حازم بن حيان  
ابن عبد الرحمن = صالح  
عبد العزيز الجلودى : ١٧٣  
عبد الصمد بن يزيد الرقاشي:  
١٦٤ ، ١٦٣

عبد الأعلى ( القاص ) : ١٦٦  
عبد الرحمن بن أبي بكر :  
٢٧١

عبد الله بن حميد السالمي :  
٣٠١

عبد الرحمن بن سامرا : ١٣١  
عبد النور ( كاتب ابراهيم بن  
عبد الله أخو النفس الزكية ) :  
٢٧٩

عبد الملك بن صالح : ٢٠٢  
عبد الواحد بن يزيد : ١٤٣ ،  
١٥٢ ، ١٤٨

عبد الواحد بن زيد : ١٥٥  
عبد الواحد بن سليمان : ٣٠١  
عبدة ( جليسة بشار بن برد ) :  
٣٥٩

ابن عبد الملك الزيات =  
محمد

ابن عبد الملك = يزيد  
أبو عبد الرحمن ( الملقب بأبي  
عدنان ) : ١٩٢

ابن عبدل = الحكم  
ابن عبد المنعم = روح  
ابن عبدة = بجالة

ابن عبد الحميد = مالك  
ابن عبد الهادي = يوسف  
ابن عبدويه = السري

ابن عبد الملك = سليمان  
ابن عبد الملك = هشام

ابن عبد القدوس = صالح  
أبو العَبَر الهاشمي : ٤٠٣  
ابن عيسى = مسلم  
عبيد الله بن زياد : ٦٩ ، ٧٠ ،

٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٧٦ ، ٢٩٤ ،  
٢٩٥ ، ٣٣٣

عبيد الله بن أبي بكر : ٤٣  
ابن عبيد الله = زياد

عبيد الله بن الحسين : ١٦٩  
عبيد الله بن يحيى : ٣٩٦

ابن عبيد = يونس  
ابن عبيد = عمرو

أبو عبيدة = معمر بن المنى  
أبو عبيدة بن الجراح : ٢٢ ،  
٥٤

عبيدة بنت أبي كلاب : ١٥٦  
عبيد بن شربة : ١٩٧  
العتابي : ٣٠٣

أبو العتاهية : ٢٢٨ ، ٢٣٣ ،  
٢٤٥ ، ٤٠٠

عتبة بن أبان الغلام : ١٥٨  
عتبة بن غزوان : ٢٤ ، ٢٥ ،  
٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ١٢٠ ، ١٧٠  
ابن عتبة = الوليد

العتكي = زياد بن عمرو  
العتكي = مسعود بن عمر  
عثمان بن حنيف الانصاري :  
٧٧

عثمان بن سعيد : ١٦١  
عثمان بن أبي العاص الثقفي :  
٣٧

عثمان بن عفان ( الخليفة ) :  
٣٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٨٠ ، ١٢١ ،  
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ،  
١٥٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٦٤ ،  
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ،  
٢٩٨ ، ٢٩٥

العجاج : ٢٢٤ ، ٢٢٥  
عجاجة ( المختس ) : ٣٥١  
عجدة العمية : ١٥٦  
العجلي ( الاغلب بن جشم ) :  
٢٢٤

العجلي = مؤرق  
العجلي = عبد الوهاب  
العجلي = أبو منصور  
عجيف بن عنبسة : ٧٤  
أبو عدنان = أبو عبدالرحمن  
العدوي = الحسن بن علي  
العدوية = رابعة

عدي بن زيد : ٢١٨ ، ٢٣٨  
ابن عدي = الهيثم  
أبو عروبة = سعيد  
عروة = ابن أذينة  
عروة ( أخو مرداس بن أدية ) :  
٢٩٥

عريب ( المغنية ) : ٣٥١ ،  
٣٥٢

ابن عساكر : ١٧ ، ٢٠ ، ٩١ ،  
٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٣٧ ،  
١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ،  
المسقلاني ( ابن حجر ) :  
١٨ ، ٢٠ ، ٩٢ ، ١١٧ ، ١٣٧ ،

٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

عمر بن الخطاب : ١٦ ، ٢٤ ،

٣٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ،

٢٩٨

علي بن القاسم الحوفي : ١٩

علي بن المديني : ١٣٦

علي بن نصر الجهضمي : ١٨٥

علي بن هيثم : ١١٨

ابن عليّة = اسماعيل ابن

ابراهيم بن مقسم

أبو علي = القالي

ابن علي = زيد

ابن علي = محمد

عمارة بن عقيل : ٢٣٤ ، ٢٣٥

عمارة (زوج حبيب الفارسي) :

١٥٦

عمارة بنت عبد الرحمن الثقفي :

٢٥٣

العناني : ٢٢٤

عمران بن حطان : ٢١٠ ،

٢١١ ، ٢٤٦

عمران بن الحسين : ٣٧ ،

١٣٢ ، ١٥٨

ابن عمران = يونس

١٣٨ ، ١٤٠

العسكري (صاحب الصناعتين)

٢٣٨

ابن عطاء = واصل

المطار = مرحوم

المطاردي = أبو الرجاز

ابن عطية = عبد الله

ابن عفان = عثمان

عفة (الراجز) : ٢٢٥

عقبة بن مسلم الازدي : ٥٥ ،

٢٨٥ ، ٢٨٦

ابن عقيل = عمارة

ابن عقيل = مسلم

عكاشة بن عبد الصمد العمي :

٢٤٠

ابن العلاء = أبو عمرو

أبو العلاء = دهنم

العلاف = أبو هذيل

أبو علقمة (النحوي) : ١٧٧

علي الاسواري : ٦٩

علي الجارم : ٣٤٢

علي بن أبي طالب : ٢٧ ، ٧٧ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٣٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٧٠ ،

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،



المعري = محمد بن عبد الله

ابن العميد : ١٠٠

العمي = أبو بكر

العمي = عكاشة

بنت عمير = سهية

أبو العنبر الصيمري : ٢٠ ،

٤٠٣

ابن غنسة = عجيف

عنزة العبي : ٢١٧

العنزي = جرثومة

العوامري = احمد

ابن العوام = الزبير

أبو عوافة : ١٣٤

أبو عوافة ( المحدث ) : ٣٠٠

ابن أبي الموجاء = عبد

الكريم

ابن عون بن اربطبان = عبدالله

ابن عياش = سلمة

ابن أبي عياش ( أبان ) : ١٦٤

عيسى الخطي : ٢١١

عيسى بن سليمان : ٢٣٧ ،

٢٤١

عيسى بن عمر الثقفي : ١٨٤

ابن عيسى = اسحاق

٤٠٤ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ،

١٣٩ ، ٢٥٧ ، ٢٩٨

عمر بن عبد العزيز : ٢٩٩

عمر بن لجأ : ٢٢٤

ابن عمر = سيف الاسدي

عمر بن شبة : ٢٢ ، ٣٩ ،

٢٠٣

ابن عمر الثقفي = عيسى

أبو عمرو الشيباني : ١٩١

عمرو بن فائد : ١٦١

عمرو بن عامر البهذلي : ١٩٣

أبو عمرو بن العلاء : ١٢٥ ،

١٢٦ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٣١١

عمرو بن قلع الكناني ( أبو

القلنس ) : ٩٣

عمرو بن عبيد : ١٦٤ ، ٤٠١

عمرو بن عبيد ( أبو عثمان ) :

٢٧٣

عمرو بن بحر = الجاحظ

عمرو بن كركرة ( أبو مالك ) :

١٩٠ ، ١٩٢

ابن عمرو = مسعود

عمرة بنت قيس العدوية : ١٥٤

ابن أبي عينة : ٢٢٨ ، ٤٠١  
 عينة بن مرداس : ٢١٢  
 عينة بن المنجاب : ٢٤١

عيسى بن موسى ( قاسد المنصور ) : ٢٧٩  
 أبو عيسى الوراق : ٢٦٧  
 أبو العيلاء : ١٩ ، ٢١ ، ١٣٩ ،  
 ٣٢٤ ، ٣٥٢ ، ٣٩٥

### حرف الفين

الغنوي = أبو سوار  
 غولذير : ٥١ ، ٦٧ ، ٢٠٠ :  
 ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٦٦ ، ٣١٢  
 غيلان بن جرشة الضبي : ٤٥ -  
 ١٩٧  
 غيلان ( ذو الرمة ) : ٢٠٧ ،  
 ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤  
 ابن غيلان = المعنل

غارية بن قدامة : ٢٦٢  
 غبريللي : ٢٠٥ ، ٣١٢  
 الغداني = حارثة  
 الغريض ( المغني ) : ٤٠٢  
 غزالة الحورية : ٢٩٤  
 الغزالة : ١٥٦  
 ابن غزوان = عتبة  
 الغزولي : ٩١ ، ٢٣٥ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٤٨

### حرف الفاء

ابن أبي فاطمة = فلان  
 الفتح بن خاقان : ١١٤ ،  
 ٣٩٧ ، ٣٩٦  
 ابن الفجاءة = قطري  
 أبو الفداء : ٣٥ ، ٦٦ ، ٨١ ،  
 ٩١

فاجدا : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ،  
 ٢٥٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٤٧  
 فارمر : ١٩ ، ٣٤٩  
 فان فلوثن : ٨ ، ٧٠ ، ٨٥ ،  
 ٩٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٣١٦  
 فاطمة بنت عمر : ٢٤١

ابن فدكي = مسعر

فرعان : ٧٦

ابن الفرج = الهذيل المعطي

الفرزدق : ٤٢ ، ٦٥ ، ٢٠٧ ،

٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ .

٢٢٣

فرقد السبخي : ١٤٨ ، ١٥٠

فرثكل : ٦٥

فزارة ( جد الجاحظ ) : ٩٣ ،

٩٤

ابن فسوة = عينة بن مرداس

الفضل بن سهل : ٢٨٠

الفضل بن عبد الصمد

الرقاشي : ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٠٣

الفضل بن عبد الملك ( أبو

النضير ) : ٣٥٣

فضل المبديّة ( الشاعرة ) :

٣٥٢

الفضل بن عيسى ابن أخ يزيد

الرقاشي : ١٦٣ ، ١٦٤

الفضل بن قدامة ( أبو النجم )

٢٢٤

ابن الفقيه : ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٢٩٠ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩ ،

٤٥ ، ٤٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٥٧ ،

٢٥٨ ، ٣١٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ،

٣٤٥

فلان بن أبي فاطمة : ٣٨

فنسك : ٢٥ ، ٨١ ، ١٨٥ ،

١٨٦

فنكل : ١١٦ ، ٣٢٥

فور : ١٧٦ ، ١٨٦

فولتير : ٥

## حرف القاف

القالي أبو علي : ٢١ ، ٢١٦ ،

٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٠

القاسم الرسي : ٢٩٠

القاسم بن يحيى = أبو

العباس الضري

ابن القاسم = محمد

أبو القاسم البلخي : ٢٠

القاضي = اسماعيل بن اسحق

القاضي = بكار بن عبد الله

القاضي = سوار

القاضي = أبو يوسف

يعقوب بن ابراهيم

القبايع بن عباد : ٢٧٧

قبع : ٢١٣

قتادة بن دعامة السدوسي :

١٢٥ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٣٠٠

قتادة : ١٦٢ ، ٤٠٢

ابن قتيبة : ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٤ ،

٦٥ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١١٣ ، ١٤٤ ،

١٥٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ،

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،

٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٢٥٤ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ،

٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٩٣

ابن قتيبة = مسلم

قدامة (صاحب كتاب الخراج).

٤١ ، ٣٣١

ابن قدامة = عارية

القسري = خالد بن عبد الله

القسري = عبد الله

القصيدي : ٣٥٢

القطامي : ٢٩٤

القطان = يحيى بن سعيد

قطرب = محمد بن المستير

ابن قطلوبغا : ١٣٧

قطري بن القضاة : ٢٦٢ ،

٢٩٧

أبو قلابة : ١٥٤

ابن قلادة = نافع بن الحارث

القلال = أبو شعيب

ابن القلم = شعبة

القلمس = حذيفة

أبو القلمس = عمرو بن قلع

ابن قنبر = الحكم

ابن قيس (الاحنف) : ٤٤ ،

٦٦ ، ١٣٢ ، ١٩٧ ، ٢١٧ ،

٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٩١ ،

٣٦٥

القيسي = رباح بن عمرو

القيسي = روح بن عبادة

ابن قيس = الضحاك

### حرف الكاف

كارادي فو : ٣٠٦

كارل بروكلمان : ١٩ ، ٧٥ ،

الكاتب = عبد الرحمن بن

محمد

كاترمير : ٥١ ، ١١٤

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٤١

فون كريمير : ٧٠ ، ٣١١ ،

٣١٦

كريمة أخت ابن سيرين : ١٥٤

كريمة بنت ابن سيرين : ١٥٨

كرنسكي : ٢٥٢

الكسائي ( علي بن حمزة ) :

١٠٧ ، ١٢٦ ، ٤٠١

أبو كعب الصوفي : ١٦٧

الكلبي = هشام

ابن كلثوم ( الاسود ) :

١٤٢ ، ١٤٥

ابن كلدة = الحارث

كليمان هوار : ٢٠ ، ١٠٩ ،

٢٨٠

كندرمان : ٣٣١

ابن الكواء : ٢٥٧

كورين = أبو عبيدة مسلم

ابن أبي كريمة

كوش ( أبو موسى ) : ١٦٦

ابن كيسان : ١٨٧

كيسان ( مولى علي بن أبي

طالب ) : ٢٨٤

٩٠ ، ٩١ ، ١٣٩ ، ٢٠٢ ،

٢١٠ ، ٢٣٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤

أبو كامل ( صاحب الكاملية ) :

٢٥١ ، ٢٨٤

كايتاني : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٨ ، ٨٢ ،

٢٩٤ ، ٢٩٦

كبريلي : ١١٥ ، ٢١٠ ،

٣٠٧

الكتبي : ١٨ ، ٩٠ ، ٩٤ ،

٩٨ ، ٢٦٦

الكتبي ( احمد بن سلامة ) :

١٠١

الكتبي ( صاحب عبون

التواريخ ) : ٣٩٩

ابن كثوة = زيد

ابن كثير : ١٢٥

كتخيلة : ٢٩٤

كراتشقوفسكي : ١٩

أبو كرب الضرير : ٢٨٥

كرد علي = محمد

الكرملي ( انسطاس ) : ٧١

كريستنسن : ٧٠ ، ١١٥ ،

### حرف اللام

لافوا : ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤

اللاحقي = أبان

لويس ماسينيون : ٢٤ ، ٢٣ ،  
 ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٧٨ ،  
 ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ،  
 ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،  
 ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،  
 ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ ،  
 ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ،  
 ليلي الناعظية : ٢٥٠ ، ٢٨٢ ،  
 ٢٨٣

لابروير : ٤٠٢  
 لامنس ( اليسوعي ) : ٣٧ ،  
 ، ٣٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٨٣ ، ٨٤ ،  
 ، ٢١٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٣١٨ ، ٣٥٠ ،  
 ابن لجأ = عمر  
 لسترانج : ٢٣ ، ٣٦ ، ٤٨ ،  
 ٣٣٠  
 لويس كارديه : ٥

### حرف الميم

١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ٤٠٢ ،  
 مالك بن دينار : ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
 ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ،  
 ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٣٥٩ ،  
 مالك بن أبي السمح : ٣٥٠ ،  
 مالك بن عبد الحميد : ١٦٣ ،  
 أبو مالك = عمرو  
 مالك بن مسمع : ٦٥ ، ٧٨ ،  
 ٢١٤  
 مالك بن المنذر : ٦٥ ،  
 المأمون ( الخليفة ) : ٧٤ ،  
 ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ،  
 ، ٢٤٣ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٣٥١ ،

المؤتمر بن سليمان بن طرخان :  
 ١٣٤  
 مؤرج السدوسي : ١٨٥  
 مارسيه ( وليم ) : ٩٦ ،  
 ٢٠٤  
 مؤرق العجلي : ١٤٢ ، ١٤٣ ،  
 ١٤٦  
 المازني ( اللغوي ) : ٣٥١ ،  
 المازني = جهم  
 المازني = صفوان  
 ماسينيون = لويس  
 ماكدونالد : ٢٩٠ ، ٣٢٥ ،  
 مالك بن أنس : ١٢٤ ، ١٣١ ،

٣٩١ ، ٣٩٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٧

مؤمن الطاق = محمد بن  
النعمان

ماني ( صاحب المانوية ) :  
٣٠٧ ، ٣٠٦

مبارك = زكي  
الميرد : ١٩ ، ١٠٨ ، ١٣٩ ،  
١٤٤ ، ٢٣٩

متز ( أدام ) : ١٠٤ ، ١٠٥  
ابن متمم = داود

التوكل ( الخليفة ) : ٢٣٠ ،  
٢٣١ ، ٣٢٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،  
٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧

متيم ( المغنية ) : ٣٥٢  
المنى بن مغربة : ٢٧٧ ،  
٢٨٤

المجاشعي ( الإخفش ) : ١٨٦  
أبو المحاسن بن تغريبردي :  
٣٤٧

محبوب ( جد الجاحظ ) :  
٩٤

محبوبة الشاعرة : ٣٥٢  
بنت محرز = مئة

محرّق : ٢١٤  
محمد ( صلى الله عليه وسلم ) :

١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٦٠ ،

١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٠٩ ، ٢٥٩ ،

٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٩٨ ، ٣٩١

محمد بن ابراهيم بن طباطبا :  
٢٨٠

محمد بن حناد بن سلمة  
( الحجّاج ) : ١١٨ ، ١٣٧

محمد بن الجهم البرمكي :  
١١٥ ، ٤٠٠

محمد بن الحنفية : ٨٥ ،  
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،

٢٨٩

محمد بن ذؤيب الفقيمي  
العماني الدارمي : ٢٢٥

محمد بن يسير الراشي :  
٢٣٩ ، ٢٤٠

محمد بن زبيدة = الامين  
محمد الساسي : ٧٨

محمد بن سليمان العلي :  
٤٦ ، ٧٢ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،

٢٧٩

محمد بن سيرين : ١٣٣ ،  
١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،

محمد بن شنب : ٢١

محمد بن أبي شبيب : ٣٠٣

محمد بن عبد الله ( النفس

الزكية ) : ٢٧٨ ، ٢٧٩

محمد بن عبد الملك الزيات :

١٨٦ ، ٣٩٩

محمود بن عزيز العارضي :

٢٥٤

محمد بن علي بن عبد الله بن

العباس : ٨٥

محمد بن عبد الله بن القاسم

العمري : ٢٠

محمد بن عبد الله : ٢٧٩

محمد بن عبد الله الثائر :

٢٨٣

محمد بن علي : ٢٦٤

محمد بن عمرو الجناز ( أبو

عبد الله ) : ٢٣٧ ، ٤٠٣

محمد بن القاسم : ٧٢

محمد كرد علي : ٢٠٥

محمد بن محمد الحمراوي :

١٤٣

محمد بن المستنير ( قطرب ) :

١٠٩ ، ١٣٥

محمد بن المناذر : ١٨٠

محمد بن مناذر ( مولى بني

يربوع ) : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ١٧

ابن محرز = صفوان

ابن محسن : ١٢٦

محمد النيري : ٢١٧

محمد بن النعمان ( شيطان

الطاق ) : ٢٨٩ ، ٢٩٠

محمد بن محمد بن زيد :

٢٨٠

محمد بن واسع : ١٥٨

محمد بن وصيع : ١٤٨

محمد بن ياسر : ٢٣٨

محمد بن يحيى الصولي :

١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ،

٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ،

٣٤٩ ، ٣٥٣

محمد بن يزيد : ٢٣٤

أبو محمد = حبيب

مخارق ( المغني ) : ٣٥١

المختار بن عوف الازدي :

٢٩٧ ، ٣٠٠

المختار الثقفي : ٦٥ ، ٨٤ ،

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨

ابن مخزبة = المثني

ابن مخزمة = سناك

أبو مخنف : ٨٢ ، ١٩٨ ،



مزبد : ١٠٢  
 مزدك ( صاحب المزدكية ) :  
 ٣٠٧  
 ابن مزرع = يموت  
 المزني = عبد الله  
 المزني = بكر  
 مساور الوراق : ٣٣٠  
 أبو المستهل : ٢٣٢  
 ابن مسرح = صالح  
 ابن مسرة : ١٨ ، ١٤٢  
 ابن مسعدة = سعيد الاخفش  
 مسعر بن فدكي : ٢٩٣  
 أبو مسعود : ٦٨  
 مسعود بن عمرو العتكي :  
 ٢٩٦ ، ٢٠٠  
 المسعودي : ٣ ، ١٧ ، ١٨ ،  
 ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٦٩ ،  
 ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ،  
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ،  
 ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٧١ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ٣٣٩ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٦١ ، ٣٩٨ ،  
 ٤٠٣  
 مسلم بن أبي بكر : ٣٤ ،

٢٧٥ ، ٢٠٨  
 المدائني ( أبو الحسن ) : ٣ ،  
 ٢٢ ، ١٤٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٠٤ ، ٢٣٠  
 المدائني = أبو سعيد  
 ابن المدبر = ابراهيم  
 مذخور بن الطفيل : ١٤٢ ،  
 ١٤٤  
 امرؤ القيس ( الشاعر الجاهلي ) :  
 ٤٠٢  
 المرتضى = احمد بن يحيى  
 مرحوم العطار : ١٦٢  
 ابن مرداس = عينة  
 ابن مرداس = العباس  
 مردم = خليل  
 المرزباني ( صاحب الموشح ) :  
 ٢٠ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١١ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٤  
 مرغليوث : ٧٥  
 ابن مروان = عبد الملك  
 ابن مروان = بشر  
 مريم البصرية : ١٥٦ ، ١٥٨  
 مرة بن محكان : ٢١٣  
 المري = صالح

ابن معاوية = إياس القاضي

ابن معاوية = سفيان

ابن معاوية = يزيد

معبد ( المغني ) : ٣٥٠

ابن المعتز : ٣٥٢

المعتصم ( الخليفة ) : ٧٤ ،

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٣٨٨

المعذل بن غيلان : ٢٣٦ ،

٢٥٣

ابن المعذل = عبد الصمد

معقل بن يسار : ١٣١ ، ١٣٢

المعلئي : ١٦١

معر بن المثنى ( أبو عبيدة ) :

١١٧ ، ١٣٥ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ،

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٥٣ ،

٢٨٧ ، ٣١٢

ابن مغفل = عبد الله

المغيرة بن الاخش : ٣٨

المغيرة بن سعيد العجلي :

٢٨٣

المغيرة بن شعبة : ١٣٢

ابن مفرج : ٢١٧

ابن مفرغ = يزيد

٣٧ ، ٣٩

مسلم بن جنب : ١٦١

أبو مسلم الخراساني : ٨٦

مسلم بن عبيس : ٢٩٦

مسلم بن عقيل : ٢٧٥ ، ٢٧٦

مسلم بن عمرو الباهلي : ٦٥

مسلم بن قتيبة : ٢٠٠ ، ٢٧٩

مسلم بن أبي كريمة ( أبو

عبيدة ) : ٣٠٠

مسلم بن الوليد : ٢٣٦

مسلم بن يسار : ١٣٣

مصعب بن الزبير : ٤٠ ، ٦٥ ،

٧٨ ، ١٩٧ ، ٢١٣ ، ٢٧٧

المصيبي ( الاعور ) : ١٣٨

مطرف : ١٤٣

مطرف بن عبد الله بن

الشخير ١٤٨ ، ١٦١

ابن مطهر = الهيثم

مطبعة العائدة : ١٥٦

معاذة العدوية : ١٤٥ ، ١٥٦

معاوية بن أبي سفيان : ٦٩ ،

٧٧ ، ٨١ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ،

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٩٨ ، ٣١٧ ،

٣٥٠ ، ٣٩١

المفضل الضبي : ١٨٨

ابن المفضل = بشر

المقدسي : ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩

٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١

٤٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٨١ ، ٨٢

١٠٠ ، ١٢٦ ، ١٥٣ ، ١٥٧

١٥٨ ، ١٨٠ ، ٢٥٨ ، ٢٩٠

٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢

٣٣٣ ، ٣٣٤

ابن مقسم = اسماعيل بن

ابراهيم

المكي = أبو طالب

ابن ملجم = عبد الله

الممرور ( أبو سيف ) : ٣٤٣

ابن المناذر = محمد

ابن المناذر : ١٩٢

المنتجع بن نهبان : ١٩٣

أبو مناذر = حية النيري

المنجاب بن راشد الضبي : ٣٤

ابن المنجاب = عينة

مندل : ١٠٠

النذر بن الجارود : ٦٥ ،

٢٧٦

ابن منظور : ٣٠٣

المنصور ( الخليفة ) : ٣٣ ،

٣٥ ، ٤٦ ، ١٧١ ، ٢٠٢ ،

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،

٣٩٨

أبو منصور الثعالبي : ٣١ ،

٣٥ ، ٤٢ ، ١١٦ ، ٢٤١

أبو منصور العجلي : ٢٤٩ ،

٢٨٣ ، ٢٥٠

المنقري = جعفر

المنقري = حرب

موتيلنسكي : ٢٩٧

الموصلي = ابراهيم

موسى بن سيار : ١٦١

ابن موسى = عيسى

ابن موسى = زيد

أبو موسى الخلال : ٨٦

أبو موسى = الاشعري

موليير : ٤٠٢

مويس بن عمران : ١١٠ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣

المهدي ( الخليفة ) : ٣٣ ،

٧٥ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠

المهدي ( القائم ) : ٢٩٠

أبو مهدي الاعرابي : ١٩٣

المهلب بن أبي صفرة : ٦٤ ،

٦٥ ، ١٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٥٨ ،

المهلبي = يزيد

ابن المهلب = يحيى

ابن المهلب = يزيد

مهلهل بن حكيم بن جبلة :

الميلاء ( حاضنة أبي منصور

المعطي ) : ٢٤٩ ، ٢٨٢

مئة بنت محرز : ١٥٣

## حرف النون

النابعة الذبياني : ٤٠٢

نافع = ابن الازرق

نافع بن الحارث بن قلادة :

٣٧ ، ١٣١

نافع بن أبي نعيم ( القاريء ) :

١٢٥ ، ١٢٧

الناعظية = ليلي

ناووس ( صاحب فرقة

الناووسية ) : ٢٩٠

ناهض بن ثومة الكلبي :

٣٣٣

ابن نباتة : ١٨ ، ٩٩ ، ١١٨ ،

١٦٧ ، ٣١٢

النبطي = حسان

ابن نجاح ( ابو الفرج ) : ٩٩ ،

٣٩٦

نجلة الخارجي : ٢٩٦

نجم النطاح : ٣٥٨

أبو النجم = الفضل بن قدامة

أبو النجم : ٢٢٤

ابن نجيم = يحيى

النحوي = عبدان أبو معد

النحوي = أبو علقمة

النحوي = يونس

النخعي = الحسن بن موسى

أبو ثخينة الحماني : ٢٢٥

ندوي = السيد

ابن النديم : ١ ، ٢ ، ١٧ ،

١٢٦ ، ١٧٢ ، ٢٤٦

النطاح = نجم

النظام ( ابراهيم بن سيار ) :

١٣ ، ١٨ ، ١١٨ ، ١١٩ ،

١٧٩ ، ٢٧٣ ، ٣٠٣ ، ٣٨٨ ،

٣٩٩

النميري (أبو حيّة) = الهيثم

ابن الربيع

ابن النواء : ١٠٢

النوبختي : ٢٦٤ ، ٢٧٥ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠

أبونواس = الحسن بن هانئ

ابن نوفل = يحيى

نولدكه : ٢٣٦

النوي : ١٧ ، ٦٤ ، ١٥٨

نيرج : ١٨ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠

نيكلسون : ٩٨

النضر بن شميل : ١٣٥ ،

١٨٥

نعيم ( الجارية ) : ٢٤٠

أبو نعيم : ٢٥ ، ٨٤ ، ١٢٣ ،

١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢

نفيس ( خادم الجاحظ ) :

١٨١

نلليو : ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ،

٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٩٧ ،

٣٤٩

النميري = محمد

## حرف الواو

الوراق = عيسى

ابن الوردي : ٩١

وستفلد : ٢٣ ، ٤٧ ، ٥٥ ،

٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٣

الوشاء ( صاحب الموشى ) :

٢٣٤ ، ٣٥١

الوطواط : ١٠١

ابن أبي وقاص = سعد

ابن وكيع = هلال

الوكيل = عبد الله بن جعفر

الوائق ( الخليفة ) : ٢٣ ،

٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣٨٨

أبو الوازع : ٢٩٥

واصل بن عطاء : ١٧٨ ، ٢٤٦ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،

٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٤٠١

الواقدي : ٢٢ ، ٣٩

والبة بن الحباب : ٢٥٤

الوالي = والبة بن الحباب

الوراق = مساور

ابن الوليد = يزيد  
ابن الوليد = مسلم  
ويل ( المستشرق ) : ٨٢

ولهاوزن : ٥٢ ، ٨٢  
الوليد ( الخليفة الاموي ) :  
٧٢  
الوليد بن عتبة : ٢٧

### حرف الهاء

٣٠٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩٩  
هرثمة بن أعين : ٢٨٠  
هرم بن حيان : ١٤٢  
هشام بن حسان : ١٦٤  
هشام بن الحكم : ٢٨٩  
هشام الدستوائي : ١٣٤  
هشام بن عبد الملك : ٢٨٣  
هشام الكلبي : ٢٢ ، ٢٠٢  
أبو هفان البصري : ٢٠ ، ٤٠٣  
هلال الرأي : ١١٢  
هلال بن وكيع : ٢٥٧  
هلال بن أبي بردة : ٢٢١  
هل ( المستشرق ) : ٢٥١  
الهمذاني = بديع الزمان  
هند بنت معقل : ١٥٤  
هند : ٢٨٢  
ابن أبي هند = داود  
هوار = كليمان

الهادي ( الخليفة ) : ٢٤٠  
هارون الرشيد : ٣٢ ، ٨٨ ،  
١١١ ، ١٨٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ،  
٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،  
٣١٧  
ابن هارون = يزيد  
ابن هارون = سهل  
هارون = عبد السلام  
ابن هارون ( ابن السميزع  
العروضي ) : ٢٣٣  
هاشم بن محمد الخزاعي ( أبو  
هاشم ) : ٢٠ ، ١٣٩  
الهاشمي = داود بن محمد  
هافتر : ٢٣٨  
الهذلي = أبو بكر  
الهذيل المجطي ( أبو الفرج ) :  
٢١٣  
أبو الهذيل العلاف : ١١٨ ،

ابن الهيثم = داود أبو سعد  
ابن هيثم = علي  
هيل : ٦٥

هوتسما : ١٩ ، ٢٥٢  
الهيثم بن الريح : ٢٢٥  
الهيثم بن علي : ٢٠٢  
الهيثم بن مطهر : ١٠٢

### حرف الياء

١٨ ، ١٩  
ابن يحيى = عبد الله  
يحيى بن المهلب (أبو كريمه):  
١٢٨  
يحيى بن نجيم : ١٩٠  
يحيى بن نوفل : ٢٢٨  
يحيى بن يعمر : ١٢٥  
يزدجرد الفارسي : ٦٧  
يزيد الرشك : ٢٩  
يزيد بن أبلان الرقاشي : ١٤٢  
١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٣  
١٦٤  
يزيد بن عبد الملك : ٧٣  
٢١٤ ، ٢٩٩  
يزيد بن محمد المهلب : ٢٠  
يزيد الاول الاموي : ٧٧  
٨٣ ، ٨٤ ، ١٧١ ، ٢٥٨  
٢٧٦ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩

ابن ياسر = محمد  
اليافعي : ١٨ ، ٩١  
ياقوت ( الحموي الرومي ) :  
١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ،  
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ،  
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،  
٤٧ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٨٦ ،  
٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،  
٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٠ ،  
١٥٨ ، ٢٣٣ ، ٢٦٦ ، ٢٨٢ ،  
٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٣١ ، ٣٤٧ ،  
٤٠٤  
يحيى بن اكرم : ٣٩١  
يحيى بن خالد ( البرمكي ) :  
٧٦ ، ١١١ ، ٢٥٢ ، ٣١٧  
يحيى بن سعيد القطان : ١٣٤  
يحيى بن علي بن يحيى المنجم :

يزيد بن مفرغ الحميري :

٢٨٥ ، ٢١٣ ، ٢١٢ ، ٧٧

يزيد بن المهلب : ٢٦٣ ، ٢٦٢

يزيد بن هارون : ١٣٧ ، ١١٨

يزيد بن الوليد : ٤٥

اليزيدي ( أبو محمد يحيى

ابن المبارك ) : ٣٨٨ ، ٣٦٨

اليزيدي = خلف

ابن يزيد = خالد

ابن يزيد الشيباني = شبيب

ابن يزيد = محمد

ابن يسار = مسلم

ابن يسار = معقل

ابن يعمر = يحيى

يعقوب بن ابراهيم القاضي

( أبو يوسف ) : ٢٦ ، ٩١ ،

١١٨ ، ٩٢

يعقوب بن اسحق الحضرمي :

١٢٦

اليقوي : ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٣ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ،

٢٨٥ ، ٣١٧ ، ٣٣١

يعلى بن أمية : ٨١

أبو اليقطان : ٢٢

يعقوب بن المزرع : ١٨ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ١٣٨

يوسف بن ابراهيم السدراتي

الورغلاني ( أبو يعقوب ) :

٣٠٠

يوسف ( س٠ م٠ ) : ٦٤

يوسف بن عبد الهادي : ٣٦٠

يوسف بن عمر الثقفي : ٢٨٣

أبو يوسف : ٣١٧

أبو يوسف = يعقوب بن

ابراهيم القاضي

يونس بن حبيب : ١٦١ ،

١٦٢ ، ١٨٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤



# فهرس الاماكن والبلدان

ايران : ٣٠٥

## حرف الباء

باب الشماسية : ١١٨

بابل : ٣٠٧ ، ٣٠٦

باخمرا : ٢٧٩

باريز : ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٢

الباطنة ( منطقة ) : ٣٠٠

البحرين : ٢٠٠

بخاري : ٦٩

بدر : ٢٥

البردان : ٣٥٩

برلين : ١٧

البصرة : ١١ ، ٩ ، ٥ ، ١٢ ، ١٣

١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨

٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠

## حرف الالف

الأبلثة : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣

٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٣٣٢

الأبلثة ( نهر ) : ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٢

٤٢ ، ٢٤٣

الاردن : ٦٩ ، ٩٥

أرض العرب : ٣٣٢

أرمينية : ١٥٠ ، ٢٠٠

اصطخر : ٨٠

افريقية الشمالية : ١٥٩ ، ٣٠٠

٣٠٠

الأندلس : ٣٣٤

أنطاكية : ٦٩ ، ٧٢ ، ٣٩٩

الاهواز : ٤٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٤٧

٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٩٨

٣٩٨ ، ٣٥٠ ، ٣٣٢ ، ٢٩٦

٤ ٢٥٢ ٤ ٢٥٦ ٤ ٢٥٤ ٤ ٢٥٣  
 ٤ ٢٥٦ ٤ ٢٥٥ ٤ ٢٥٤ ٤ ٢٥٣  
 ٤ ٢٦٣ ٤ ٢٦١ ٤ ٢٥٨ ٤ ٢٥٧  
 ٤ ٢٧٥ ٤ ٢٧٤ ٤ ٢٦٥ ٤ ٢٦٤  
 ٤ ٢٧٩ ٤ ٢٧٨ ٤ ٢٧٧ ٤ ٢٧٦  
 ٤ ٢٨٣ ٤ ٢٨٢ ٤ ٢٨١ ٤ ٢٨٠  
 ٤ ٢٨٧ ٤ ٢٨٦ ٤ ٢٨٥ ٤ ٢٨٤  
 ٤ ٢٩٦ ٤ ٢٩٤ ٤ ٢٩٣ ٤ ٢٩١  
 ٤ ٣٠٣ ٤ ٣٠١ ٤ ٣٠٠ ٤ ٢٩٧  
 ٤ ٣١٥ ٤ ٣١٤ ٤ ٣٠٨ ٤ ٣٠٤  
 ٤ ٣١٩ ٤ ٣١٨ ٤ ٣١٧ ٤ ٣١٦  
 ٤ ٣٢٥ ٤ ٣٢٤ ٤ ٣٢٣ ٤ ٣٢٢  
 ٤ ٣٣١ ٤ ٣٣٠ ٤ ٣٢٩ ٤ ٣٢٦  
 ٤ ٣٣٥ ٤ ٣٣٤ ٤ ٣٣٣ ٤ ٣٣٢  
 ٤ ٣٤٠ ٤ ٣٣٩ ٤ ٣٣٧ ٤ ٣٣٦  
 ٤ ٣٤٩ ٤ ٣٤٨ ٤ ٣٤٧ ٤ ٣٤٥  
 ٤ ٣٥٣ ٤ ٣٥٢ ٤ ٣٥١ ٤ ٣٥٠  
 ٤ ٣٦٠ ٤ ٣٥٩ ٤ ٣٥٨ ٤ ٣٥٤  
 ٤ ٣٦٧ ٤ ٣٦٦ ٤ ٣٦٤ ٤ ٣٦٣  
 ٤ ٣٩٣ ٤ ٣٩٠ ٤ ٣٨٩ ٤ ٣٨٧  
 ٤ ٣٩٩ ٤ ٣٩٨ ٤ ٣٩٧ ٤ ٣٩٥

٤٠٢ ٤ ٤٠١ ٤ ٤٠٠

البطائح : ٤٠ ٤ ٤١ ٤ ٧٢

٣٧٤ ٤ ٣٠٦

البطيحة : ٧٢

٤ ٤٥ ٤ ٤٤ ٤ ٤٣ ٤ ٤٢ ٤ ٤٠  
 ٤ ٥٠ ٤ ٤٩ ٤ ٤٨ ٤ ٤٧ ٤ ٤٦  
 ٤ ٦٨ ٤ ٦٤ ٤ ٥٣ ٤ ٥٢ ٤ ٥١  
 ٤ ٧٧ ٤ ٧٥ ٤ ٧٤ ٤ ٧٠ ٤ ٦٩  
 ٤ ٨٣ ٤ ٨١ ٤ ٨٠ ٤ ٧٩ ٤ ٧٨  
 ٤ ٩٠ ٤ ٨٨ ٤ ٨٦ ٤ ٨٥ ٤ ٨٤  
 ٤ ١٠٩ ٤ ١٠٣ ٤ ١٠٠ ٤ ٩٤  
 ٤ ١١٧ ٤ ١١٥ ٤ ١١٤ ٤ ١١١  
 ٤ ١٢٢ ٤ ١٢١ ٤ ١٢٠ ٤ ١١٨  
 ٤ ١٢٦ ٤ ١٢٥ ٤ ١٢٤ ٤ ١٢٣  
 ٤ ١٣١ ٤ ١٣٠ ٤ ١٢٨ ٤ ١٢٧  
 ٤ ١٣٦ ٤ ١٣٥ ٤ ١٣٤ ٤ ١٣٣  
 ٤ ١٤٢ ٤ ١٤٠ ٤ ١٣٩ ٤ ١٣٧  
 ٤ ١٥٠ ٤ ١٤٦ ٤ ١٤٥ ٤ ١٤٤  
 ٤ ١٦٠ ٤ ١٥٧ ٤ ١٥٣ ٤ ١٥٢  
 ٤ ١٧١ ٤ ١٧٠ ٤ ١٦٢ ٤ ١٦١  
 ٤ ١٨٥ ٤ ١٨١ ٤ ١٧٧ ٤ ١٧٦  
 ٤ ٢٠٣ ٤ ٢٠٠ ٤ ١٩٨ ٤ ١٩٢  
 ٤ ٢٠٧ ٤ ٢٠٦ ٤ ٢٠٥ ٤ ٢٠٤  
 ٤ ٢١٥ ٤ ٢١٢ ٤ ٢١١ ٤ ٢١٠  
 ٤ ٢٢٢ ٤ ٢٢٠ ٤ ٢١٩ ٤ ٢١١  
 ٤ ٢٢٨ ٤ ٢٢٧ ٤ ٢٢٥ ٤ ٢٢٤  
 ٤ ٢٣٣ ٤ ٢٣٢ ٤ ٢٣١ ٤ ٢٣٠  
 ٤ ٢٣٧ ٤ ٢٣٦ ٤ ٢٣٥ ٤ ٢٣٤  
 ٤ ٢٤٢ ٤ ٢٤١ ٤ ٢٣٣ ٤ ٢٣٨

٢٨٠

جلولاء : ٧٤

جنديسابور : ٣٢٧

الجوامد : ٤١

### حرف الحاء

الحبشة : ٢٥ ، ٣٢٥

الحجاز : ٢٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠

حروراء : ٢٥٨ ، ٢٧٨

حلب : ٢٨

حمص : ٦٨

الحوانيت : ٦٧

حوض حسّان : ٤١

الحيرة : ٢١٧

### حرف الخاء

خاقين : ٧٤

الخرّارة : ٣٨

خراسان : ٤٥ ، ٦٦ ، ٧٤

٧٧ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٩٩

٢٠١

الخليج الفارسي : ٤٨ ، ٧١

٧٦

بعلبك : ٦٩

بغداد : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤

١٨ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٦

٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١١٥

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ٢٠٣

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤

٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨

٣٣٢ ، ٣٥١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨

٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨

٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣

بلاد العرب : ٣٣٣

بلال ( نهر ) : ٣٣١

البندقية : ٣٩ ، ٤٢

بهمان أردشير : ٤١

### حرف التاء

تشتّر : ٦٨

### حرف الجيم

الجاحظية ( ضيعة ) : ٣٩٠

جرجان : ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

الجزر : ٤٢

الجزيرة العربية : ٢٧ ، ٤٨

## ١٠ حرف الدال .

داراب غرد : ٢٧٥

دارقيل : ٦٩

الذجلة ( نهر ) : ٢٦ ، ٣٦ ، ٤١

دستيسان : ٣٠٦ ، ٣١٢

دمشق : ١٧ ، ٢٥ ، ١٤٤ ،

٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ،

٣٦٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٩

دير حاييل : ٣٨

## حرف الدال

ذوقار : ٧٧

## حرف الراء

رضوي : ٢٨٨

روما : ٢١٠

بلاد الروم : ٣٩٨

## حرف الزاي

الزاب : ٢٦٢

الزابوقة : ٧٧ ، ٧٣

## الزوراء ٣٩٨

## حرف السين

الساحل الشرقي في أفريقية :  
٧٨

سامراء : ١٤ ، ٤٩ ، ٩٣ ،

٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٨٧ ،

٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ،

٣٩٨

السيخة : ١٥٠

سجستان : ٨٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤

سدوسان : ٧٥

سرنديب ( جبل ) : ٣٣٢

سكة الصحابة : ٣٣٥

سكة اصطقافانوس : ٣٢٥

سلتبري : ٢٩٦

سليمانان : ٣٨

السند : ٤٠ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٧

السند ( واد ) : ٧٢

السواد : ٤١ ، ٥١ ، ٦٩ ،

٢٠٠

سواحل الشام : ٧٧

السودان : ٧٨ ، ٩٦

سورية : ٤٠١

الصين : ٤٩ ، ٢٨٦ ، ٣٣٢ ،  
٣٣٣ ، ٤٠٤

### حرف القصاد

طبرية : ٩٤  
طنجة : ٢٤٧  
طيسفون : ٣٣٤

### حرف العين

العالية : ٢٥٨  
عبادان : ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٩ ،  
١٥٢ ، ٣٣٢  
عباد كباد : ٤١  
عبدسي : ٣٩  
العراق : ٢٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٥ ،  
٤٨ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٣٣ ،  
٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،  
٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ، ٣٠١ ،  
٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ،  
٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٠١  
عكاء : ٦٩  
عكاظ : ٢٢٣  
عكبرة : ٣٩٨  
عمان : ٤٧ ، ٤٩ ، ٢١٠ ،

السوس الاقصى : ٢٤٧ ،  
٣٣١

السوس الادنى : ٢٤٧  
سوق باب الجامع : ٣٣١  
السوق الكبير : ٣٣١  
سوق الكلاع : ٣٣١  
سومطرة : ٧٦  
سيابيج : ٧٧  
سيحان : ١١١  
سيرا ف : ٤٨

### حرف الشين

الشام : ٧٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ،  
٩٥ ، ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ،  
٢٩٦  
شعب رضوى : ٢٨٨ ، ٢٨٩  
شيراز : ٢٥

### حرف الصاد

صفين : ٧٢ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،  
٢٠٠ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،  
٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٩١ ،  
٢٩٢  
صور : ٦٩

٢٤٣ ، ٣٠٠

### حرف الفين

الغار ( حراء ) : ٢٦٩ ، ٢٧٠

### حرف الفاء

فارس : ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٧٩

٨٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٥

فدك : ١٣٩

القرات : ٢٦

فرغانة : ٣٣١

فلج : ٢٤٧

فيل ( حمام ) : ٣٤

### حرف القاف

القادسية : ٢٤

القاهرة : ١٧ ، ٢٦٦

القبرين : ٣٨

القلاع : ٤٨

القنديل : ٣٤٨

القيروان : ٢٥

### حرف الكاف

كربلاء : ٢٧٦ ، ٢٨٨

كرمان : ٧٥ ، ٢١٢

كسكر : ٧٢ ، ٢٧٩ ، ٣٢٤

الكوفة : ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٢

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٥

٨٨ ، ٨٩ ، ١١٢ ، ١٢١

١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٢٦ ، ١٥٧

١٧٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤

٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠

٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٩

٣٤٥ ، ٣٦٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠١

### حرف الميم

ماذارايا : ٣٠٧

المدينة : ٣٨ ، ٤٧ ، ٨٥

٨٦ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦

١٦١ ، ١٩٨ ، ٢٥٥ ، ٢٦٥

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٨

٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٤٠١

مدينة السلام : ٧٤

المذار ( فاحية ) : ٢٩

المريد : ١٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥

٣٦ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ١٩٠ ، ٢١٤

النوبة : ٩٦  
النهروان : ٣٠٩ ، ٢٩٣

### حرف الواو

واسط : ٤٠ ، ٤١ ، ٦٩ ، ٨٨ ،  
٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٣٠٤  
وراء النهرين : ٧٨ ، ٣٠٦

### حرف الهاء

الهضبة الايرانية : ٢٩٦  
الهند : ٢٦ ، ٧٦ ، ٧٩ ،  
٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣

### حرف الياء

يثرب : ٢٦٩  
اليمامة : ٤٧ ، ٢٠٠  
السين : ٢٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٨٠ ،  
٣٠٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣  
اليوفان : ٣٠٧

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٣٣١ ،  
٣٤٤

مرج راهط : ٢٠٠  
مسجد ( أبو بكر الهزلي ) :  
٣٣

مسجد ( بنو جدان ) : ٣٣  
مسجد ( بنو عاصم ) : ٣٣  
مسجد ( بنو عبّاد ) : ٣٤  
مسجد ( الفامرة ) : ٣٤  
مستقط : ٣٠٠

مصر : ٢٥ ، ١٠٤ ، ١١٢ ،  
٣٩٨

المصيصة : ٧٢  
معقل : ٣٣

معقل ( نهر ) : ٣٦ ، ٤٠  
المغرب : ٣٠٠ ، ٣٣٤

مكة : ٤٧ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٢٥ ،  
١٢٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ،  
٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٤٠١

الملثي : ٣٤٩  
الملكمة الرومانية : ٣٠٥

ميسان ( كورة ) : ٤١

### حرف النون

ناوسا ( قرية ) : ٢٩٠

# فهرس

## الاعم والقبائل والسبع

الاكاسرة : ١٦٤

الامويون : ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٣ ،

٨٤ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ،

٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٥ ،

٢٢٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ،

٢٩٩ ، ٣١٨ ، ٣٤٩ ، ٣٩٢

الاندغان : ٧٥

الأوس : ١٩٩

الايروانيون : ٤٨ ، ٥٠ ، ٦٧ ،

٧١ ، ١٦٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٣

حرف الباء

باملة : ٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٣٠ ،

٢٦١

حرف الالف

الأتراك : ١٢ ، ١٩٣ ، ٣٩٢ ،

٤٠٠

الآراميون : ٥١

الازد : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٣ ،

٧٧ ، ٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ،

٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ،

٣٦٥

ازد الشراة : ٥٤

الاساورة : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ،

٧٦ ، ٧٧

أسد : ٥٣

بنو أسد : ١٩٩ ، ٢٦٢

الاعاجم : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٧ ،

٢٠٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،

٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٩٢ ،

٣٩٣ ، ٤٠١



## حرف الجيم

آل الجارود من عبد القيس :

٦٤

جمع ( بنو ) : ٢٧٠

## حرف الحاء

الحجازيون : ١٢ ، ١٣٠ ،

١٧٧

حنظلة ( بنو ) : ٧١ ، ٧٦ ،

٢٦٢

## حرف الخاء

خثعم : ٥٣

الخزرج : ١٩٩

## حرف الدال

آل الدئل : ٦٤

## حرف الذال

اهل الذمة : ٨٥ ، ١٤٤ ،

٣٩٢ ، ٣٢٥

بعيلة : ٥٣ ، ٢٨٢

البخارية : ٦٩

البراير : ٢٤٧

البرامكة : ٢٣٢ ، ٢٣٧ ،

٢٣٩

بكر بن وائل : ٥٣ ، ٥٤ ،

٢١٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧

بكر : ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٢٥٨ ،

٢٦٢

البيضان : ٧٨ ، ٩٦

## حرف التاء

الترك : ٢٨٦

تميم : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٧١ ،

٧٥ ، ٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٩ ،

٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ،

٢٦٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،

٢٩١ ، ٣٢١ ، ٣٦٢

التميميون : ٦٨ ، ٧١

تنوخ : ٥٥

## حرف الثاء

ثقيف : ٢٩١

## حرف الراء

ربيعة : ٥٤ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٢٥٨٤ ،  
٢٦٣  
الروم : ٩٦ ، ٢١٣ ، ٣٣٤

## حرف الزاي

الزيريون : ١٣٣ ، ٢٦٣  
آل زرارة : ٦٤  
الزوط : ٤٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،  
٢٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥  
الزنج : ٤٠ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٨ ،  
٨٧ ، ٨٩ ، ٣٩١  
آل زياد : ١٧٨  
زيد مناة : ٢٦٢  
آل زيد : ٦٤

## حرف السين

الساسانيون : ٧٠ ، ٧٦ ،  
١١٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،  
٣٤١  
سعد ( قبيلة ) : ٦٨ ، ٢٦٢  
بنو سليم : ٢٦١ ، ٣٤٢  
السنديون : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥

السوريون : ١٢

السيابجة : ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥

## حرف الشين

بنو شيان : ١٦١

## حرف الصاد

الصقالبة : ٣٩١  
شعب الصين : ٢٤٧ ، ٣٣١

## حرف الضاد

بنو ضبة : ٥٤ ، ٢٦٢ ، ٣٤٠

## حرف الطاء

طيء : ٥٥

## حرف العين

أهل العالية : ٥٣ ، ٢٦١ ،  
٢٧٨  
العباسيون : ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٨ ،  
١٦٢ ، ٢٠٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧

٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،

عرب الجنوب : ٥٥ ، ٢٥٨ ،

عرب الشمال : ٥٥ ، ٢٥٨ ،

العلويون : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٢١٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،

٣٩١ ، ٣٩٢ ،

العلوية : ٢٩١ ،

عمرو ( قبيلة ) : ٢٦٢ ،

### حرف الفين

العجر : ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ،

غطفان : ١٩٩ ، ٢٦٢ ،

غنم بن وديعه ( بنو ) : ٩٤ ،

### حرف الفاء

القرس : ٣ ، ١٢ ، ٥٠ ، ٧٠ ،

١١٧ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٥ ،

١٨٩ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٣١٧ ، ٣٣٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ،

قتيم ( بنو ) : ٩٦ ،

### حرف القاف

قحطان : ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٨ ،

٢٢٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ،

٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ،

٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٣ ، ٣٩٠ ،

٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ،

٤٠٣ ،

عبد القيس : ٥٤ ، ٦٥ ، ٩٤ ،

١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٥٢ ،

عيد مناف : ٢٦٨ ،

العبيديون : ٢٧٧ ،

العثمانية والعثمانيون : ١٣ ،

٨٢ ، ٨٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٧ ،

عجل : ٢٨١ ،

المعجم : ٦٨ ، ٩٧ ، ٢٠٣ ،

عدنان : ٧٨ ، ٤٠١ ،

عدي : ٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ،

العرب : ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥١ ،

٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٩ ،

٨٤ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١٠٥ ، ١٦١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٨٩ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢٢٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٨١ ،

٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ،

٤٠١ ، ٢٤٣

فريش : ٦٠ ، ٥٣ ، ٦١ ، ١٢٨ ،

١٨٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ،

٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٢٨٧

قضاة : ٥٥

قنبلة ( نوع من الزنج ) : ٧٨

قيس عيلان : ٥٣ ، ٢٠٠ ،

٢٥٨ ، ٢٦١

### حرف الكاف

كنانة : ٢٣ ، ٩٣ ، ١٠٤

كندة : ٥٥ ، ٢٨١

الكلاب ( نوع من الزنج ) :

٧٨

كلب : ٥٥

الكلدانيون : ٥١

### حرف اللام

لنجويه ( نوع من الزنج ) :

٧٨

### حرف الميم

مازن ( بنو ) : ١٩٩

المالقيون : ٦٧ ، ٧٦

محمد ( آل ) : ٢٨٦

مخزوم ( بنو ) : ٢٦١

مرداس ( بنو ) : ٢١٢

مروان ( بنو ) : ٢٠١ ، ٢٠٢

مزينة : ٥٣

بيت مسلم بن عمرو الباهلي

من قيس : ٦٤

بيت بني مسمع من بكر بن

وائل : ٦٤

المصريون : ١٢

مضر والمصريون : ٢٥٨ ،

٢٦٣ ، ٢٧٧

الموالي : ٦٧ ، ٧١ ، ٧٩ ،

٨٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٣٣ ، ٢٠٠ ،

٢٢٧ ، ٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ،

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٤٦

المهلب ( بنو ) والمهلييون :

٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣

### حرف النون

ناعظ ( بنو ) : ٢٥٠ ، ٢٨٢

النبط والنبطيون : ٥١ ، ٧٠

رار والتزاربون : ٧٠ ، ٧٩

٢٤٣

انهود : ٦٧ ، ٧١ ، ٣٣١ ،  
٤٠٠

### حرف الياء

يشكر ( بنو ) : ٢٠٠ ، ٢٧٩ ،  
اليمنيون : ٥٥ ، ٧٩ ، ١٦ ،  
٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٣٤٩ ،  
انيونان : ٩ ، ٣٩٣

النمل ( نوع من الزنج ) : ٧٨  
التور : ٧١

### حرف الهاء

انهاشميون : ٨٥ ، ٢٢٥ ،  
٢٦٨  
هيدان : ٥٥

# فهرس

## المذاهب والفرق

الاعتزال : ١٢١ ، ١٢٢ ،  
 ١٧٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ،  
 الاتحاد : ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ،  
 ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،  
 ٣٨٩ ،  
 الامامة : ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٨٧ ،  
 ٣٨٨ ، ٣٩٣ ،  
 امامة جعفر : ٢٨٩ ،  
 امامة الفضول : ٢٨٩ ،  
 الانصار : ٢٩٦ ،

### حرف الباء

البكاؤون : ١٤٢ ، ١٤٥ ،  
 البكرية : ٢٧٤ ،  
 البوذية : ٣٦٠ ،

### حرف الالف

الاباضية : ٢٩٢ ، ٢٩٧ ،  
 ٣٠٠ ، ٣٠١ ،  
 الايقورية : ٢٥٣ ، ٣٣٦ ،  
 الارتيايون : ٣٠٨ ،  
 الارحاء : ٣٠٢ ،  
 الازارقة : ٦٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،  
 ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ،  
 الاسلام : ٢٦ ، ٧١ ، ٧٦ ،  
 ٧٧ ، ٨٥ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٦٣ ،  
 ١٦٥ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢١٩ ،  
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٥ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،  
 ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،  
 الاشعرية : ١٢٣ ،

## حرف التاء

التابعون : ١٣٢ ، ٢٩٢

التشييع : ٢٤٦ ، ٢٨١

التصوف : ١٤٢ ، ١٤٣ ،

١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ٣٠٨

التقية : ٢٩٥ ، ٣٠١

التناسخ : ٢٥٠ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ، ٣٠٦

التوابون : ٢٧٧

التوحيد : ٢٥٧

التومانية : ٣٠٢

## حرف الناء

الثوبانية : ٣٠٢

## حرف الجيم

الجاحظية : ٢٩٠ ، ٣٨٩

## حرف الحاء

الحروية : ٨٥

الحرويون : ٢٩٣

الحشوية : ٣٤٠

الطلول : ٢٨٤

الحياديون : ٨٢

## حرف الخاء

الخارجية : ٣٠٢

الخوارج : ١٣ ، ١٢٢ ،

١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ،

٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٩١ ،

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،

٣٦٦

## حرف الدال

الدروز : ٢٨٣

الدهريون : ١٣

الديصانية : ٢٤٩

## حرف الراء

الرافضة : ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ،

٢٨٤

الرجعة : ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٨٤ ،

٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٦

الرد : ٢٥٠

الردة : ٢٩٨

### حرف الزاي

الزراذشتية : ٣٤٠ ، ٣٠٥

الزراذشتيون : ٣٠٧

الزنادقة : ١٣ ، ٢٥١ ، ٣٠٤

٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣٤٧

الزندقة : ١٢٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

٣١١

الزهاد : ٣٣٦

الزهد : ٢٦٧ ، ٢٦٠

الزيدية : ٢٧٨ ، ٢٩٠

### حرف السين

الساسانيون : ٣٠٧

السنة : ١٦٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩١

٣٩٢

السنينون : ٢٨٩ ، ٣٠٠

٣٠٥

السنسائية : ٣٦٠

### حرف الشين

الشداخون : ٢٨١

الشموية : ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٠١

٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٠٤ ، ٣١١

الشمويون : ٣١١ ، ٣١٢

الشيطنية : ٢٨٩

الشيعة : ١٣ ، ٨٥ ، ١٢٢

١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠

٢٠٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣٦٦

٣٩١

الشيوع : ٣٠٧

### حرف الصاد

الصابئة : ٣٠٦

الصالحية : ٣٠٢

الصحابة : ٨١ ، ١٢١ ، ١٣٠

٢٨٤

الصفرية : ٢١٠ ، ٢٩٢

٣٠١ ، ٣٠٢



القعود : ٢٨٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

### حرف الكاف

الكاملية : ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٨٤

الكرية : ٢٨٥

الكنهوت : ٣٢٤

الكيسانية : ٢٨٤ ، ٢٨٥

### حرف اليم

المانوية : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

المتكلمون : ٢٨٩ ، ٣١٠

المجان : ٣١٠

المجوسية : ٣٠٥

المجوس : ٣٢٥

المختارية : ٢٨٤ ، ٢٨٥

المرجئة : ١٣ ، ٨٢ ، ٢٩٢ ،

٣٠٢

المزدكية : ١٢٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

٣٠٨

المزديكون : ٣٠٨

المسجديون : ٣٤٣ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤

المسيحية : ١٥٠ ، ٣٠٥

المسيحيون : ٧٠ ، ٣٠٩

الصوفية : ١٣٤ ، ١٤٦ ، ٣٠٦

٣٥٠

أهل الصفة : ٣٤٢

الصوفي ( مذهب ) : ٢

### حرف السين

المبيدون : ٦٥

العبيدية : ٣٠٢

علم الكلام : ٣٠٨

### حرف الفين

الغالية : ٢٨٢ ، ٢٥٠

الفسائية : ٣٠٢

الغلاة : ٢٨٣

الغنوصية : ٣٠٦

### حرف القاف

القدرية : ٣٠٨

القدريون : ٣٠٣

القرءاء : ٨٤

القرامطة : ٨٩

القصاص : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٠

القعدة : ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

النسك : ٣٠٦

النصراية : ٣٣٤

النصاري : ١٣ ، ٨٥ ، ٣٣٤ ،

٣٩٦ ، ٣٣٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٥

النعمانية : ٢٨٩

### حرف الواو

الوثنيون : ٢٥٩

الوحدانية : ٣٠٨

### حرف الياء

اليونيسية : ٣٠٢

اليهود : ١٣ ، ١٠٤ ، ١٩٠ ،

٣١٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٣٤

اليهودية : ١٥٠ ، ٣٠٥

٣٣٣ ، ٣٣٤

المعتزلة : ١٣ ، ٢٠ ، ٨٦ ،

١١٠ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ،

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٦١ ،

٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ،

٢٧٤ ، ٣٠٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٦ ،

٤٠٠

المفتسلة : ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٣٤

المغيرية : ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٣

المناية : ٣٠٦

المنصورية : ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٣

### حرف النون

الناووسية : ٢٩٠

النجذات : ٢٩٢

النسالك : ١٥٠

## فهرس الريام والمواقع

معركة الزاب : ٢٦٢	يوم أحد : ٢٧١
موقعة صفين : ٢٥١ ، ٢٧٤ ،	يوم بدر : ٢٥ ، ١٦١ ، ٢٦٩ ،
٢٩١ ، ٢٩٢	٢٧٠
يوم المزار : ٢٧٨	معركة الجمل : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
يوم مسعود : ٧٣	٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ،
معركة النهروان : ٢٩٣	٢٩٢
	موقعة دولا ب : ٢٩٦

## فهرس الربيات

الصفحة القافية	الشاعر	الصفحة القافية	الشاعر
٢٨٧	العناء : السيد الحميري	٢٤٨	الخلد . صفوان
٢١٨	الاشائب : حارثة بن		الانصاري
	بدر الغداني	٢١٨	المهندا : مرة بن محكان
٣٤	منجاب : شاعر مجهول	٢١٧	المسوّد : حارثة بن بدر
٢٤٤	فحسبي : أبو نواس		العداني
٢١٤	وصبا : هلال بن الاسعر	٢٣٣	يزهد : سديم الخاسر
٣٥٤	نغماتها : شاعر مجهول	٢٤٧	الداير : صفوان
١٥١	مقيّتا : فرفد السبخي	٢٤٣	الضجر : أبو عينة
٢٤٢	بالاثاث : أبو عينة	٢١١	القدر : عمران بن حطان
٣٥٩	جرحا : بشار بن برد	٣٥٥	يدرري : شاعر مجهول
٢٤١	جواد : أبو الشمقمق	٣٥٢	جعفرا : محبوبة
٢٣١	بالعبد : الحسين بن	٢٨٩	جعفرا : السيد الحميري
	الضحاك	٢٢٤	ذكر : أبو النجم بن
			قدامة
٢١٦	رعدا : ابن شدقم	٢٣٠	والذكر : أنس بن أبي
٢٨٦	المؤكددا : السيد الحميري		أناس

- ٢١٢ منكري: عينة بن مرداس  
 ١٨٤ ابن عمرو: الخليل بن  
 احمد  
 ٢٥٣ تدول: بشر بن المفضل  
 ابن لاحق  
 ٣٤٠ المهر: أعراي من ضبة  
 ٢٤٠ تغريز: ابن يسير  
 ٣١٧ الكبير: أبان اللاحقي  
 ٣٦ حميرها: أحد الاعراب  
 ٢٨٥ فارسا: السيد الحميري  
 ٢٣٤ واعظ: ابن شراة  
 ٣٤٩ ودّعه: أبان اللاحقي  
 ٦٥ تخلع: شاعر أزدي  
 ٢١٥ جوع: شاعر أعراي  
 ٢١١ الضعاف: عيسى الخطي  
 ٣٦١ تخفي: شاعر مجهول  
 ٢٨١ للخسف: أعشى همدان  
 ٤٢ طريف: ابن لنكك  
 ٢٤٤ من باقر: أبو نواس  
 ٢٤١ مرتقى: المهلب بن أبي  
 صفرة  
 ٢٢٠ وتسرق: أس بن أبي  
 أنس

- ٢٤١ أغرقا: عينة بن المنجاب  
 ٢٨٨ أولق: السيد الحميري  
 ٢٣٧ طليق: ابن مناذر  
 ١٥٦ لذاكا: رابعة العدوية  
 ٣٥٣ استارك: أبان اللاحقي  
 ٢٤٥ من ملك: أبو نواس  
 ٢٤٢ ضنك: أبو عينة  
 ٣٠١ ابن وائل: شاعر مجهول  
 ٢٢٢ بلالا: ذو الرمة  
 ٢٥٤ القبل: والبة بن الحباب  
 ٢١٩ مثلي: حارثة بن بدر  
 الغداني  
 ٣٣٣ لاتسلا: أبان اللاحقي  
 ٣٠٩ نهشل: شاعر مجهول  
 ٢٣٨ الرسول: الفضل بن عبد  
 الصمد الرقاشي  
 ٣٢٠ سبيل: أبو نواس  
 ٣٤ فيل: أبو الاسود الدؤلي  
 ٢٨٨ المقاما: السيد الحميري  
 ٣٢٠ بثوم: مساور الوراق  
 ٣٥٥ عظيم: شاعر مجهول  
 ٣٢١ حكيم: أبان اللاحقي  
 ٣٠٩ در أبان: أبو نواس

- ٢٣٦ أبانا : المذلل  
 ٣٥٤ ريحاني : شاعر مجهول  
 ٢١٠ رضوانا : عمران بن  
 حطان  
 ٢٨٧ عفانا : السيد الحميري  
 ٢٠٨ الحزن : شاعر مجهول  
 ٤٢ وطننا : الفرزدق  
 ٣٥٢ ثلاثينا : فضل الشاعرة  
 ٢٥٢ تصبحينا . بشار بن برد

- ٢٨٦ ولدين : السيد الحميري  
 ٣٢ الطين : حارثة بن بدر  
 الغداني  
 ١٦٠ ناجيا : الاسود بن سريع  
 ٢١٦ بزجي : التميمي  
 ٢٠٨ بالوصي : شاعر مجهول  
 ٢٠٩ عليا : أبو الاسود  
 الدؤلي

## تصويب

المصحح	صفحة	سطر
ابن	١٧	١٦
ابن	١٧	١٩
نعيم	٢٥	٢٥
العدوية	١٤٥	١٨
عمر	٢٠٣	٢٤
شبيه	٢١٦	١٠
الرمّة	٢٢٢	٢١
أبا عيينة	٢٤١	٢
أنش	٢٤١	٢٣
قصر أوس	٢٤٢	١٣
مسلم	٢٨٥	١٥
قطام وكحيلة	٢٩٤	١٨
بحيوتها	٣٠٥	١٤
منقط	٣٢١	٢٦
كسكر	٣٢٤	١٢
الابنوس	٣٣٢	٢٣
لديه	٣٤٠	١
المسجدين	٣٤٣	١١
ادبية	٣٥٢	١٢





**CH. PELLAT**

Professeur a la Sorbonne

LE MILIEU BASRIEN ET LA FORMATION  
DE

# JAHIZ

PAR

**IBRAHIM KEILANI**

Directeur au Ministère de la Culture  
( Province Syrienne )

ثمن النسخة ٦ ل.ل.

او ما يعادلها

**LIBRAIRIE PAPYRUS**

( DAR EL YAKAZA )

**D A M A S 1 9 6 1**



**CH. PELLAT**

Professeur à la Sorbonne

**LE MILIEU BASRIEN ET LA FORMATION  
DE**

**JA HIZ**

**TRADUIT**

**IBRAHIM KEILANI**

Directeur au Ministère de la Culture  
( Province Syrienne )

59141

**LIBRAIRIE PAPYRUS  
( DAR EL YAKAZA )  
DAMAS 1961**

Imp. Fata El-Arab - Damas

